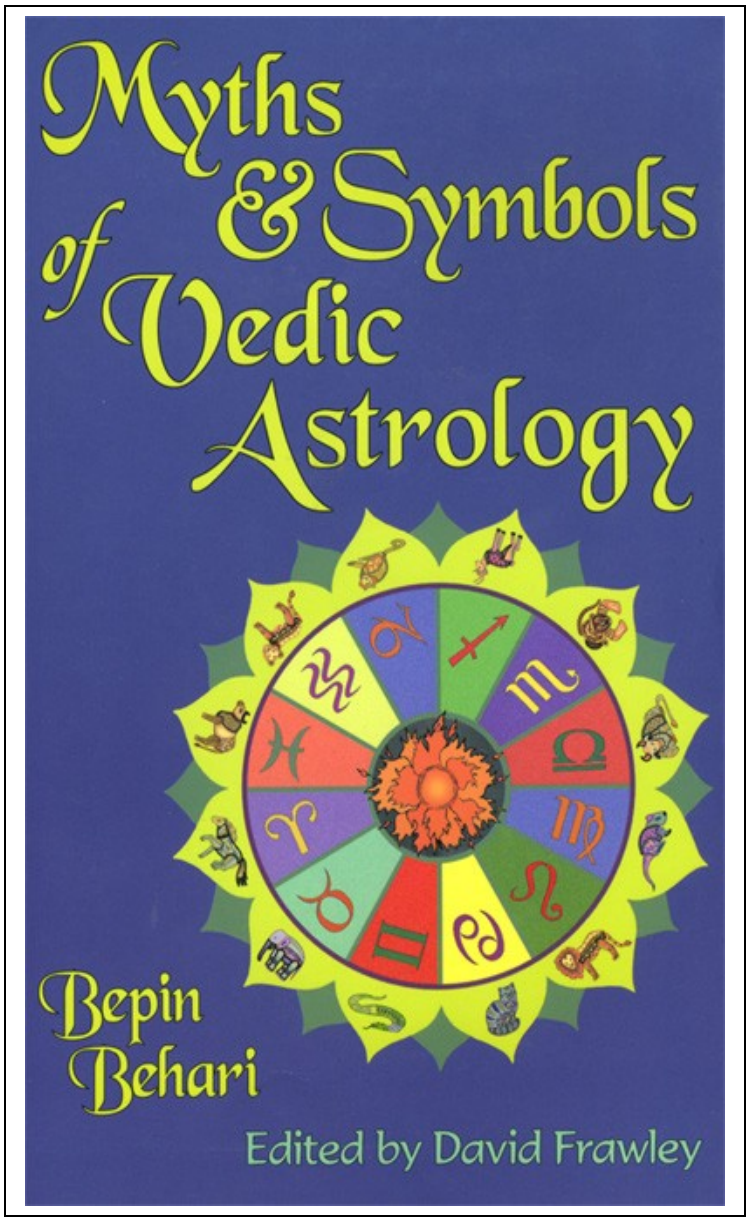

içindekiler

Bölüm I: Astrolojik Mitoloji Astrolojik

Sembollerin Anlamı

Farklı Astrolojik Semboller Çemberin Sembolü
Çemberin Önemi Ok

Bölüm II: Gezegenler

1 GÜNEŞ 2 AY 3
MERCURY 4
VENUS 5 MARS
6 JUPITER 7
SATURN 8
RAHU 9 KETU

Bölüm III: Zodyakın İşaretleri

1. Koç
2. Boğa
3. İkizler
4. Kanser
5. Aslan
6. Başak
7. Terazi
8. Akrep
9. Yay
10. Oğlak
11. Kova
12. Balık

Bölüm IV: Nakshatras

Ardra
Punarvasu
Pushya
Ashlesha
üzerinde
daha fazlası

Magha
Purva Phalguni
Uttara Phalguni
Hasta Chitra Swati
Vishakha Anuradha
Jyestha Mula
Purvashada
Uttarashada
Shravana
Dhanistha
Shatabhishak
Purva Bhadra
Uttara Bhadra
Revati

ben

ASTROLOJİK MİTOLOJİ

1. ASTROLOJİK SEMBOLLERİN ANLAMI

Farklı Astrolojik Semboller Çemberin Sembolü
Çemberin Önemi Ok

1. ASTROLOJİK SEMBOLLERİN ANLAMI

Astrolojik sembolizmi deşifre etmek için basit bir yöntem yoktur. Dış aklın mantığı, yıldızlar ve yeryüzündeki olaylar arasında var olan süptil ilişkiyi ortaya çıkaramaz. Yine de tayca astrolojik sembollerin başlangıçta büyük bir özenle seçildiği açıktır. Evrenle olan ilişkimizi ortaya çıkarmanın yanı sıra gizlemek için seçildiler. Eski görenler, kozmosun sadece maddi bir oluşum değil, ruhun yaşamı ve ruhu olan bir ifadesi olduğunu algıladılar. Yaratılan tüm şeyler güçlerini, canlılıklarını ve yönlerini yerleşik bilinçten alır. Aslında, ruh her şeydeki gerçek güçtür. Doğu felsefesi ve mitolojisi, dış dünya ile iç ruh arasındaki derinden karmaşık ilişkiyi tanımlamayı amaçlamaktadır. Kalıcı ruhun bilgisini ifade etmek zordur, ve kavraması zor. Biz insanların ilahi ilham ya da nitelikli bir öğretmenden bu gizli bilginin anahtarlarını alabileceği söylenir. Hiç kimse ilahi lütuf olmadan elde etmeyi başaramaz. Zarafet akışı, gizli ve manevi edebiyatta inisiyasyon olarak bilinir ve çeşitli şekillerde sembolize edilir. Daha yüksek bilgi almak için içsel bir hazırlık gereklidir ve bu büyük bir takdir gerektirir. Gizlilik esastır, çünkü bu şekilde iletilen bilgi doğanın süptil güçlerini ortaya çıkarır. Bunlar insanlığın iyiliği için veya zarar vermek için kullanılabilir. Manevi adayların ortaya çıkardığı semboller, hem bilgiyi öğretmek hem de korumak için ikili bir amaca sahiptir. Öğrenci belirli bir farkındalık düzeyine ulaştığında, bu sembollerin anlamlarını ortaya çıkarmak için anahtarlarla görevlendirilir. Dolayısıyla, aynı semboller farklı derecelerde adaylar için farklı anlam seviyeleri ortaya koymaktadır. Doğanın gizli güçlerini ortaya çıkarabilirler ve aynı zamanda doğru hazırlık yapılmadıysa bu bilgiyi gizlerler.

Eski görenler bize felsefe, din, mitoloji ve yoga, mantra ve tantra gibi manevi uygulamalar verdi. Astroloji bu büyük vahiyin bir parçasıydı. Görenler, insanlık için İlahi planı anlayabildiğimiz kozmik çerçeveyi ortaya çıkardılar. Kozmik düzendeki rolümüzü anlayabilmemiz için bize astroloji verdiler. Genellikle, insanların çoğu ne bu kadar süptil bilgi ile ilgilenmez ne de hayattaki uğraşlarıyla ilgili değildir. Bu bilginin verilmesi, yalnızca onu almaya ve günlük yaşamlarında uygulamaya hazır olan bilinçli bireyler için yararlıdır. Bu öğrenciler için, sadece bir dalı değil, tüm bilgi sistemi gereklidir.

Manevi bilgi vermek için ifade aracı belirli bir modeli izler. Dini yazılar, mitoloji, felsefi söylemler ve yoga sergileri benzer bir dilde ifade edilir. Bir alanda kullanılan terim ve kavramlar diğerlerine uygulanır. Astrolojik semboller bu birleşik sistemin önemli bir parçasını oluşturur.

Bu öğretiler, manevi ilkeleri günlük bir dilde tanımlamak zorundadır. Bu muazzam sorunlar yaratır. Sadece sezgi, içgörü ve farkındalık ile anlaşılabilen daha derin gerçeklikler, yüzeysel öğrencilerden kaçınır. Büyük manevi öğretmenler için, yazılı dil ve konuşulan kelime sadece müstehcendir. Etkili keşif, öğrenciler tarafından kendi zihinleri içinde yapılmalıdır. Manevi literatürde, ifade ortamı öğrencileri doğru yönde yönlendirmek ve onlara konunun derinliğini ve genişliğini araştırmak için yararlı bir yol sağlamak zor bir görevdir. Ruhun dili bir heykel, somut bir nesne değil, okuyucunun hassasiyetini ve hayal gücünü uyandıran bir şiir gibidir. Mitler, alegoriler ve benzetmeler,

Doğanın daha ince güçleri her zaman aktiftir ve yaratıcı ilişkilerde yer alır. Zaman ve mekan tarafından kısıtlanmazlar. Nesnel olgular kadar öznel deneyim alanları üzerinde de hareket ederler. Doğa asla inert veya statik değildir. Doğanın dinamik dürtülerini tanımlayan bir dil bunu tanımalıdır. Derin ve sürekli değişen yaratıcı ivme açıklamak için kullanılan kavramlar onunla bir yakınlığa sahip olmalıdır. Doğru bir şekilde yaklaşılırsa, altta yatan gerçekliklerin niteliğini ve özelliklerini ortaya koymaları gerekir. Ancak bunlar yalnızca göstergelerdir ve gerçekliğin kendileri değildir. Tefekkürün yoğunluğuna ve derinliğine bağlı olarak, iç gerçeği ortaya koyarlar.

Eski görenler bize İlahi evrim planı hakkında bilgi verdiler. Onu almaya hazır olan birçok kişi farklı coğrafi, sosyal ve kişisel geçmişlerden geliyor. Onları öğretmek için terim ve kavramların tutarlılığı gerekir. Ortak bir ifade ortamının yokluğunda, aydınlatmadan daha fazla karışıklık olabilir. Sembolik bir dil, evrensel olarak gerçeği yansıttığı için bu amaç için kullanıldı, ancak evrensel çekirdeğine ulaşmak için belirli bir anlayış gerektirir. Astrolojik sembollerin doğru bir şekilde incelenmesi, ilgili öğretiler hakkında yeterli bilgi ve kullanılan alegorilerin manevi sonuçları gerektirir, ancak her şeyden önce gerçek sezgiye dayanır. Modern bir öğrenci potansiyel sınırlamalarını gerçekleştirmelidir. Gerekli iç hazırlığa ve manevi eğitime sahip olmayabilir. Coğrafi yapısı,

sosyal, dini ve eğitimsel geçmişe ve genel hayata yaklaşım, derslerini manevi rehberlerine yakın bir şekilde alan kadimlerininkinden önemli ölçüde farklıdır. Bu tür çok çeşitli öğrenciler, sadece radikal olarak farklı bir toplumdan kaynaklanan değil, yüzeysel olarak çok kafa karıştırıcı olan alegorik öğretilerle karşı karşıyadır. Yüzeyselliğin perdesini deldiklerinde ve sabırla bu iletişim yöntemini takdir etmeye başladığında, ilk başta görünüşte anlamsız fantezilerde bunların arkasındaki gerçekleri anlayacaklar. Böyle garip sembollerle karşılaştıklarında, temel özelliklerini düşünüp evrensel çıkarımlarının kökenine giderse, gerçek mesajlarını anlamaya başlayacaklar. Bu semboller ve mitolojiler, Doğu'nun düşünce ve felsefesinde renkli görünebilir,

Farklı sembollerin gizli anlamlarını anlamak için, akıl, özellikle manevi içgörü olmadığında, ilgili öğretilerin kapsamlı bir çalışmasını ve Doğanın çalışmalarının iç gerçeğini görme yeteneğini gerektirir. Manevi çalışma temel olarak pratiktir. Öğrenci doğa ile işbirliği ruhu tarafından hareket ettirilmezse, çalışmaları kısır, yüzeysel ve yanıltıcı kalır. Eski zamanlarda bilgi sadece doğanın gizli güçlerini herkesin yararına kullanma niyeti olan öğrencilere açıklandı. Çalışmalar günlük yaşamın sorunlarına bütüncül bir yaklaşımın bir parçası olarak gerçekleştirilmiştir. Kişisel şiddetlenmenin veya entelektüel merak için bilgi edinmenin kapsamı yoktu. Böyle bir çalışma, hakikate adanmış araştırmacılar tarafından yapılan ömür boyu süren bir görevdi.

Astrolojik Sembol Çeşitleri

Astrolojik semboller çok çeşitlidir. Bazıları tarihsel, dini ve sosyal geleneklere ve köken aldıkları bölgenin inançlarına sahiptir. Çoğu efsane, alegori ve hikaye bu ifade kategorisinin örnekleridir. Uygulamalarında evrensel olan başka semboller de vardır. Geometrik şekiller ve diyagramlar, hayvanlar gibi doğal nesneler, değerli taşlar ve çiçekler bu gruba aittir. Bazen astrolojik kuvvetler etrafında dokunan hikayelerde hem doğal hem de insan figürleri bulunur. Bir sembol seçmenin nedeni ne olursa olsun, temel düşünce, belirtilen astrolojik faktörün temel karakterini ortaya çıkarmaya uygun olmalarıdır.

Sembol bir lotus veya inci gibi doğal bir nesne, boğa, at veya aslan gibi bir hayvan, Ashwatha ağacı * gibi bir bitki veya ölçek veya çömlekçi çarkı gibi insan yapımı bir nesne olsun, sembol, arkasındaki iç ve evrensel anlamı kavramak için atılması gereken kabuk gibidir. Ne işaret ettiklerini anlamak için bu sembollere daha geniş etkileri, kozmik etkileri konusunda yaklaşmak gerekir.

Bazen semboller sadece bir örtüdür. Açıkça ifade ettikleri şey değildir. Bu gibi durumlarda, gerçek anlamı elde etmek için ilgili faktörleri aramalı, hatta isimlerinde kullanılan Kabalistik sayı gibi farklı harflerin değerlerini incelemelidir. Anlamı deşifre etmek için belirli bir anahtar bulunduğunda, doğruluğu benzer durumlarda ve bağlamlarda uygulama ile test edilebilir. Kozmik yaratılış süreci, insan ruhunun evrimsel seyri, insanın çeşitli ince kılıfları ve Kundalini'nin çalışmaları hakkında bilgi bu çalışmada yararlıdır.

Sembollerle ortaya çıkarılan anlamların derinliği kullanılan tuşlara bağlıdır. Öğrenci, doğanın sırlarının sonu olmadığını fark etmelidir. Bu keşifte, peçe sonrası peçe kaldırılacak, ancak arkasında peçe kalacak. Öğrencinin gözü, uygulamaya koyduğu gerçeğe ve kazandığı bilincin evrenselliğine bağlı olarak gizemin perdesini delecektir. Böylece her sembol daha fazla keşif için bir kanaldır. Aynı sembol, öğrenci bilincini daha da genişlettiğinde daha derin bir önem kazanabilir. Bu anlamda manevi sembollerin incelenmesi büyük bilinmeyene yolculuktur. Bunun için gerekli hazırlık, kişinin kişisel yaşamında doğru ruhsal yönelimde olduğu gibi kitapların çalışmasında çok fazla yer almaz. Bu, astrolojik çalışmalarda simyada olduğu kadar doğrudur,

Sembol ve mitolojide korunan kadim bilgelik genellikle fantezi veya batıl inanç olarak ortaya çıkar. Tanrıların ve tanrıçaların biçimleri sağduyuyu aşar. Hindu mitolojisi bu örneklerde bolca bulunur. Lord Shiva Ay'ın ön ayakları arasında görünür ve saçlarından akan Ganj nehri, oğlu Ganesh, bir fil kafasına sahiptir, bir fareye biner ve laddoes adı verilen yuvarlak şekilli bir tatlı yemeyi sever. Maymun tanrısı Hanuman, vücudunun her tarafına vermilyon bulaşmış ve yeryüzünde yürümek yerine havada yüzüyor. Bu açıklamalar manevi çıkarımlarla doludur. Bu tür vahiyler öğrencinin ince doğal güçleri kontrol etmesini ve bunlardan yararlanmasını ve ona kendi kaderi üzerinde daha fazla güç vermesini sağlar.

Astrolojide kullanılan geometrik figürler arasında haç, daire ve ok çok önemlidir. Gezegenlerin sembollerinin temeli ve

zodyak işaretleri. Hemen hemen her gezegenin dairenin bir kısmı ona bağlı. Haç, Venüs, Merkür, Jüpiter ve Satürn açısından belirgin bir şekilde ortaya çıkıyor. Ok Mars ile ilişkilidir. Zodyak durumunda, ok Akrep ve Yay'a göre görünür ve yıldız işaretleri arasında Ardra ve Purvashadha'yı sembolize eder. Geometrik tasarımlarının sonuçları anlaşılırsa, bu astrolojik varlıkların önemi belirginleşir.

Haç Sembolü

Geometrik semboller kozmik evrimin farklı yönlerini temsil eder. Doğanın yaratıcı dürtüsündeki dinamik hareketi gösterirler. Ruhun kırıldığı noktadan başlayıp Orijinal Alev ile tekrar birleştiği yerde biten toplam hareket, en birincil geometrik tasarım olan bir daire ile temsil edilir. Çemberin birkaç bileşeni vardır. Haç oluşumu da buna dayanır.

Nokta kozmik yaşamı temsil eden her yere yayılan çemberin temel bileşenidir. Her nokta, şekle ve yöne dairesellik kazandırmak için dikey ve yatay itmeler alır. Bu iki yönlü hareket her noktada doğaldır. Hareketteki nokta bir yay haline gelir. Bir bakış açısıyla, büyük dairesel hareketin bir kısmı, neredeyse düz bir dikey çizgi gibi dikey bir yay olarak algılanabilir. Benzer şekilde algılanan başka bir yay, eğer uzunluk sonsuz küçük olarak kabul edilirse, düz yatay bir çizgi haline gelir. Bir haç, ortada kesişen bu tür iki çizgiden oluşur. Her nokta yatay ve dikey dürtülerin bir merkezi olduğundan, her nokta daha önceki bir noktadan akar ve daha sonra bir sonraki noktaya karışır,

Tezahürün başlangıcı geometrik bir nokta olarak göründüğünde, zaten bir çizgi üreten hareket halindedir. Her nokta, ortaya çıktığı merkezi öznel kaynağa çekilir. Bu, hareket sirkülasyonu olarak ifade edilen merkezi bir yön olan ileriye doğru dürtü sağlar. Bununla birlikte, bu kozmik başlangıçta, Orijinal Ateşin kıymıklanması sadece bir kıvılcım veya sintilasyon üretmez. Bu kadar parçalanmış enerji noktaları ortaya çıkar. Her biri kendi içinde bir arada tutma veya pasifliğin yanı sıra dışsallaşma veya faaliyet doğasını da içerir. İlahi Kıvılcım'ın bu iki polarize yönü, Swastika'nın doğada yaratıcı prensibi temsil eden iki kolu haline gelir. Kozmik evrim sürecinde orijinal statüye sahiptir, tezahürün sonraki tüm aşamaları çift kuvvetlerinin etkileşimi ile üretilir.

altında tanrılar ve iblisler olarak temsil edilen çift kozmik ilkelerin veya merkezcil ve merkezkaç dürtülerin okyanusta çalkalanması, birbirleriyle yüzleşir ve çeşitli değişimler üreten ve sürekli değişen evreni harekete geçiren fırtına ve stresleri çökertir. Kalıcı etkileşimlerinde bu kutuplaşmış güçler haç tarafından sembolize edilir. Daire ve haç çok eski sembollerdir. Doğada, tezahürün her seviyesinde var olan temel dürtüler ortaya çıkar. Haç Hıristiyanlıktan kaynaklanmadı. İsa'dan binlerce yıl önce kullanıldı. Haç, eski Mısır, Yunanistan, Babil, Hindistan, Çin, Meksika ve Peru'da kullanılan semboller ve ritüellerde önemli bir bileşen oluşturdu. Kozmik ve psikolojik bir semboldü. Tau olarak sihirli bir tılsım olarak kullanıldı. Esasen haç, ebedi yaşamın bir sembolüdür; doğum, yaşam, ölüm ve ölümsüzlüğü temsil eden dört nokta. Çift üretici gücün bir sembolü olarak, "yeni doğumundan" sonra İnisiyenin göğsüne yerleştirildi. Öğrencinin ruhsal olarak yeniden doğduğu - astral ruhu ile ilahi ruhu arasındaki birliği simgelediği - ve ruhla kutsanmış ışık ve görkem diyarına yükselmeye hazır olduğu mistik bir işaret olarak kullanıldı. Bu, ortaya çıkarılan yaşam ve ölüm gizemlerinin bir simgesiydi. Öğrencinin ruhsal olarak yeniden doğduğu - astral ruhu ile ilahi ruhu arasındaki birliği simgelediği - ve ruhla kutsanmış ışık ve görkem diyarına yükselmeye hazır olduğu mistik bir işaret olarak kullanıldı. Bu, ortaya çıkarılan yaşam ve ölüm gizemlerinin bir simgesiydi. Öğrencinin ruhsal olarak yeniden doğduğu - astral ruhu ile ilahi ruhu arasındaki birliği simgelediği - ve ruhla kutsanmış ışık ve görkem diyarına yükselmeye hazır olduğu mistik bir işaret olarak kullanıldı. Bu, ortaya çıkarılan yaşam ve ölüm gizemlerinin bir simgesiydi.

HP Blavatsky, Hindu rahiplerin şefi Brahmatma'nın başının üzerinde haç şeklinde düzenlenmiş iki anahtar taşıdığını (*W Cilt II sayfa 253-56).*
Moğolistan gibi bazı Budist bölgelerde, genellikle iç tapınaklara giden bir merdiven içeren bir odanın girişi, iki balıkla oluşturulan bir haç ile süslenmiştir. Chaldea, Pers ve Hindistan'ın kubbe anıtlarında çift veya sekiz köşeli bir haç yazıtları vardır. Süleyman'ın tapınağının üç temel üzerine inşa edildiğini, Tau tapınağını veya üç haçı oluşturan bir Masonik geleneği var. AF Orchard, haç sembolünün Mısır ve Orta Asya'daki kayalara oyulmuş olduğunu belirtirken, Hindistan'daki Ellora, Elephanta, Varanasi ve Mathura'nın antik mağara tapınakları da haç şeklindedir. Bu kadar yaygın olarak kullanılan bir sembol, izole edilmiş bir fenomen değildi veya bir grup veya bölge ile sınırlı değildi. Doğanın gizli yaratıcı süreci ile ilgili derinden anlamlı ve evrensel olarak ilgili bilginin basit bir ifadesidir.

Haç astrolojide hem insan ruhunda hem de geniş bir kozmik seviyede çalışan polarize kozmik dürtüyi belirtmek için kullanılır. Bu nedenle birçok gezegen tasarımında kullanılmaktadır. Haç ve gezegenler arasındaki ilişkiyi anlamak, dünya dinlerinin daha derin yönlerini ortaya çıkarır. Ona göre astrolojik metinlerde tanımlanan öngörücü ilkeler daha iyi anlaşılabilir. Haçların Temel Doğası

Haç, biri yatay diğeri dikey, ortada kesişen iki çizgiden oluşur. Ruh ve Maddenin birliğini sembolize eder. Ruhaniyetteki Hayat-Sonsuzluk artan çizgiyle, Maddede Yaşam-Sonsuzluk yatay ile temsil edilir. Dikey çizgi manevi erkek prensibini temsil ederken, yatay çizgi maddi olarak yaratıcı kadın prensibidir. Yoga felsefesi (Sankhya) bunları kozmik yaratıcı enerjinin kadın ilkesi olan Prakriti ve kozmik farkındalığın erkek ilkesi olan Purusha olarak tanımlar. Böylece haç, kozmosun temel yasasını temsil eder.

Yatay çizgi, Hindu mitolojisinin Altın Yumurtası olan Hiranyagarbha'yı da temsil eder ve bu da Doğa Ana ve insandaki ruh olarak yansıtılır. Kendi içinde kozmik tezahürün tüm bileşenlerini içerir; beş asal duyusal nitelik (lantnatras *), beş duyu organı (Indriyas **), beş element (Bhutas +) ve üç asal nitelik (Trigunas-n-). Çeşitli tezahür seviyeleri, kombinasyonları ve permütasyonları sonucu üretilir. Bilinç ya da ruhun maddileşme sürecine girmesini sağlarlar. Bu, orijinal saf doğası Illusion, Maya tarafından örtülü olduğunda ortaya çıkar. Ayrıca Kurtuluş, Moksha veya Nirvana'ya yol açan ruhsallaştırma sürecinden geçmesini de sağlarlar. Yatay çizgi, her biri kendi kaderi olan, emprenye bekleyen bir yumurta gibi atomlardan (noktalardan) oluşur. Her atom, doğasında var olan potansiyelin çiçeklenmesini sağlamaya mahkumdur, ancak tek başına çalışmak bunu yapacak güce sahip değildir. Dikey çizgi Purusha veya pozitif yaratıcı potansiyeli temsil eder. Özgürlüğün doğasıdır, ancak tezahürde olmak kendi kendini sınırlayan sınırın altındadır. Bu tecrit veya esaret anlamına gelmez, ancak kozmik göreve yardımcı olmak için kendi kısıtlamasını gösterir. Tezahür sürecinde, Mutlak ilk önce kendisini Mula-Prakriti, ilkel madde ve Daivi-Prakriti, ilkel ruh veya bilinç olarak farklılaştırır. Daha sonra kendini değişen maddenin yoğunluğuna sokmaya başlar, böylece yeteneklerini sınırlar ve böylece orijinal saf özgürlük durumundan ayrılır. Bu daldırmaya rağmen, dikey çizgiyle temsil edilen Kozmik Erkek pozitif, yaratıcı, ve harekete geçmeye her zaman hazır. Etkisi olmadan madde hareketsiz kalır ve meyve veremez. Yine de bu olumlu yaratıcı potansiyel sadece madde ile birleşerek gerçekleşebilir. Pasif malzeme potansiyeli yatay çizgi ile temsil edilir.

Haç, hem aktif hem de pasif dürtülerin birlikte işlev gördüğü tezahür sürecini temsil eder. Unmanifest'in yaratılışla sonuçlanan tezahür sürecine nasıl dahil olduğunu gösterir. Evrim olarak ifade edilen Mutlak'ın hareket varsayımı haçla temsil edilir. Bu anlamda haç, hayatı her yönden simgelemektedir. Aynısı

ilişki, Hayat Ağacı, Yaratılış Çekiç ve Büyük Nefret'in nefes alıp vermesi ve nefes alması olarak temsil edilir. Hem insan hem de Tanrı için bir semboldür. Haç kurban anlamına gelir. Kuşak ve yenilenme, yaşam ve ölüm, yeniden doğuş ve ölümsüzlük, birlik, ayrılık ve yeniden birleşme sembolüdür. Geçmişi, bugünü ve geleceği, gece ve sabahı, uykuyu ve uyanışı ve böylece zaman içinde sonsuzluğu gösterir. Haç, yaşamın ritmik hareketini ifade eder. Erkek ve kadın, aydınlık ve karanlık, mutluluk ve üzüntü gibi tüm karşıt çiftleri temsil eder ve böylece doğanın tam merkezinde androjenik dualizmi gösterir. Ruhun maddeye inişinin ve insanlığın kuşağa düşmesinin bir sembolüdür. Haç ayrıca, zaman, enerjinin yansıtıldığı Güneş, Ay ve gezegenleri de sembolize eder. Bu bir manevi, anlamları için yedi anahtar ile fiziksel, kozmik, antropolojik ve büyülü sembolü. Haç, alfa ve yaratılışın omega'sı, saf ruh ile kaba maddeyi birbirine bağlayan inovasyon ve evrim gücüdür. Geometri, matematik, astronomi, biyoloji ve diğer birçok bilim için geçerlidir. Haçların bu metafizik etkileri, öğrenciyi sembolü tahmini astroloji bağlamında inceleyen kafa karıştırıcı olabilir. Bu bağlamda, haç, bireyin hayatında önemli değişikliklerin meydana geldiği evrimde bir aşamayı temsil eder. Haç ile ilişkili bir gezegenin etkisi altında, bireysel değişiklikler ve radikal dönüşüm, manevi ve maddi güçlerin etkileşimine göre gerçekleşir. Merkür'de haç tabandadır ve arkın bir kısmı olan daire onun üzerindedir. Satürn'de haç, altında ark bulunan üstte. Haçların bu gezegen sembolleri üzerindeki konumu, bireyin karşılaştığı kargaşanın doğasını ve önemini gösterir. Satürn-ian dürtüsünde, manevi kuvvetler ile maddi eğilimler arasındaki çatışma yüce ve diğer kuvvetler çatışmaya tabidir. Astrolojik bağlamda, haç daima insanın doğasını ve yaşam tarzının yönünü değiştirmeye yönelik bir tür çatışma, deneme, gerginlik ve öznel faaliyet anlamına gelir. manevi kuvvetler ve maddi eğilimler arasındaki üstünlük kuralları ve diğer kuvvetler çatışmaya tabidir. Astrolojik bağlamda, haç daima insanın doğasını ve yaşam tarzının yönünü değiştirmeye yönelik bir tür çatışma, deneme, gerginlik ve öznel faaliyet anlamına gelir. manevi kuvvetler ve maddi eğilimler arasındaki üstünlük kuralları ve diğer kuvvetler çatışmaya tabidir. Astrolojik bağlamda, haç daima insanın doğasını ve yaşam tarzının yönünü değiştirmeye yönelik bir tür çatışma, deneme, gerginlik ve öznel faaliyet anlamına gelir.

* koku, tat, görme, dokunma ve işitme.

* * burun, dil, gözler cilt ve kulaklar.

\+ toprak, su, ışık, hava ve eter.

\+ \+ Trigunas - Üç özellik, yani., *Sattwa (* uyumu), *Rajas* veya etkinlik, ve *Tamos* eylemsizlik veya lassitude olarak kabul edilir.

Çemberin Önemi

Çember merkezi evrimsel ivme ifade eder ve kozmik tezahürün orijinal prensibini gösterir. Doğada uyumlu hareketi gösterir. Doğada hiçbir hareket doğrusal değildir. Kuşların uçuşu, ağaçların büyümesi, nehirlerin akışı, Güneş'in, Ayın ve gezegenlerin hareketi, bulutların şekli, manzarayı süpüren ve gökyüzüne dokunan uzak ufuk hepsi eğriseldir. Bu tür hareketler uyumu ortaya çıkarır. Tüm çekirdeğin, tüm kıvrımlı hareketlerin ortaya çıktığı bir nokta olan merkezi bir çekirdeğe doğru çekim gösterirler. Böyle merkezi bir yönlendirme noktasının vizyonu, ilkel insanın güçlü teistik inancının belki de ana nedenidir.

Çember, birlikte bir birlik oluşturan merkezi bir nokta ve bir çevreden oluşur. Çevre, merkezi noktanın konumunu belirlemek için matematiksel olarak kullanılabilir. Bu nedenle, dairenin halkası ne zaman tanımlanırsa, merkezi bir noktanın veya sevk kaynağının varlığını varsayar. Bu çekirdek, çevresel çizginin özünü, çevresini korur. Merkezi noktanın sembolden düşürülmesi, daha özel olarak dış tezahürü ifade ettiğini gösterir. Merkez ve çevresi ya da yaratıcı ve yaratılış arasındaki birlikle ilgilenmez. Merkezi bir noktaya sahip daire, hepsinin ilerlediği ve hepsinin geri döndüğü İlahi birliği temsil eder.

Merkezi noktası olan daire, ihtişamıyla insan dünyası söz konusu olduğunda Yüce olan Güneş'i çok uygun bir şekilde temsil eder. Merkezi noktası olmayan daire, tezahür için işaretlenmiş alanın sınırlandırılmasını temsil eder. Merkezi noktası olan daire, Mutlak'ın görünür varoluşun Başbakan Kaynağı olarak ilk farklılaşmasıdır. Güneş'in sembolü, görünür gezegenin fiziksel bir temsili değildir; daha ziyade tezahüre yol açan orijinal evrimsel dürtü açıklar. Sembolün merkezindeki nokta bu yaratılışın kökenini vurgular. Mutlak'ın en başından tezahür aşamasına kadar gelişimi çok ince bir meseledir. Bu anlaşılmaz dinamik süreç iyi ifade edildi

merkez noktası olan bir daire ile. Bu sayede öznel potansiyel nesnelleştirilir. Tabiat Ana, farklı varoluş düzlemlerinde sayısız form doğurmak için şişer. Bu süreç, her şeyin, boşluğun, tamamen olandan, olan ve olacak olanın tamamen olumsuzlanmasından ibarettir.

Merkezi bir nokta olarak ifade edilen İlahi bilincin ilk nesnelleştirilmesinden, oldukça gizemli olan bir kutuplaşma vardır. Mutlak, kendi içinde her yöne genişleme gücünü içerir. Böylece bir çift karşıtlık üretir. Aynı anda iki yönde çalışan, genişleme ve daralma vardır. Polarizasyon bir ifadedir '011 tezahürün doğasında var olan bu ikili doğanın Noktanın hareketi, Manifest'in tezahür etmesine, öznenin nesne haline gelmesine, cinsiyetsizin eril ve dişil olmasına yol açar. Polarizasyon aynı anda çekim ve itmeye neden olur.

Tezahür eden her şeyin, mikrop veya potansiyeli vardır. Ancak tek başına merkezi noktanın bir yönü yoktur. Tüm yönler için başlangıç noktasıdır. Hareket noktası her yönde hareket eder. Yaratıcılık dürtüsü. Noktanın yatay ve dikey hareketleri sadece iki yönle sınırlı değildir, farklı düzlemlerde giderek artan bir genişlemeyi temsil eder. Tüm varoluş düzlemleri, başka bir varoluş düzlemine hem yatay hem de dikeydir. Bu, her tezahür biçiminde eril ve kadınsı yönlerin eşzamanlı varlığını kurar. Hindu mitolojisinde Ardha-Narishwara * kavramı, bir vücutta, bir yan erkek ve diğer dişi olan Shiva ve Shakti kavramı, kozmik kutupluluğun bu temel gerçeğini ifade eder.

Evrendeki her enerji parçacığı, çekim ve itme sağlayan merkezcil ve merkezkaç kuvvetleri ile yüklenir. Bu, manyetizma ve elektriğe yol açar ve hareket ve aktiviteyi uyandırır. Polarize kuvvet merkezleri arasındaki etkileşim, aynı zamanda kozmik okyanusun çalkalanmasını sağlayan tanrılar ve iblisler arasında var olan savaşa da yol açar. Tüm çok renkli varoluş biçimlerinin farklılaşmasına, maddileşmesine ve üretimine yol açar. Merkezi noktanın nesnelleştirilmesiyle başlayan farklılaşma ve genişleme süreci, tüm varoluş düzlemlerinde evrimsel döngü boyunca devam eder. Evrimsel güç sadece üç değil, birden fazla boyutta hareket ederek onu sadece sürekli genişleyen bir küre değil, derinliği insan zihni tarafından ölçülemeyen bir açılım haline getirir.

İlahi bilinç, büyüme parametresini kısıtladığında, bu genişleme hareketi durur. Bu aşamada, enerji parçacıklarının genişleyen bıçaklarının en iç noktası daha fazla büyümeden sınırlanır. Sonra

enerji parçacıkları merkezin etrafında dönmeye başlar ve tezahür için belirli bir sınırı korur. Yaratıcı ve yaratılış arasındaki bağlantıyı kuran merkezi bir noktaya sahip olan daire, Mutlak'ın gücünün bu tasvirini de ifade eder. Merkezi bir noktaya sahip daire ile temsil edilen Güneş, güneş sistemimizi Mutlak'ın görünür temsilcisi yapar. Sınırında sınırsızın gücünü gösterir. Dairenin hem merkezi noktasının hem de çevresinin özel sonuçları vardır. Bu noktanın iki ana özelliği vardır. Birincisi, iç kısmın dışa doğru şişmesidir. Büyümek için dürtü. Bu eylemle, içeride ve tezahür etmeyen şey çevre üzerinde ortaya çıkar ve tezahür eder ve ifade edilir. Merkezi noktanın kendisi çevre haline gelir.

* Kelimenin tam anlamıyla Yarı-kadın-tanrı anlamına gelir. Kavram, yarı erkek ve yarım kadın bedeninden oluşan ancak birlikte uyumlu bir birlik oluşturan Yüce Tanrı'yı ifade eder.

Merkez ve çevresi bir birlik oluşturur. Tohum ve meyve birlikte bulunur. Hayatta nokta çimlenmeyi temsil eder. İnsanda İlahi Potansiyelin çiçek açmasını sağlar, bu da her yöne genişleme anlamına gelir. Büyüme dürtüsü olarak ruh, bilinmeyene, büyümeye ve sınırın ötesinde ihtişama yol açar.

İkincisi, nokta tüm doğrusal hareketlerin başlangıcıdır - yatay, dikey ve diğer yönlerde. İnsandaki tohum veya orijinal dürtü, olumlu ve olumsuz her türlü faaliyette bulunmasını sağlar. Çevresi ile birlikte, nokta, ruhun ve enerjilerinin faaliyetinin tanımlanmış alanındaki genişlemesini temsil eder. Gözlem alanını veya faaliyet alanını gösterirler. Güneş'in bir sembolü olarak, daire sadece güneş küresini temsil etmez, aynı zamanda tüm güneş sistemini, Güneş'in çekim kuvvetinin çalıştığı en uzak noktaya kadar içerir. Bir sembol olarak, çevrenin her zaman merkezi noktanın büyüme ve genişleme temel dürtüsüyle sınırlı olduğu hem fiziksel hem de zihinsel yoğun aktiviteyi temsil eder.

Astrolojik bağlamda çember için anahtar ifadeler, özne, hareket, büyüme ve içeride olanın dışına doğru genişleme, özne nesne haline gelir. Büyüme dürtüsü engellenirse, genişleme, mükemmellik, eşzamanlı çekim ve itme ve nihai hayal kırıklığı vardır.

Çevresi henüz başka özelliklere sahiptir. Bütünlüğünde süreyi temsil eder, tezahürün sayısız boyutunun matrisi. Baştan sona tüm yaratılışı gösterir. Böylece kuyruğunu yutan bir yılan olarak temsil edilir. En yüksek aktivite boyutundan en düşük derinliğe ritmik hareketi, periyodikliği, döngüsel yükselişi ve düşüşü gösterir. Kısacası evrensel yaşamdır.

Çevrenin farklı kısımları, evrimsel sürecin farklı aşamalarını temsil eder. Bunlar farklı gezegenlerle ilişkilendirildiklerinde önemlidir. Çevrenin hangi kısmının belirli bir gezegene bağlı olduğu, gezegenin özelliklerini belirler. Bu amaçla çevre belirli bölümlerde görülebilir. Birincisi, çemberin üstü, gelecekteki kaderin yanı sıra büyüme ve genişlemenin zirvesini temsil eder. Gizli fakültelerin gerçekleşme olasılığını ifade eder. Çevrenin alt kısmı da gizliliği gerçekleşme sürecine bağlar, ancak ruhun gerçek doğasına dönmek için kendini genişletmeden önce yaşayabileceği materyalizasyon derinliğini vurgular. İlk olarak, gerçekleştirme, ikincisinde iken ilham yoluyla gerçekleşir,

Daire farklı yönlere karşılık gelir. En üst nokta genellikle Doğu, en alt nokta Batı, en sol nokta Kuzey ve sağ Güney olarak kabul edilir. Bu noktalar astrolojik çizelgeye karşılık gelir. Doğu Yükselen, Birinci ev veya ilk burç Koç, Batı Torun, Yedinci ev veya yedinci işaret Terazi, Kuzey Nadir, Dördüncü ev veya dördüncü işaret Kanser, Güney Zenith, Onuncu ev veya onuncu işaret Oğlak. Ancak, bunun, Yükselişin sola ve üstte Onuncu evin bulunduğu astrolojik doğum haritasının olağan yöneliminden biraz farklı olduğunu lütfen unutmayın. Bu şekilde görüntülemek için Yükselişi grafiğin en üstüne koymalıyız.

Bu daire, yatay ve dikey eksenlerin kesişimine dayanan dört bölüme ayrılmıştır. Dikey çizgiyle bölünen daire, biri devrimci rotayı ve diğeri ruhun evrimsel rotasını temsil eden iki yarım daire haline gelir. Üstte başlayan ve altta biten sol yarı daire, İlahi Dürtü'nün gerçekleşme seyrini temsil eder. Alttan yükselen ve tepeden biten sağ yarı daire, maddenin perdesinin yavaş yavaş çıkarıldığı ve insanın tanrısallığının gerçekleştiği evrimsel yolu temsil eder.

Yatay bir çizgi dikey çizgiyle kesiştiğinde dört çeyrek daire oluşturulur. Sol üst kadran, maddileşme isteğini temsil eder. Bu aşamada Ruhun devrimci hareketi onun

giderek madde içine gömülür. Sol alt kadran bu maddi dürtünün yoğunlaşmasını ve somutlaşmasını temsil eder. Üçüncü veya alt sağ çeyrek daire, ruh kökenine geri yükselmeye çalışırken Ruh koğuşu dürtüsünü belirtir. Bu aşamada maddileşmenin etkisi azalır ve birey yavaş yavaş manevi dönüşüm için hazırlanır. Son veya üst sağ kadran, Mutlak olan Nihai'de Kurtuluş ve yeniden emilimin kazanılması anlamına gelir. Sağda kıvrılan yay, ruhun geri dönüş hareketini veya homeward yolculuğunu temsil ederken, sağda aşağı doğru dönmek, Ruhun önceki maddeye inişini gösterir.

Dinamik Hareket Olarak Ok

Ok astrolojide az kullanılan bir semboldür. Özel bir yönde dinamik hareket anlamına gelir. Aslında farklı gezegenler, işaretler ve yıldızlarla temsil edilen tüm astrolojik dürtüler, belirli yönlerde harekete neden olur. Bu nedenle okun kullanımı gereksiz görünebilir. Ancak, bu sembol birincil enerjilerin hızlanmasını göstermek için kullanılır. Normalde okun iki yönü vardır. Birincisi hareket yönünü gösterir, ikincisi ise hangi amaçla kullanıldığını gösterir. Ok, karşıt bir kuvvetle mücadeleye yardımcı olarak kullanılır. Sıkı çalışma, zorlu eğitim ve büyük tasarrufla elde edilen okçuluk becerisi, sembolü hem dinamik hem de sade hale getirdi. Ayrıca, bir ok sadece okçunun istemli hareketi ile vurulabilir. Öz irade ve kararlılık anlamına gelir. Ok, manevi arayışın sembolüdür, özel bir insan kategorisi ve özel bir görev gerektiren bir şey. Bu tür faaliyetler herkes için mümkün değildir. Bu yüzden ok, birçok eski öğretide manevi dürtü temsil eder. İçinde *Upanishad'lar,* ok tek köşeli manevi çabaları temsil eder. Öğrenciden okunu dikkatle ve konsantrasyonla, nihai kaynağı ve hedefi olan İlahi Benlik veya Atman'a vurması istenir. Ok, asil amaçlara ulaşmak ve kendini savunmak için bir araçtır. Savaşçılar, öğretmenlerinin ve yaşlılarının ayaklarına oklar atarak saygılarını ifade ettiler. Alegorik olarak, ok, yüksek benliğe boyun eğmeyi ve böylece kişinin ruhsal kuvvetlerin güçlü akışına açılmasını belirtmek için kullanılır.

Ok, kişinin yeteneklerini ifade eden bir araçtır. Bir nesneyi vurmak için sivri bir araçtır, bir amaca ulaşılmalıdır. Bu tür çabalardaki başarı, konsantre ve kontrollü dikkat, yeterli fiziksel güç ve gerekli psiko-fiziksel koordinasyon ile elde edilir. Bunlar sadece ruh belirli bir evrim aşamasına ulaştığında gerçekleşen niteliklerdir. Sadece birey korkusuz hale geldiğinde ve uzanabildiğinde

elindeki görev için kendi bedenini bile daha yüksek manevi başarılar için beceri kazanabilir. Göreceğimiz gibi, bu sembolün Mars ile ilgili uygunluğunu takdir edebiliriz. İnceleme sırasında ok astrolojik açıklamada her kullanıldığında manevi arayışı gösterdiğini keşfedeceğiz.

BÖLÜM II

PLANETLER

1 GÜNEŞ 2 AY 3
MERCURY 4
VENUS 5 MARS
6 JUPITER 7
SATURN 8
RAHU 9 KETU

1 GÜNEŞ

SURYA

Hindular güneş tanrısına büyük önem verirler. Bugün bile etkilerinde çok güçlü olan çeşitli eski Güneş ibadet şekilleri yapılmaktadır. Tedavi edici enerjinin kendisi güneş radyasyonundan türetildiği için bu tür uygulamalar ruhsal iyileşme sağlar. Tarih boyunca, kişisel olmayan güneş ışığı için Hindu hayranlığı kişiselleştirildi. Puran mitolojisinde, güneş tanrısı garip fantezilerde yattı. Bu, dikkati bu enerjinin içten dışsal ifadelerine saptırmaya hizmet etti. Bununla birlikte, bu mitolojik hesaplar en kutsal bilgeliği içerir. Bu hikayeleri belirli ezoterik anahtarlar temelinde inceleyerek Güneş'in temel özelliklerini keşfetmek mümkündür. Güneş'e atanan efsaneler, alegoriler ve semboller, tüm kozmik enerjinin anlamını açığa çıkarabilir. Güneş, güneş sisteminin en önemli gezegenidir. Gezegenler arasındaki uyum, çekimsel çekimine bağlıdır. Güneş, tüm varoluş biçimlerine enerji veren ve geri çekildiğinde onların çözülmesini sağlayan hayati güçleri sağlar. Geometrik olarak Güneş, merkezi noktası O olan bir daire ile temsil edilir. Merkezi nokta, her tezahür biçiminin ortaya çıktığı ilkel enerjinin çeşme başlığını ifade ederken, dış halka tezahür alanını tanımlamaktadır. Görünür Güneş'te merkezin kimliğinin belirlenmesi imkansızdır, sembolik sunumda göze çarpar. Çevresi olmayan bir merkez yoktur: merkezi bir nokta varsa, her zaman bir çevresi olmalıdır. Güneş, tüm varoluş biçimlerine enerji veren ve geri çekildiğinde onların çözülmesini sağlayan hayati güçleri sağlar. Geometrik olarak Güneş, merkezi noktası O olan bir daire ile temsil edilir. Merkezi nokta, her tezahür biçiminin ortaya çıktığı ilkel enerjinin çeşme başlığını ifade ederken, dış halka tezahür alanını tanımlamaktadır. Görünür Güneş'te merkezin kimliğinin belirlenmesi imkansızdır, sembolik sunumda göze çarpar. Çevresi olmayan bir merkez yoktur: merkezi bir nokta varsa, her zaman bir çevresi olmalıdır. Güneş, tüm varoluş biçimlerine enerji veren ve geri çekildiğinde onların çözülmesini sağlayan hayati güçleri sağlar. Geometrik olarak Güneş, merkezi noktası O olan bir daire ile temsil edilir. Merkezi nokta, her tezahür biçiminin ortaya çıktığı ilkel enerjinin çeşme başlığını ifade ederken, dış halka tezahür alanını tanımlamaktadır. Görünür Güneş'te merkezin kimliğinin belirlenmesi imkansızdır, sembolik sunumda göze çarpar. Çevresi olmayan bir merkez yoktur: merkezi bir nokta varsa, her zaman bir çevresi olmalıdır. Merkezi nokta, her tezahür biçiminin orta

Yarıçapın uzunluğu değiştirilirse çevrenin boyutunu arttırmak mümkündür, ancak bu tür tüm daireler aynı merkezi nokta ile eşmerkezli kalır. Dahası, bir çevre varsayılmadığı sürece, merkezi nokta anlamsızlaşır; çok referal varlığını kaybeder. Dış daire ve merkezi nokta belirtildiğinde, manifest evren ve ilkel neden arasındaki ilişki zaten varsayılır. Çevresi göz önüne alındığında, merkezi nokta her zaman bulunabilir. Böylece bu sembol Güneş'in tüm yaygın doğasını önerir. Tezahür eden her şey güneş radyasyonunun sonucudur ve Güneş kendi içinde tezahürün her yönünü içerir ve besler.

İkincisi, sembol çevrenin zorunlu olarak merkezi noktanın bir sonucu olduğu gerçeğini vurgular. Merkezi nokta olmadan herhangi bir çevre olamaz. Aslında, merkezi noktanın kendisinin genişlemesi dış çember haline gelir. Merkezi nokta başka bir önemli iç yasayı göstermektedir

- tüm nesnel biçimler yalnızca öznel özün dışsallaştırılmasıdır. Noktanın kendisi gerçek geometrik anlamda mevcut değildir. Gerçek bir geometrik noktanın hiçbir boyutu yoktur ve bu anlamda algılanamaz. Ancak Güneş sembolünde gösterilen nokta, Güneş'in öznelliği nesnel bir biçimde dışsallaştırdığı konusunda bizi bilgilendirir. Evrim, içinde saklı olanın olmadan açıkça ortaya konulduğu, özünde olanın genişlediği ve çevreye çiçek açtığı bir süreçtir.

Üçüncüsü, her zaman güneş etkisinin bir yönü vardır. Merkezi noktadan çevreye veya dış halkanın kendisi boyunca olsun tüm hareketlerde, doğru bir şekilde izlenebilen bir yön vardır. Rastgele bir şey yok. Merkezi yön, bir iç potansiyelin dışsallaştırılması ya da dışsallaştırılmış yaşam biçiminde evrimsel bir ivme olabilir. Dış halkanın daireselliği, yukarıdan aşağıya doğru hareketi sırasında, ruhun en yoğun fiziksel kılıfa ulaşmış olan maddiliğe daldırılmasını temsil eder (ilk bakışta saflık ve maneviyat durumuna geri döner) (bkz. S. 27-33) .

Dördüncüsü, sembolde ritmik hareket vardır. Merkez ve çevre arasındaki ve çevrenin eğriliğindeki farklı noktalar arasındaki ilişki mükemmel simetri ve koordineli hareket gösterir. Güzel bir dinamik değişim modeli oluştururlar. Günlük ya da mevsimlik ya da canlılarda büyüme örüntüsü ile bağlantılı olan tüm güneş eylemlerinde mükemmel düzen vardır. Bu düzen, bilim insanlarının doğanın gizli yasalarını keşfetmelerini sağlar. Güneş etkisinin düzenliliği Güneş'in karakteristiğidir ve altında çalıştığı yol gösterici bir prensiptir. Öngörülebilirlik ve etkili olmasını sağlar

dünyada eylem.

Son olarak, sembol, iki boyutlu bir şekilde ifade edilmesine rağmen, sınırsız genişleme ve temsil yeteneğine sahiptir. Üç boyutlu bir düzlemde küre olarak görselleştirilebilir. Bunları görselleştirme kapasitesine göre diğer boyutlarda da anlaşılabilir. İç potansiyelin merkezden dışsallaşmasına rağmen, merkezi nokta ile dış halka arasındaki temel özellikler ve ilişkiler tehlikeye girmez. Güneş her zaman kendi kanunlarına göre davranır. Güneş, evrenin yüce tanrısıdır ve onun ifadesi ve hareketi kendi başına yönetilir. Güneş yayının bu özellikleri, Hindu mitolojisine ve Doğu'nun kutsal kitaplarına dağılmış çeşitli imalar ve alegorilerle ayrıntılı ve derinlemesine açıklanmıştır. En eski Vedik medeniyetinde bile Hint bilgeleri gezegensel gizemlerin derinliklerine inmiştir. Vedik görenler, parlak Güneş'e en derin yüceltmelerden birini verdi. Sun Loka Chakshu'yu "bana Dünyanın Gözü" dediler. Bu temyiz çok derin. Gözün işlevi üç yönlüdür: yaratıcı, koruyucu ve yıkıcıdır. Modern psikologlar "görme" nin geniş kapsamlı sonuçlarını kabul etmeye başladılar. Görüntüleyen bir duruma veya fenomene bakarak, görüntülenen nesne için bir form sağlar. Algılanan her biçim öznel bir gerçekliktir. İzleyici tarafından görüleceğine inanılan her neyse, algılanan nesne yavaş yavaş bu formu alır. İzleyici sadece öznel bilincinde bulunanı algılar ve nesne ya da durum bu örüntüye yerleştirilir. Ek olarak, bir durumu belirli bir şekilde düşünmek, ona etki eder ve yavaş yavaş istenen kalıba dönüştürür. Eski görenler kaplumbağaların yumurtalarını düşünce akımlarını onlara göndererek uzaktan yumurtadan çıkardıklarının farkındaydılar. Anneler akıllarında bulunan imgeler tarafından üretilen düşünce akımları ile çocuklarını korur, karakterlerini ve hatta fiziksel özelliklerini şekillendirir. Çocuklarını belirli bir nitelikte "görerek", her eylemlerinde iyilik görerek çocukların iyi olması gerekir. Görmek, bir şeyleri arzu ettikleri arketipine yaklaştırmak için izlemek, gözlemlemek ve dileklerdir. Bu nedenle, görülen veya gözlenen varlıkların büyümesini ve gelişmesini arzu edilen bir düzende etkilemek mümkündür. Eski görenler kaplumbağaların yumurtalarını düşünce akımlarını onlara göndererek uzaktan yumurtadan çıkardıklarının farkındaydılar. Anneler akıllarında bulunan imgeler tarafından üretilen düşünce akımları ile çocuklarını korur, karakterlerini ve hatta fiziksel özelliklerini şekillendirir. Çocuklarını belirli bir nitelikte "görerek", her eylemlerinde iyilik görerek çocukların iyi olması gerekir. Görmek, bir şeyleri arzu ettikleri arketipine yaklaştırmak için izlemek, gözlemlemek ve dileklerdir. Bu nedenle, görülen veya gözlenen varlıkların büyümesini ve gelişmesini arzu edilen bir düzende etkilemek mümkündür. Eski görenler kaplumbağaların yumurtalarını düşünce akımlarını onlara göndererek uzaktan yumurtadan çıkardıklarının farkındaydılar. Anneler akıllarında bulunan imgeler tarafından üretilen düşünce akımları ile çocuklarını korur, karakterlerini ve hatta fiziksel özelliklerini şekillendirir. Çocuklarını belirli bir nitelikte "görerek", her eylemlerinde iyilik görerek çocukların iyi olması gerekir. Görmek, bir şeyleri arzu ettikleri arketipine yaklaştırmak için izlemek, gözlemlemek ve dileklerdir. Bu nedenle, görülen veya gözlenen varlıkların büyümesini ve gelişmesini arzu edilen bir düzende etkilemek mümkündür. zihninde var olan imgeler tarafından üretilen düşünce akımları ile karakterlerini ve hatta fiziksel özelliklerini şekillendirirler. Çocuklarını belirli bir nitelikte "görerek", her eylemlerinde iyilik görerek çocukların iyi olması gerekir. Görmek, bir şeyleri arzu ettikleri arketipine yaklaştırmak için izlemek, gözlemlemek ve dileklerdir. Bu nedenle, görülen veya gözlenen varlıkların büyümesini ve gelişm

Güneş evreni izler ve hiçbir şey onun gözleminden kaçmaz. Gerekli kuantum miktarı Güneş'ten akar, Bireyin karması Güneş'in bilincinde kaydedilir. Yetenekli bir mimar veya verimli bir heykeltıraş gibi, Güneş tüm kusurlu veya istenmeyen çıkıntıları gözlemler ve onları uygun şekle sokar. Güneş'in dikkatli gözünden hiçbir şey kaçamaz, bu yüzden uyumsuz olaylar durumunda, güneş ışıltısı sapmaları düzeltebilir. Güneş

nihai yönlendirme kuvveti. Evrende, istekleri olmadan hiçbir şey olmaz. Güneş'in bilincine kayıtlı olmadan dünyaya hiçbir serçe düşmez.

Gözler ayrıca çok yıkıcı güce sahiptir. Üçüncü gözünden yayılan ışıkla Lord Shiva, Hint Tutkusu olan Kamadeva'yı içinde tutkuyu uyandırmaya çalışırken yaktı. Sıradan yaşamda öfkenin gözlerden yayıldığını görüyoruz. Böyle bir ifade, böylece bakılan kişilerde korku uyandırır. Bu yetenek Güneş'e tamamen imha etme gücü verir. Güneş evrenin devam etmesini istediği sürece büyür ve evrilir, ancak Güneş faydalı ışınlarını geri çektiğinde tüm evren onunla yeniden birleşir. Evrenin çözünmesi de güneş ışınımının bir yönüdür. Daha sonra Brahma, Vishnu ve Shiva'nın Hindu Üçlüsü tarafından sembolize edilen İlahi Vasfın üçlü tezahürü, Vedik görenler tarafından Güneş'in üçlü doğası olarak düşünülmüştür. Böylesine muazzam bir güç, görünür Güneş'e, Güneş'in ruhu olan güneş tanrısından çok fazla değil. Dünyanın Gözü olan Güneş, yalnızca evrenle nesnel olarak ilişkili değildir, evrenin bilinci de Güneş'in bilincidir. Evren tarafından deneyimlenen her ne olursa olsun, Güneş'le olan birliğinin bir sonucu olarak farkındalığına kaydedilir. Her şeyde yaşayan iç ruh Güneş. Genellikle Güneş'in dünyanın kalbi olduğu söylenir. Güneş'e Atman veya "Evrenin Özü" denir. Güneş'in ve tezahürün bilinci birbirine bağlı olduğu için, Güneş yaratılışın her alanında var olur. Nesnel tezahürün öznel varlığı Güneş'tir. Bu ilişki aynı zamanda Güneş veya onun üzerinde başkanlık eden İlahiyat göz önüne alınarak ifade edilir, İçsel Cetvel olarak tüm varlıkların ölümsüzlüğü. Vedik "Dünyanın Gözü" ifadesi, Güneş bilincinin dışında nesnel bir varlığın olmadığını ima eder. Tüm yaşam deneyimi biçimleri, tüm eylem biçimleri, her düşünce akımı ve her seviyedeki özlemler Güneş'in içinde kendi varlığının parçaları olarak bulunur. İfade, güneş sistemimizin merkezi gezegeninin evrenselliğini, tüm varoluş seviyelerindeki her yerde bulunmasını tanımlar.

Hindu edebiyatı güneşin gizemlerini üç şekilde tanımlar. Güneş'in kökeni hakkında mitolojik alegoriler verir, gezegenin Uncage'ini tanımlar ve temel özelliklerini sembolik özelliklerde tutar. Güneşe verilen yüz sekiz isim vardır. Bazıları anlamsaldır, bazıları ise çok abartılıdır. Güneş'in önemli isimleri şunlardır: Ark, bir ışık ışını, ateş, Güneş bitkisi veya on iki sayı; Tamishrahan, karanlığın yok edicisi veya illüzyonun çözünmesi; Günün yapımcısı Divakar; Dünyanın Gözü Loka-Chakshu; Savitar, Baba, bir ışık ışını veya Gayatri olarak bilinen Güneş'e bir Vedik ilahisi;

Vivaswat, sabahın erken saatlerinde, şimdiki Manu'un adı; Parlaklık, yansıma veya arzu yaratıcısı Bhaskara; Gece gündüz yaratıcısı Dinakara; Hayranlık layık Arhapati; Karma-sakshi, erkeklerin işlerine tanıklık; Gezegenlerin kralı Graha Raja; Bir ışık demeti taşıyan Gabhastimat, ya da dünya olan Patala'nın yedi bölümünden biri; Bin ışık ışınına sahip Sahasrakiran; Babasının krallığını gasp eden bir oğul olan Vijartana; Ölü yumurtanın oğlu Martanda; ve Surya, Güneş ya da gökyüzünün on iki formundan elde edilen on iki sayı. Her isim gezegenin önemli bir özelliğini gösterir. Bunların ortak bir özelliği, Güneş'in bir ışık ışını ile ilişkilendirilmesidir. Ancak ışığın kendisi, var olan her şeyin temel doğasını, özünü veya ruhunu ifade eder. Işığın yokluğunda ölüm var.

En ilginç ve gizemli isimlerinden biri Martanda veya ölü yumurtanın oğlu. Bazı efsanelerde bu ismin doğuşu söylenir. *Puranalar'da*
bize tanrıların annesi Aditi'nin sekiz Aditya taşıdığını, ancak sadece yedi tanesini koruduğunu ve sekizinci kişinin ölü olduğuna inanarak attığını söyledi. Güneşimiz sözde cansız yumurtadan doğduğu için ona Martanda denir. Adityaların geri kalanı onun eşlik eden tanrıları oldu.

Çeşitli Adilyas'ı taşıyan tanrıların annesi Aditi, aslında "başlangıç ve son" anlamına gelen bir kelimedir. Herhangi bir başlangıç veya bitiş olmaksızın zamansızlığa sınırlamalar getirerek zaman geçtikçe, sonsuzluğun soyudur. *Gizli Doktrin* pralayalar veya "Brahma geceleri" aralarında bile durmayan, asla gevşemeyen veya hızını arttıran evrensel sürekli hareketin var olduğunu, ancak öğütülecek bir şey olsun, harekete geçen bir değirmen gibi devam ettiğini öğretir ya da değil." Bu ebedi ve yaratılmamış İlahidir. Adili, doğası ve özellikleri tarif edilemeyecek zamansız İlahiyat'a karşılık gelir. Fakat bu sonsuz hareket halinden kozmik evrim başlar. Evreni yaratma sorumluluğunu üstlenmeleri istenen ilk tanrılar bunu yapmayı reddetti, çünkü sonsuz özgürlüklerini terk etmek anlamına gelen maddiliğe daldırılmaları gerekiyordu. Aditi'nin ilk yedi oğlunun dünyayı yaratılamaması, maddi yaratım sürecinden uzak duran bu yüksek güçleri temsil ettiklerini göstermektedir. Güneş'in doğduğu sekizinci çaba ilk başta "ölü bir yumurta" olarak ortaya çıktı. Mrityu ya da ölüm kelimesi, ölüm tanrısı Yarna, evreni koruyan Vishnu, yaratıcı yanılsama ve cehalet olan Maya ve aşk tanrısı Kamadeva'yı ifade eder. Bu referanslar kozmik rahmin mistik doğasına işaret ediyor. Sonsuz ve yaratılmamış tanrı, Aditi açısından bakıldığında, bu tezahürü yaşamın ifadesi ile Cehaletin yanı sıra yaratıcı bir yanılsama olan Maya ve aşk tanrısı Kamadeva'ya. Bu referanslar kozmik rahmin mistik doğasına işaret ediyor. Sonsuz ve yaratılmamış tanrı, Aditi açısından bakıldığında, bu tezahürü yaşamın ifadesi ile Cehaletin yanı sıra yaratıcı bir yanılsama olan Maya ve aşk tanrısı Kamadeva'ya. Bu referanslar kozmik rahmin mistik doğasına işaret ediyor. Sonsuz ve yaratılmamış tanrı, Aditi açısından bakıldığında, bu tezahürü yaşamın ifadesi ile

hareketin ölü olduğu düşünülemezdi. Yaratılış çarkı ancak hem yaşam hem de ölüm sürece eşit olarak katıldığında dönebildiğinden, Evrensel Anne Aditi, kozmik düşüncenin işlevini üstlenmek ve annesinin gündüz ve gece yarattığı iradesine bağlı olarak Güneş'e Martanda'ya yaklaştı. yaşam ve ölüm sembolleri olarak. Çözünme durumunda, görünür Güneş'in rolü bittiğinde, tüm ölümsüz güneşlerin bir kez daha ışıltılarında parlayacağına inanılmaktadır.

Bu alegori, yaratılışın ayrılmaz bir parçası olarak ölümün önemini vurgular. Yumurta potansiyel yaşamın sembolüdür. Yaşam ve ölümün yaratıcısı olarak Güneş zorunlu olarak başlangıç ve son, alfa ve omega'dır. Güneş'in yumurtadan çıkması, kendi içinde büyüme ve gelişme potansiyellerinin tamamını içerdiğini de gösterir. Etrafımızda algıladığımız dünya sadece Güneş'in iç güçlerinin dışsallaştırılmasıdır. Evrenin tezahürü, kendi içinde ortaya çıktığı tüm yaratıcı gücün tam potansiyelini içeren nilüfer tomurcuğu gibi, içten içe olmadan genişleyen ebedi rahmin şişmesi gibidir. Güneş'in birincil işlevi, içerdiği şeyi dışsallaştırmaktır.

Merkezi bir noktaya sahip daire olarak Güneş'in geometrik sembolü, merkezi nokta şişmesi ve dairenin çevresi olarak dışa doğru genişlemesi ile bu dışa vurma fikrini gösterir. Merkezî nokta, çevrenin getirdiği sınıra ulaşana kadar evrimsel süreçte yavaş yavaş genişler ve bu da gelişen ruhun ölümü haline gelir. Bu anlamda merkezi nokta köken ve doğumu temsil eder ve çevresi son veya ölümdür. Sınırlandırılmış alan tezahür alanını çizmektedir. Çevrenin getirdiği kısıtlayıcı sınıra ulaşıldığında, yaşam dalgası azalır ve sonunda merkezi noktaya geri döner. Gelişen ruhun ritmik daireselliğini gösterir. Bu nedenle Güneş esasen kendi ebedi doğasıdır, Sadaikarupa, değişmeyen ve değişmez Benlik, tezahür ederken çok olan Ekaneka-rupa olarak adlandırılır. Güneş, hem birlik hem de çokluk gibi geçici ve geçicidir. Yaratılışın sebebi ama aynı zamanda onun bir parçası ve onunla birlikte.

Tezahürün alt düzlemlerine iniş sürecinde Güneş'e, ifadesinin seviyesini gösteren farklı isimler verilir. Bunlar:

1. MAHAPURUSHA VEYA PARAMATMAN
Yüce Ruh.
2. ATMANORPURVAJA
doğanın canlı ruhu

3. INDRIYATMAN VEYA HRISHIRESHA

entelektüel ruh.

4. BHUTATMAN Hayat

ruh

5. KSHETRAJNA

maddede bedenlenmiş ruh veya ruh.

6. BHRANTIDARSHANATA Yanlış

algı, maddi evren.

Güneş tanrısı, evrenin Atmanı olan İlkel Özdür. Evrim süreci boyunca farklı seviyelerde farklı biçimler alır, fakat aynı zamanda parlak enerjisiyle evreni kaplar ve kendi başına bütünlük içinde kalır. Görünür Güneş, güneş sisteminin kalbi olarak düşünülebilirken, beyni arkasındaki güneş tanrısıdır. Ondan duyu, büyük bedenin her sinir merkezine yayılır ve yaşamın dalgaları güneş sisteminin her atardamarına ve damarına akar. Gezegenler Güneş'in uzuvları ve nabızlarıdır.

Güneş'in soyunu tasvir eden Surya'nın Kashyapa ve Aditi'nin oğlu olduğu söyleniyor. Kashyapa, birkaç derece yaratıcı enerjiyi ifade etmek için kullanılan bir adlandırmadır. Vedalarda önemli bir şekilde anıyor. Bir Prajapati veya Yaratıcı olarak tanrılar, şeytanlar, erkekler, canavarlar, kuşlar ve sürüngenler hakkında babalık yaptı. Göre *Mahabharata* ve diğer hesaplarda Aditi ve on iki Daksha kızıyla evlendi. Aditi aracılığıyla on iki Adityas'ı canlandırdı ve Dili'den (bölünme veya bölme anlamına gelir) Daityas veya şeytanların babası oldu. Güneşimiz Surya, Aditi ve Kashyapa'da doğan sekizinci Aditya'dı. Güneş, birçok erkek ve kız kardeşi olan büyük bir aileye aittir. Güneş, Twashtri veya Sanja olarak adlandırılan göksel mimar Vishwakanna'nın kızıyla evlendi, ancak parlaklığı onun için dayanılmazdı. Vishwakanna, güneş enerjisini Shiva'nın tridentini, Vishnu'nun diskini, Kubera'nın topuzunu, Yama'nın çubuğunu ve Skanda'nın mızrakını yaptığı yenilmez silahlar haline getirdi. Ebeveynlerini ziyaret etmek için Twashtri, Chhaya adlı gölgesini Güneş'e katılıp bıraktı. Güneş Chhaya'ya aşık oldu ve onun aracılığıyla Satürn gezegeni oldu. Daha sonra, Twashtri kocasına döndüğünde, gölgesi ile birliği tarafından dehşete düştü ve bir

kısrak. Bayan yanılgısının farkına vararak Güneş, bir at şeklinde olduğunu ve onunla birleşerek iki göksel doktor olan Ashwins'i üretti. Sıradan formlarını sürdürdükten sonra üç çocukları oldu; İnsanların öncüsü Manu, Ölüm tanrısı Yama ve tanrıça Yami veya Yamuna nehri. Güneş'in de önemli olan Sugriva, Kama ve Savarni olan gayri meşru çocukları vardı.

Manu, Rama'nın ait olduğu ve Buddha'nın bir prens olduğu kralların güneş hanedanına başlayan Ikshwaku'nun babasıydı. Güneş hanedanının önemli bir özelliği, maliyete bakılmaksızın en yüksek etik düzeye, doğruluk ve vaatlerine uymaktır.

Güneş'in soyu, kadınsı meslektaşları veya yaratıcı enerjilerle ilişkisini daha fazla kozmik gelişime gösterir. Güneş, daha düşük yaratılış seviyelerinde işlev görmesi için ilkel efsanesini azaltmalıdır. Güneş, egemen sınıfla yakından bağlantılıdır ve her yerde yenilmez güç her yerde Güneş'in parlaklığını barındırır. Şafak sökümü gibi tüm yaratıcı başlangıçlar Güneş tarafından enerjilenir. Benzer şekilde, yaşam-enerjisinin çalışmasının kesilmesi, güneş ışımasının çekilmesiyle gerçekleşir: Ölüm Tanrısı Yama, Güneş'in oğludur. Son, Güneş'in kendisi tarafından yaratıldı. Yamuna nehri, evrenin koruyucu ilkesi olan Vishnu'nun bir arkadaşıdır. Bu şekilde Güneş'in soyu Tayland'a hayat veren, koruyucu ve ölüm cezası verdiğini gösterir. Nerede zafer varsa, zafer olsun, herhangi bir başarı, onun parlaklığını parlatır. Tüm pozitif yaratıcı enerjiler, insandaki tüm yaratıcı arzuları her zaman canlandırmaya veya canlandırmaya hazır olan Güneş'ten gelir.

Güneş sembolojisini anlamada üçüncü yaklaşım, Güneş İlahı'nın çeşitli resimsel sunumlarıdır. Güneş veya Surya, sadece bir tekerleği olan ancak kısrak içeren yedi ata sahip bir arabada resmedilmiştir. Genellikle at sadece bir tane olarak, ancak yedi başlı olarak tanımlanır. Bu yedi at, yedi renkten sonra adlandırılır: turuncu (Rochika), menekşe (Mochika), beyaz (Shukl), sarı (Pide), kırmızı (Rakta), yeşil (Nila) ve mavi (Indramla). Ayrıca yedi Vedik sayacı temsil eder - Gayatri, Ushnik, Anushtup, Brihati, Pankti, Trlshtup ve Jagati. Tekerlek yılın görünür şeklidir. Bir nef oluşturan merkezde birleştirilen beş noktanın bir tepesini gösteren beş konuşmacı vardır. Bir göbek veya vücut tarafından sınırlanmış insanın üçlü doğasını temsil eden üç nef vardır. Üçlü doğa fiziksel, psişik ve ruhsaldır, aynı zamanda Doğanın Rajas (aktivite), Tamas (atalet) ve Sattwa (uyum) olarak üç temel niteliğini gösterir. Tekerlek, sekiz Vasus'u veya tanrılarını temsil eden sekiz katlıdır.

görünür Güneş'e yardım ederek evrenin evrimine rehberlik eden ışık. Büyük Naga veya yılan tekerleği çizer.
Bu arabada Güneş bir cüce gibi oturuyor. Vücudu yanmış bakır gibi parlıyor ve görünüşte bal gibi sarı. Hafif kırmızı gözleri, büyük kolları ve bir kaplumbağa kabuğu gibi bir boynu var. Annesi Aditi tarafından kendisine verilen bilezik ve küpeler takıyor ve bir diadem ile süsleniyor. Güneş'in en önemli adı olan Surya, Sur, Swar ve Sura kök kelimelerinden türemiştir. Sur, Güneş, bir tanrı, öğrenilmiş bir adam anlamına gelir ve sayısal olarak otuz üç sayısını temsil eder. Swar galaksiyi veya samanyolu temsil eder; ses, ses, nota, ölçek, ton veya melodi anlamına gelir ve yedi numarayı ifade eder. Sura, cesaret, cesaret ve kudret ile ilişkilidir.

Güneş ile ilgili kavramları derinlemesine incelersek, önemlerini anlarız. Araba tekerleğinin tekliği mükemmel bir denge, herhangi bir dış desteğe bağımlı olmama ve Güneş'in hareket ettiği muazzam hız anlamına gelir. Güneş'in arabası her zaman uzayla ilişkili olan Zaman içinde hareket eder. Sadece üç Gunas'ın ya da nesnel tezahürün birincil niteliklerinin desteğiyle varlığına sahip olabilir. Nesnel varoluş, Prana tarafından sağlanan enerji ve canlılığı ya da üç Nadis'te ya da süptil beden, Ida, Pingala ve Sushumna'nın sinirlerinde dolaşan hayati gücü de gerektirir. Bunlar insan omuriliğinin etrafında bükülür. Üç nef, aynı zamanda geçmişin, şimdinin ve geleceğin üç kat uzamasını temsil eder ve bu da iç potansiyelin zaman içinde açılmasını sağlar. Bedensel varoluş arzusu ya da şehvetli varoluş özlemi olan Trishna, servet, onur ve zevk için olan üç temel motivasyon dürtüünden de kaynaklanır (Artha, Dharma ve Kama). Güneş çarkının üç nefesi tezahür eden enerjinin üçlü doğasını ifade eder.

Beş konuşmacı, nesnel tezahürün ortaya çıktığı beş tabana atıfta bulunur. Makro kozmos için bunlar yeryüzü, su, ateş, hava ve eterin beş elementidir. Mikrokozmos için bunlar beş kılıftır; Annamaya kosha (fiziksel beden), Pranamaya kosha (hayati havanın yeleği), Manomaya kosha (duyusal yeleği), Vijanmaya Kosha (bilişsel yeleği) ve Anandamaya Kosha (neşenin yeleği). Bunların yaşama ve hareket süreleri beş farklı parametre ile tanımlanır. Bunlar Tithi (tarih), Var (gün), Nakshatra (takımyıldız), Yoga (yıldızların birleşimi) ve Karan (günün onbiri olan günün bölümü). Astrolojik düşünceler için bunlar çok önemlidir.

Yaşamın her türüne enerji veren beş hayati hava şunlardır: Prana, yaşamın nefesi; Apana, aşağı doğru giden hayati hava; Vyana, yaşam rüzgarı vücuda yayıldı; Udana, boğazı yükselten yaşam rüzgarı ve

kafaya girer; ve göbekte sindirimden sorumlu hayati hava olan Samana. İnsanın hem dışa dönük ifade için hem de izlenimlerin içe doğru alımı için işleyişi beş eylem organı ve beş duyu organı ile gerçekleşir. Eylem organları ağız, eller, ayaklar, anüs ve üretken organdır. Duyu organları gözler, kulaklar, dil, burun ve deridir. Güneş'in araba tekerleğinin beş konuşmacısı tarafından temsil edilen çeşitli beş katlı bölümler iyi bir şekilde entegre edilmiştir ve zeka ile birlikte hareket eder. Zihin, koku, tat, görme, dokunma ve duymanın yarattığı duyumlarla çeşitli izlenimler alır. Bu duyumlar duyu organlarının faaliyetlerinden kaynaklanır. Bu duyulardaki izlenimler toprak, su, ateş, hava ve eterin beş elementinden üretilir. Güneş'i yöneten tekerlek Savaş arabası bu sözler üzerinde hareket ediyor ve fiziksel ve psişik varlığın merkezi çekirdeğinin güneş tanrısı olduğunu ima ediyor. Savaş arabasına oturmuş, evrendeki tüm kuvvetlerin hareketini yönetir ve kozmik yolculuğa rehberlik eder.

Tekerleği çevreleyen sekiz Vasus, tezahürü yönlendiren güçlü doğal güçlerin kişileştirmeleridir. Tekerleği yöneten yılan tanrısı (Naga Deva), bilgeliğin somutlaşmış halidir. O, "okyanusun çalkalanmasının" gerçekleştirildiği ve tüm yaratıcı tanrıların ve ruhsal bilginin temelini oluşturan araçtır. Arabayı çizen atlar, Güneş'in evrende işlediği yedi kat prensibini temsil eder.

Eski görücüler, görünmez, öznel Mutlak'ın görünür bir örneği olarak Güneş'e hayran kaldı. O Unmanifest'in İradesidir Evrenin yaratılması ve çözülmesi, Güneş İlahı'nın salgınından ve nefes almasından kaynaklanır. Tezahürü canlandıran yaşam gücü ateş tanrısı Agni olarak kişileştirilir. İster Güneş'i ister Agni'yi temel enerji kaynağı olarak görsek de, her ikisi de ritmik yayılımlarda işleyen olarak tanımlanır. Ateş yedi alevde yükselirken Güneş yedi at tarafından çekilen bir arabada hareket eder. *Mundaka Upanishad* bu yedi alevi Kali (siyah), Karali (şiddetli), Manojava (akıl hızlı), Sulohita (koyu kırmızı), Sudhumravarna (duman renkli), SphuHngini (parıldayan) ve Visvaruchi (parlak) olarak adlandırır.) her parlayan. Septenary yayılımının önemini vurgulayarak, “O'ndan da, baş yayındaki yedi duyunun doğduğu gibi, yedi alev veya bilişin gücü, yedi yakıt (nesne), yedi baskı (bilgi) yedi kat kanallarında tezahürün çeşitli alemlerinde faaliyet gösteriyor. " Bu yedi kanalın her biri sınıflandırılmış ve farklı özellikleri belirtilmiştir. Bu, büyük yogilerin kendi ışınlarının titreşimlerine göre meditasyonlarını ve kemer sıkmalarını uygulamalarını sağlar.

İlk ışına Sushumna denir. İşlevi Ay'ı aydınlatmaktır. Yogiler tarafından vurgulanan Kundalini'yi uyandırmakla ilişkili merkezi ince kanal (Sushumna) ile ilgilidir. Benzer şekilde, diğer ışınların kendine özgü işlevleri vardır. Bütünlüklerinde, yedi ışın güneş sistemi boyunca yayılır. Işık, ısı, elektrik, manyetizma ve diğer kuvvetler gibi diğer tüm dürtülerin etkilendiği temeli oluştururlar. Çeşitli şekillerde birlikte hareket ederek Dünya üzerindeki tüm eylemleri üretirler. Güneş ışınları İnsansızların İradesini en inceden en maddi seviyelere kadar ifade ettikçe, tüm fiziksel, psişik, manevi ve kozmik etkiler onlardan ortaya çıkar. Bu Işınlar kozmik düşünce sürecinde hareket halinde olan güneş enerjisini temsil eden atlardır. Onlar aracılığıyla güç Primordial Point'e kilitlendi,

Farklı güneş enerjisi olarak yedi güneş atı, farklı bilinç durumlarını ve tezahürün nesnel alanlarını kapsar. Yaratıcı enerjiler olarak, yaratıcı kozmik ajanlar olan yedi Prajapatise yol açarken, yaratılış âlemleri söz konusu olduğunda, yedi dünyayı oluştururlar. Yedi gezegen de güneş solumasından kaynaklanıyor. Yeryüzündeki tüm yaşamın ataları olan yedi antik Rishis, Agni'nin yedi ateşini ve Güneş'in yedi atını temsil eder. Olumlu taraftaki bu atlar, yeryüzünde yaşadığımız Bhu Loka'yı yarattı; Bhuvar Loka, hava dünyası; Gezegenlerin dünyası Suvar Loka; Genç ascetiklerin, Kumaras'ın ikametgahı Maha Loka; Tanınmış ölümlerin cenneti Jana Loka; Viraj-Devas'ın evi Tapa Loka; ve Brahma'nın ikamet ettiği Satya Loka. Bu şekilde yaratılan negatif taraftaki yedi dünya, şehvetli kadınların ve boş adamların dünyası Atala; Rudra'nın hayaletleriyle ikamet ettiği ve eşi Bhavani ile kucaklaşmak için oturduğu Vitala; Sutala, Tanrı Vamana tarafından kurban edilmekten gurur duyduğu için Bali gibi egoist insanların ikametgahı; Asuras'ın cehaletlerinde yaşadığı Talatala; Büyük yılanların evi Mahatala; Rasatala, Tanrıların düşmanlarının evi; ve Vasuki ve Nagas'ın diğer Lordları'nın kaputlarının mücevherlerinden gelen parlaklığı karanlığı gideren Patala. Tüm bu şeylerin ötesinde, Lord Vishnu'nun tüm tezahürat planını taşımak için bin başlı yılanının yatağında yüzüyor. O, İlk Ateşten, Güneş Enerjisinden çıkan on dört dünyaya birlik veren Perserver'dır. şehvetli kadın ve boş erkeğin dünyası; Rudra'nın hayaletleriyle ikamet ettiği ve eşi Bhavani ile kucaklaşmak için oturduğu Vitala; Sutala, Tanrı Vamana tarafından kurban edilmekten gurur duyduğu için Bali gibi egoist insanların ikametgahı; Asuras'ın cehaletlerinde yaşadığı Talatala; Büyük yılanların evi Mahatala; Rasatala, Tanrıların düşmanlarının evi; ve Vasuki ve Nagas'ın diğer Lordları'nın kaputlarının mücevherlerinden gelen parlaklığı karanlığı gideren Patala. Tüm bu şeylerin ötesinde, Lord Vishnu'nun tüm tezahürat planını taşımak için bin başlı yılanının yatağında yüzüyor. O, İlk Ateşten, Güneş Enerjisinden çıkan on dört dünyaya birlik veren Perserver'dır. şehvetli kadın ve boş erkeğin dünyası; Rudra'nın hayaletleriyle ikamet ettiği ve eşi Bhavani ile kucaklaşmak için oturduğu Vitala; Sutala, Tanrı Vamana tarafından kurban edilmekten gurur duyduğu için Bali gibi egoist insanların ikametgahı; Asuras'ın cehaletlerinde yaşadığı Talatala; Büyük yılanların evi Mahatala; Rasatala, Tanrıların düşmanlarının evi; ve Vasuki ve Nagas'ın diğer Lordları'nın kaputlarının mücevh

Yedinci ilke, yedi döngüde meydana gelen karasal evrim ile bağlantılı olarak çalışır. Her döngü, içindeki tüm döngülerin uyarılarını içeren yedi alt döngüye sahiptir. Böylece toplam 7X7 veya 49 evrimsel dürtüden oluşur. Bu dürtüler, gezegensel tanrılardan birincil ve ikincil yönleriyle akar; onlar Kök ve Tohum tarafından yönetilir

Manus. Birincil Manu, daha önce de belirtildiği gibi, Güneş'ten ve sayıları yedi olan diğerlerinden ortaya çıktı. Her biri sırayla yedi alt ırktan oluşan yedi kök ırkının evrimine rehberlik eden yedi Manus daha üretir. Bu nedenle, evrimin tam bir seyri boyunca 49 kök yarışı vardır. Evrenin başlangıcı ve dağılması arasındaki toplam evrim döneminde bir dizi döngü gerçekleşir. Evrenin evrimsel sürecine yardımcı olan Manus, nihai otoritelerini ve güçlerini Güneş İlahı'ndan alır.

Hayatın doğasında bulunan en ince potansiyeli uyandırmak için, yedi genç ascetik - Sanaka, Sanandana, Sanatana> Asuri, Kapila, Barhu ve Panchashika - ve yedi antik Rishis - Gotama, Bharadwaja, Vishwamitra, Jamadagni, Vasishtha, Kashyapa ve Atri - Prajapatis ve Manus ile birlikte yaratılışla meşgul olurlar. Güneş'in yedi yayılımının temsil ettiği yedi prensipte çalışırlar, yönlerini, otoritelerini ve güçlerini Güneş İlahiyatının kendisinden alırlar. Karasal evrim, insandaki manevi gücün dolgunluğuna çiçek açabileceği koşulları sağlar. Evrimin her aşamasında, bu tür güneş temsilcileri etkilerini yayarlar, böylece kozmik ve psişik ilkeler yavaş yavaş çiçek açar ve mükemmelliklerine ulaşır. Evrimin ardından birkaç Manwantara ve Kalpas'a yayılma meydana gelir. On iki Adityas, kozmik sürekli hareket olan Aditi'de her şey birleşmeden önce bir kez daha aydınlıklarında parlıyor. Güneş alegorisinin bu açıklaması Güneş üzerindeki ekzoterik literatürde gizlenen iç bilginin bir parçasını temsil eder. Ancak bu mitolojik referansların yüzeysel bir çalışması bile Güneş'in en büyük önemini göstermektedir. Güneş, tezahürün kökeni, bakımı ve çözülmesinin temelidir. O üçlülükteki birliktir. O, en eski, tezahürün ilkel sebebi, onu besleyen ve sonunda birleştiği tanrıdır. Güneş alegorisinin bu açıklaması Güneş üzerindeki ekzoterik literatürde gizlenen iç bilginin bir parçasını temsil eder. Ancak bu mitolojik referansların yüzeysel bir çalışması bile Güneş'in en büyük önemini göstermektedir. Güneş, tezahürün kökeni, bakımı ve çözülmesinin temelidir. O üçlülükteki birliktir. O, en eski, tezahürün ilkel sebebi, onu besleyen ve sonunda birleştiği tanrıdır. Güneş alegorisinin bu açıklaması Güneş üzerindeki ekzoterik literatürde gizlenen iç bilginin bir parçasını temsil eder. Ancak bu mitolojik referansların yüzeysel bir çalışması bile Güneş'in en büyük önemini göstermektedir. Güneş, tezahürün kökeni, bakımı ve çözülmesinin temelidir. O üçlülükteki birliktir. O, en eski, tezahürün ilkel sebebi, onu besleyen ve sonunda birleştiği tanrıdır.

Güneş anlamlı olarak merkezi bir noktaya sahip bir daire olarak temsil edilir. Hindu mitolojisi bu temel fikri detaylandırır ve tezahürde yer alan mistik süreçlerin çeşitli tanımlarını verir. Yedi pozitif ve yedi negatif varoluş alanı ile doğum, büyüme ve bozulmaya yol açan yaşam veren enerjinin ritmik radyasyonu Güneş'ten doğar. Güneş, insanların egemen hanedanlarının yanı sıra içlerindeki ilahi kıvılcımı gösteren seçkin insanları yönetir. Sübjektif düzlemde Güneş, İç Ölümsüz Cetvel'i temsil eder. Güneş radyasyonunun çalışmasında septener prensip büyük önem taşımaktadır. Solar benediction var olduğu sürece hayat vardır; çekilme hayatı sona erer. Güneş etkisi daima yaşam gücünü içerideki, varlığın merkezi çekirdeğindeki ve ondan

yaşam ve çeşitli ifadeleri çevreye yayılır. Kendi enerjisi, inisiyatifi ve yönü ile büyür; diğer her şey merkezi motivasyonel gücüne bağlı olmalıdır.

Bireysel burçta Güneş, bireyin farklı seviyelerinden akan İlahi enerjinin toplam kuantumunu ve tezahürünün kalitesini gösterir. Yükselen efendisi ile Güneş arasındaki ahenkli ilişki, bireyin hayatı ile bis iç dürtülerinin onu yönlendirdiği yön arasındaki uyuma bağlıdır. Yolunda onunla karşılaşan çeşitli engeller, bu iki gezegensel kuvvete etki eden etkilere göre kavranabilir. Güneş, merkezi motive edici gücü, kişinin hayatındaki temel dürtü temsil ederken, Yükselen ve efendisi, kişinin mevcut eğilimlerini gösterir. İkisi uyum içinde ve günlük yaşamda iyi harmanlanmadıkça, mücadele, memnuniyetsizlik ve dengesizlik olacaktır.

Daire, Mutlak'ın sembolüdür ve Güneş, tezahür dünyasında mutlaktır. İnsan toplumunda bu statüye hükümdar, devlet başkanı veya bölgenin idari başkanı sahiptir. Hükümet ve birey arasındaki ilişki, Güneş'in duruma ilişkin ev ile olan eğilimi dikkate alınarak incelenebilir. Onuncu meslek evi ile ilgili böyle bir kombinasyon, bireyin terfi, unvan veya yüksek idari statü almasını sağlar. Altıncı ev ile ilgili olarak Güneş, bireyin enerjinin merkezi çeşme başlığına bağlanmasını ve hastalıktan kurtulmasını sağlar. Ayrıca, Altıncı evle ilişkili olarak, merkezi güçlerin lehine olan Güneş, bireyi davalarda veya başkalarıyla anlaşmazlıklarda zafere götürebilir. Temel ilke, bireyin nesnel varlığını ya da günlük yaşamını belirten çevrenin, onun öznelliğini ya da merkezi iktidar koltuğunu temsil eden merkezi noktadan almasıdır. Bireyin dış yaşamını gösteren çevre, doğum haritasındaki Yükselen tarafından temsil edilir.

Merkezi noktaya sahip daire, kapsamı içinde tezahür eden her şeyi içerir. Ancak bağımsız kimliğini kaybetmez: merkezi nokta başkaları ile birleşmez. Ancak Yüce ile birleştiğinde, nesnel varlığı yok edilir, ama o zaman yaratılışın kendisi sona erer. Güneş'in gerçek yaşamdaki etkisi, merkezi gezegenin bireyde bir birlik ve bağımsızlık duygusu uyandırmasıyla gözlemlenir. İnsan kitleleriyle özdeşleşme eşitlik düzeyinde gerçekleşmeyecektir. Kişinin kalbinde genellikle olumsuz bir his veya düşmanlık olmamasına rağmen, güçlü bir aristokrasi bilinci ve belirli bir ayrıcalık olacaktır.

başkalarına karşı. Ancak olumsuz koşullar altında, güneş enerjisinin etkisi diktatör, otokratik veya despotiktir.

2 AY
CHANDRAMA

Gezegensel hiyerarşinin kraliçesi Ay, çok gizemli ve son derece tehlikelidir. Gezegenin sembolik temsili ve ona alegorik göndermeler genellikle zor. Karışıklık, cinsiyeti konusunda bile devam eder. Erkek bir tanrı olarak ibadet edilir, ancak işlevsel olarak kozmik yönüyle kadın üretken ilkesini temsil eder. Gezegenin bu çift cinsiyetli tasviri, Ay kompleksi ile bağlantılı çeşitli alegorilerin incelenmesini sağlar. Dahası, gezegenin kozmik yaratıcı sürecin farklı aşamalarındaki rolü o kadar çeşitlidir ki, çalışmalarının tutarlı bir resmi zordur.

Tezahürün manevi çekirdeğindeki temel güneş dürtüsünü gördükten sonra, Ay'ı, güneş enerjisinin manevi ateşi maddi formlara somutlaştırmak için emprenye ettiği Kozmik Anne, Evrensel Rahim olarak düşünebiliriz. Ay sembollerini ve alegorilerini yorumlamanın ana zorluğu, gezegenin Tayland'ın Güneş'in koynunda oturduğu gerçeğinden kaynaklanırken, İlahi Kıvılcımı sürekli olarak dahil ediyor. Bu nedenle Ay, kozmik yaratıcı yaşam gücünün sağanak yağmurunun bir kadehidir. Her zaman geri çekilir ve yaşamı yok eder, böylece doğada ölümcül güçlerle yakından bağlantılıdır. Aslında, Ay en evrensel anlamda kendisidir, tüm süptil güçlerin vesayeti. Büyücüler ve bilgeler isteklerini yerine getirmek için ona ibadet ederler.

Ay'ın geometrik figürünü anlamak, onunla ilgili alegorilerden daha kolaydır. Evrensel olarak, uçlarına birleştirilmiş iki içbükey çizgi, 5 olarak temsil edilir. Bu, Ay'ın doğal hilal görünümünü tasvir eder, ancak küçük bir düşünce, karşılaştırmanın sadece kısmi olduğunu gösterir. Ay her gün görünüşünü değiştirdikçe, onu temsil etmek için bir forma bağlılık yanıltıcı hale gelir. Aslında, Ay'ın bu temsili en az üç olasılık göstermektedir. Birincisi ağda ayının erken evreleri ve azalan evresinin son aşamalarıdır. İkincisi, ay tutulması sonraki aşamalarında Ay'ın durumudur. Üçüncüsü, rakam sembolik olan görünür gezegenle bağlantısız olarak görülebilir

denizin dalgaları gibi duyguların arttığının göstergesi. Her üç yaklaşımda da Ay, insan evriminin psiko-fizyolojik süreçleriyle yakından bağlantılıyız.

Her üç yorum da Ay'ı Güneş'e bağımlı kılar. Ay'ın parlaklığının ve enerjisinin Güneş'ten alındığını kabul ediyorlar. Bununla birlikte, alım derecesi koşullara bağlıdır. Bu ilişkiyi gösterirken, şekil insan bireyinin içsel veya psikolojik durumunu gösterir. Bir insanın parlaklığı, varlığını merkezî çekirdeğe yakınlığını yansıtır. Biri bu gerçekleşmeye doğru çabalarken, kişi daha büyük aydınlanma ve gizli tanrısallığının daha iyi ifade edilmesi için nitelikli hale gelir. Materyalizme giderek daha fazla ilgi duyulması durumunda, kişi merkezi varlığından uzaklaşır ve giderek daha fazla cehalete kapılır ve zarafetini kaybeder. Bir tutulma süreci olarak kabul edilen şekil, bu durumu daha açık bir şekilde tasvir etmektedir. Dünya Güneş ve Ay arasında müdahale ettiğinde, Ay'a (insan ruhu) dökülen dünyanın gölgesi (materyalizm) Güneş'ten ve Ay'dan (ruh) karanlık (ruhsal) ışığı engeller. Bu durum, Rahu'nun Ay'ı yutan şeytani etkisinden dolayı sembolik olarak ortaya çıkar. Rahu tarafından temsil edilen olumsuz karmik güçler güçlendiğinde, insan muazzam karanlık ve cehalet içine girer. Bu karmik kuvvetler ortadan kaldırıldığında, birey orijinal saf doğasına geri dönmekte özgür olur ve Ay eskisi gibi parlamaya başlar. Rahu tarafından temsil edilen olumsuz karmik güçler güçlendiğinde, insan muazzam karanlık ve cehalet içine girer. Bu karmik kuvvetler ortadan kaldırıldığında, birey orijinal saf doğasına geri dönmekte özgür olur ve Ay eskisi gibi parlamaya başlar. Rahu tarafından temsil edilen olumsuz karmik güçler güçlendiğinde, insan muazzam karanlık ve cehalet içine girer. Bu karmik kuvvetler ortadan kaldırıldığında, birey orijinal saf doğasına geri dönmekte özgür olur ve Ay eskisi gibi parlamaya başlar.

Duygu ve istek dalgaları yükselirken, ay figürü yaşamın amacına işaret eder. Eğriler sadece anlık karışıklıklar göstermez, uzun vadeli hareket yönünü gösterir. Alt ark, Güneş sembolünün bir bölümünü temsil eder. Bu, dairenin merkezine doğru yükselen tezahürün çevresi haline gelir. Genişletme işlemi aynı sembolle gösterilebilir. Böylece Ay hem giden hem de gelen süreçleri temsil eder. Bunların her ikisi de öncelikle döngüsel sırayla merkezden dışarı doğru şişen ve çevrenin temsil ettiği belirlenen sınıra ulaşan güneş radyasyonunun fonksiyonlarıdır. Bu nedenle, iç yeteneklerin giderek artan bir şekilde gelişmesiyle periyodik olarak şişip geri çekildiği için, Ay'ın asıl işlevi Güneş'in ışığının gelişmesine yardımcı olmaktır. Güneş'in tüm gezegensel sisteme yaşam verdiği, Ay'ın dünyamıza hayat verdiği söylenir. Bu ikisi arasındaki temel farktır.

Ay ışıltısının doğası ve karasal yaşam yayına etkisi birçok şekilde ifade edilmiştir. Blavatsky bir zamanlar insanların manevi anlamda Ay'dan geldiğini ifade etti (*SD Cilt I, s. 2 74).* Bu üçlü ifade eder

gizem; astronomik, fizyolojik ve psişik. Ay'ın aynı anda farklı insan varoluş seviyelerinde işlediğini gösterir. Ay'ın kökeni ile ilgili hikayelere de yansır.

Bir efsane Soma ya da Ay'ı Vedik adaçayı Atri ve eşi Anusuya'nın oğlu yapar. Atri, evrenin dengesine dayanan yedi Vedik görendir ve Anusuya iffet ve saflığın özüdür. Başka bir efsane Ay'ı Dharma veya doğruluk çocuğu yapar. Üçüncüsü Ay'ın babasını Güneş, Ateş, Okyanus ve Lord Shiva anlamına gelen Prabhakar yapar. Ay'dan Budha, Pururavas, Ayus, Nahusha ve Kurus doğdu. *Mahabharata*

bu da dünyaya tam bir yıkımı temsil ediyor. Ay, Güneş'in güneş hanedanı olduğu için kralların Ay hanedanının atasıdır. İki hanedan arasındaki fark, güneş krallarının dürüst, akıllı, cesur, yenilmez ve vaatlerine sıkı sıkıya bağlı kalması, ay kralları cesur ve öğrenilmiş olmalarından oluşur. *fakat* dünyevi kötü alışkanlıklara açıktır ve iç çatışmalardan muzdariptir.

Okyanusun çalkalanmasının alegorisi, tanrılar ve şeytanlar arasındaki savaşı tanımlar. Bu, zehir, Lakshmi veya servet tanrıçası, ölümsüzleştirici nektar ve Ay dahil olmak üzere birkaç güçlü önemli şey verir. Ay'a uygun bir yer olmadığı için Lord Shiva tarafından alnına yerleştirildi. Bu nedenle Ay, Shiva'nın tepesi anlamına gelen Shiva-Shekhar olarak bilinir. Bu şekilde yerleştirilen Ay'dan, evreni besleyen ve birkaç damlası ölümsüzlük verebilen göksel nektar dökülür.

Ay etkisinin doğası, Ay'a atanan isimlerle ortaya çıkar. Soma, nektar; Aushadpati, otlar efendisi; Nilüfer efendisi Kumud-pati; Yıldızların kocası Nakṣhatranath; ve beyaz atlar tarafından çizilen Shwetajaji, gezegenin önemli isimleridir. Soma, "hayatımızı güçlendirmek ve bize karşı çıkanları fethetmek" için ibadet edilen Vedik tanrıya verilen bir isimdir. *Rig Veda* onu tüm uğurlu faaliyetlerin ilham kaynağı ve arzu edilen tüm niteliklerin, dünyadaki yaşamın öncüsü ve tüm bilgeliğin kaynağı olarak kabul eder. Ay'ın doğanın süptil kuvvetleri üzerinde sahip olduğu özel güç ve manevi hiyerarşi içindeki özel statüsü nedeniyle, *Sama Veda* Soma'yı tanrıları sürdüren ve farklı duyu organlarını ve algı güçlerini doğuran büyük, bilge hiyeropt olarak övüyor. Tezahürün merkezini ya da Evrensel Benliği, saflığı, gücü ve aklı temsil eden Indra'ya bahşeder. Bütün siddileri ya da doğaüstü güçleri açan Güneş'e ışık verir. Ay, tanrılaştırılmış soma suyudur, çünkü göksel nektarı içerir.

cennetin eleği boyunca ambrosial yağmuru olarak dökülen tanrıların içeceği. Karasal yaşam üzerindeki bu canlandırıcı ay etkisi bilgeler tarafından iyi biliniyordu.

Ayın evreleri ile yeryüzünde yaşamın gelişimi arasındaki ilişkiye göre, üretken süreçlerinde bitkiler, hayvanlar, kuşlar ve insanlar Ay'dan derinden etkilenir (*SD Vol. Ben, s. 204, 211; Vol. II, sayfa 102-119; Vol. HI, s. 113).* Ay, kadın organizmasının işleyişi ve hem erkeklerin hem de kadınların cinsel dürtüleri üzerinde özel bir etkiye sahiptir. İnsanın psikolojik yapısı, duygusal tepkileri ve entelektüel kapasiteleri Ay'la bağlantılıdır. Yogiler ayın evrelerini meditasyon uygulamalarına yardımcı olmak için kullanırlar. Blavatsky, Ay'ın etkilerinin tamamen psiko-fiziksel olduğunu ve Ay'ın kelimenin tam anlamıyla öldüğünü ve ceset gibi zararlı yayılımlar gönderdiğini belirtir. Yeryüzünü ve sakinlerini vampirleştirir, böylece ışınlarının altında uyuyan herkes yaşam gücünün bir kısmını kaybeder. Güneş ışınları altında faydalı olan bitkilerin Ay'ın altında zararlı olduğunu vurguluyor. Zehir içeren otlar, geceleri Ay'ın ışınları altında toplandığında en aktiftir. Ay'ı büyücülerin dostu ve uyanık olmayan düşman olarak görüyor. Tesalya cadilerinin eski zamanlarından şu andaki Bengal Tantriklerinin bazılarına kadar, "doğası ve özellikleri her okültist tarafından biliniyor, ancak fizikçilere kapalı bir kitap olarak kaldı."

Ay'ın etkisi büyük ölçüde bireyin fiziksel, psikolojik ve zihinsel beslenmesi üzerinde hissedilir. Oushad-pati ya da şifalı bitkiler efendisi olarak adlandırılan ayın bitkiler üzerindeki büyük etkisini, iyileştirici ve iyileştirici potansiyelini göstermektedir. Ay radyasyonu ile yeryüzündeki özsuyu arasındaki bağlantıyı ifade eder. Ay, tüm yaratıkları canlandıran güçle içsel olarak bağlantılıdır.

Kumud-pati adı, ay radyasyonunun ilham verici etkisini ifade eder. Kumad, beyaz nilüfer için Sanskritçe bir kelimedir. Kumud-pati "Lotus Efendisi" veya daha özel olarak "beyaz nilüfer Efendisi" anlamına gelir. Ay dürtü, zambakın çamurlu (fiziksel) yatağındaki büyümesini ve beslenmesini, nihayet saflık ve özgürlük çiçeklenmesine yol açan sulu (duygusal) ve havadar (zihinsel) varoluş durumları (bilinç) aracılığıyla kontrol eder ve yönlendirir. Nilüfer'in Ay'a olan bu cazibesi, ilahi zehirlenmeyi uygulayan ve bireyi İlahi bilgeliğin saflığına ve özgürlüğüne çeken "cennet eleği aracılığıyla göksel ambrosial yağmur" a insan tepkisini temsil eder.

Nakshatra-Nath veya "astrisizmin Lordu" kozmogenezin önemli bir yönünü ifade eder (bkz. S. 180). Büyük bir kozmik progenitör olan Daksha Prajapati, 60 kızının yirmi yedisini yaratılışın ilerlemesi için Ay'a verdi. Bu yirmi yedi, Ay'ın düzenli olarak ziyaret ettiği çeşitli nakshatralar veya yıldız işaretleri oldu. Ay, onlarla olan ilişkisi sırasında, büyük yaratıcı gücü ve doğurganlığı olan dördüncü yıldız işareti olan Rohini'ye çok düşkündü. Rohini'ye bu özel ilgi diğerleri arasında kıskançlık yarattı. Bu ayrımcılığın babalarına şikayet ettiler. Daksha öfkelendi ve Ay'ı çocuksuzluğa ve tüketimden ölmeye lanetledi. Bu sert ceza, eşlerinin dindarlığı tarafından kaldırıldı. Daksha'ya Ay'ın lehine müdahale ettiler. Bir kez telaffuz edilen bir lanet hatırlanamadığı için, Daksha bunu değiştirmeyi kabul etti. Ay periyodik olarak çürümelidir, ancak yavaş yavaş önceki gücünü geri kazanabilir. Ay hakkındaki bu hikayenin derin bir önemi var. Ayrıca, Ay'ın etkisinin gücünün çeşitli yıldızlarla olan ilişkisine bağlı olduğu kabul edilmektedir. Ay ve yıldız işareti Rohini, doğada yaratıcı potansiyeli somutlaştırmakla ilgilidir. Aralarında çok yakınlık vardır, ancak yaratıcı dürtünün bu kadar yoğunlaşması, bireyi duygusal olarak dengesiz yapmakla yükümlüdür. Ay'a dökülen çocuksuzluğun laneti, yaratıcı potansiyelinin edilgenliğini ifade eder. Saf bilinç olan Ay, onu objektif hale getirmek için erkeksi ya da aktif bir etkiye sahip olmalıdır. Kadın üretken prensibinin kişileşmesi olarak, Ay, onu verimli hale getirmek için aktif bir maddeye ihtiyaç duyar. Ay'ın yaratıcı etkisinin gerçekleşmesi için, gezegenlerle ve yerleştirildiği yıldızlarla ilişkisinde incelenmelidir. *Rig Veda* Soma'yı bilgeliğin kaynağı olarak övüyor. Ay'ın bu özelliği Taraka Rahasya veya Tara'nın baştan çıkarıcılığı gizemi olarak Puran mitolojisinde güçlendirilmiştir. Ay, Tanrıların rahibi olan ve dini ritüellerin titiz performansıyla ve etik davranış kurallarıyla meşgul olan Brihaspati'nin veya Jüpiter'in karısı Tara'ya düşkündür. Tara, yaşamın gerçeklerinin veya daha yüksek bilgeliğin doğrudan algılanması için özlem duyuyordu. Jüpiter arzusunu tatmin edemedi. Bu, çocuk sahibi olamamaları ile temsil edildi. Ay Tara'yı baştan çıkarmak istedi; yani her ikisinin de uyum içinde olmasını sağlamak için içsel anlayışını ona vermek istedi. Jüpiter'i sabah ritüellerine devam etmeye teşvik etti. Bu sırada Tara ile birlikte kaçtı, onu baştan çıkardı ve hamile bıraktı.

Bu cennette savaşa yol açtı. Indra ve Brahma ile birlikte Tanrılar, Jüpiter ve Asuras, Danavas, Daityas ve Ay ile Tanrıların diğer düşmanları ile dizildi. Asuras'ın rahibi olan Adaçayı Ushana veya Venüs, Jüpiter'e düşmanlıktan Ay ile yüzleşti. Şiddetli bir savaş başladı ve "dünya merkezde sarsıldı" (dünyanın ekseni sallanmaya başladı). Her iki taraf da kararlıydı. Kimse vermek istemedi. Tara bile Jüpiter'e dönmek istemiyordu. Trident ile Shiva Soma'yı ikiye böldü, ancak yarışma eskisi gibi devam etti. Bu çekişmenin bir sonucu olarak dünyanın sona erme olasılığını fark eden Brahma araya girdi. Kavgayı durdurdu. Soma'yı Tara'yı kocasına iade etmeye zorladı. Tara'nın zamanında bir oğlu olduğunda, babasının kim olduğunu açıklamazdı. Sonunda, Soma'nın gerçek baba olduğunu söylediğinde, Jüpiter çocuğu istemiyordu. Ancak çocuk büyüleyici bir yaratık olduğu ortaya çıktığında, ona çekildi ve onu kendi başına kabul etti. Bu çocuk, Merkür gezegeni haline gelen ve kralların ay hanedanına başlayan Budha olarak adlandırıldı.

Soma veya Moon'a yapılan bu ima, ay etkisinin sadece Jüpiter tarafından temsil edilen dış dini ritüeller tarafından üretilemeyen içsel bilgelik üretmek için gerekli olduğunu vurgular. Ay, doğanın gizli sırlarını açığa vurma niteliğine sahiptir. Ay, yaratıcı güç (Brahma) tarafından bastırılabilirken, sadece güç kullanımı, gücünü azaltma tehdidinde bile (Shiva'nın ikiye katlanan Soma ikisinde) Ay'ı kararlılığından saptıramaz. Sadece tanrısal potansiyeller (Tara) Ay'a doğru çekilmez, aynı zamanda Asurik doğa güçlerini ve tanrıların düşmanlarını temsil eden Ushana, Daityas ve Danavas bile, kendi amaçlarına ulaşmak için Ay'ı desteklemeye istekli olurlar. Blavatsky (*SD Vol. HI, s.76)* Bir zamanlar "Ay, teogonik karakterinde eril olan, sadece kozmik açıdan, Güneş'in erkek amblemi olduğu için kadın üretici ilkesidir. Su, Ay'ın dölüdür, her milletle androjen bir tanrıdır. " Karasal evrimde, Ay'ın birincil rolü vardır. Güneş tüm gezegen sistemine hayat verirken, Ay özellikle hayatı dünyamıza yönlendirir. Güneş'in ve Ay'ın göreceli durumu, genellikle Güneş'i uçaktay sistemimizin Yedinci Prensibi ile ve Dördüncüsü ile ilişkilendirerek, "efendisinin ödünç cüppelerinde parlayan, her tutkulu dürtü ve Onun fena halde maddi bedeni olan Dünya'nın kötü arzusu. " Dördüncü İlke, Budistlerin dediği gibi Trishna, varoluşsal varlığın susuzluğunu uyandırır. Bu elementler aracılığıyla hareket eden zihni üreten duyu organlarına ve duyusal niteliklere dayanan deneyim arzusudur. Güneş ve Ay arasındaki bu ilişki birçok yönden tanımlanmıştır. Puranik mitoloji

Ay üç tekerlekli bir arabada oturmuş ve beşi boyunduruğun sağ yarısı beşi solda olmak üzere on beyaz at tarafından çizilmiştir. Bu sintnbolojinin sonuçları, Güneş'in arabası ve üç nef ve beş konuşmacısının tekerleği ile aynıdır. Ay'ın temsil ettiği ve enerji verdiği bilincin kökeni karmaşık bir olgudur. İçinde sansasyon ve duyu organları birlikte hareket eder. Anlayan ne varsa o kişinin eylemine yansır. İstihbarat ve herhangi bir uyarana - dış veya iç - gerçek tepki, bireyin temel tutumuyla koşullandırılır. Bu durum, Ay'ın çizildiği savaş arabası sembolojisi ile temsil edilir.

Güneş çarkı ve ay arabası arasındaki benzerlik, Güneş'in ortaya koyduğu hedefleri gerçekleştirmede Ay'ın özel durumunu vurgular. Dünyadaki görevlerinin özel sorumluluğu Ay tarafından üstlenilir. Ancak ikisi arasında radikal bir fark var. Güneş, son kaderini elde etmek için evreni potansiyelinin nihai gerçekleşmesine doğru yönlendirir - maddenin perdesinden kurtuluş. Öte yandan Ay, bireyi kendisini maddiliğe daldırmaya ve cehalete kaptırmaya yönlendirir, böylece artık ona çekilmeyebilir. Bu yüzden Ay Tara'yı ancak yaratıcılığını ortaya çıkaramayan dışsal ritüellerin ve dış bilginin meyvesizliğinden memnun kaldıktan sonra çekti. Güneş ve ay kuvvetlerinin çalışma şekli birbirinden kökten farklıdır. Biri bizi kurtuluşa, diğeri bizi gerçekleşmeye iten iki armatür arasında doğal bir muhalefet var. Bu nedenle, ikisi arasında yakın bir ilişki meydana geldiğinde astrolojik tahminlerde çok fazla gerilim görülür. On at beş kişilik iki gruba ayrıldı ve Ay'ın arabasının üç çarkı beş duyu organının ve beş hareket organının önemini yineliyor. Hepsi renksizdir ve nereye giderse gitsin Soma, Bilinç'i çizmeye hazırdır. Üç ilkel özellik olan Sattwa, Rajas ve Tamas, ruhu evrim döngüsünün farklı aşamalarında tezahür etmeye teşvik eder. Duyu ve motor organların verdiği yolu takip ederler. Bu organlar arabayı farklı yönlere çektiği sürece, insanın düzgün işleyişinde türbülans ve rahatsızlık olacaktır. Bu atlar iyi koordine edildiğinde ve birlikte yürümeye başladığında, savaş arabasının hareketi hızlı ve iyi yönlendirilecektir. Savaş arabasında oturan Ay, kendini son evrime ulaşmadan önce birkaç enkarnasyon varsaydığı evrim döngüsüne dahil olacak şekilde kristalize edilmiş bireysel ruhtur (Jiva). Zihnin net bir hedef algısı olmadığı sürece, atları etkili bir şekilde kontrol edemez ve yönlendiremez. Savaş arabasında oturan Ay, kendini son evrime ulaşmadan önce birkaç enkarnasyon varsaydığı evrim döngüsüne dahil olacak şekilde kristalize edilmiş bireysel ruhtur (Jiva). Zihnin net bir hedef algısı olmadığı sürece, atları etkili bir şekilde kontrol edemez ve yönlendiremez. Savaş arabasında oturan Ay, kendini son evrime ulaşmadan önce birkaç enkarnasyon varsaydığı evrim döngüsüne dahil olacak şekilde kristalize edilmiş bireysel ruhtur (Jiva). Zihnin net bir hedef algısı olmadığı sürece, atları etkili bir şekilde kontrol edemez ve yönlendiremez.

Bu hikaye, duyusal ve motor organlar disiplinli ve iyi koordine olmadıkça, zihnin herhangi bir ilerleme kaydetmedeki çaresizliğini vurgular. Bu yolculuğun yönü Ay'dan daha yüksek bir kaynaktan gelmelidir. Güneş veya Öz'den gelmeli, içinde Ay veya akıl ışıltısı parlıyor. Bu nedenle, Ay'ın pasifliği korunmalıdır, bu da Tay'nın kişinin doğası, kendisine yönelik hac ziyaretini yapmadan önce atların beyazlığı gibi kristal gibi berrak olmalıdır. Bilinçte materyal arayışından doğan hiçbir tortu olmamalıdır. Ay'ın bu pasifliği, en iyi şekilde, Dolunay gününde görülen herhangi bir engel olmadan Güneş'in parlaklığını yansıttığı zaman hem psikolojik hem de astrolojik olarak ortaya çıkar. Tüm bu öğretilerin özü şu ifadelerle özetlenebilir: *Gizli Doktrin (Cilt No, s.121)* İlahi Ruh'un Güneş veya Ateş tarafından sembolize edildiğini, Su ve Ay'ın İlahi Ruhu olduğunu ve her ikisinin de Rüzgar veya Hava tarafından sembolize edilen Pneuma'nın Baba ve Annesi, İnsan Ruhu veya Zihni anlamına gelir. "Güneş ve Ay'ın önemi gerçekten çok büyüktür ve gizli literatürde Güneş ve Ay arasında neredeyse her gizli gizemin verildiği belirtilmektedir. Tüm Adeptship ve Initiation döngüsü ve tüm gizemleri ile bağlantılıdır ve Yedi Gezegen ile birlikte Güneş ve Ay'ın ikisine bağlı olan Ruhsal basiret Güneş'ten türetilirken, tüm psişik devletler, hastalıklar ve hatta huzursuzluk Ay'dan ilerler. Dünya İç Hükümeti, Ay'dan Güneş'e verilen en etkili yaratıcı yardımdır.

3 MERCURY

Budha

Gezegensel hiyerarşinin prensi olan cıva, simya edebiyatında gizemli bir kökene ve derin bir anlama sahiptir. Diyagramsal olarak, Merkür, taç 5 gibi bir hilal ile bir haç üstüne yerleştirilmiş bir daire ile temsil edilir. Bu, Hilal üzerinde tepesi olan Venüs'ün sembolüdür. Böylece

Merkür'ün ve Venüs'ün sembolleri arasındaki ayırt edici özellik, Merkür'ün simgesinin tepesindeki bu yaydır.

Merkür kendi içinde Venüs'ün tüm niteliklerini içerir; İlahi potansiyelin duyarlılığı, algısı ve gerçekleşme eğilimi. Mercurya impulsu altında, Venüs nitelikleri ya daha derin materyalizasyon katmanlarına doğru itilir ya da ruhun İlahi kökeninin ve orijinal saflığının gerçekleşmesine doğru yükseltilir. Bu tür dönüşümler zekanın büyümesine ve gelişmesine bağlıdır. Merkür, bireyin aklını kullanmasını sağlayan Zihin ile ilgilidir. İlk bakışta Merkür'ü Venüs'ten ayıran yay Ay'ı temsil ediyor gibi görünüyor. Merkür Ay'la ilgilidir. Merkür için Sanskritçe adı, "Soma'nın oğlu" veya Ay anlamına gelen Saumaya'dır. Ay saf bilinçtir. Güneş'in ışıltısıyla yönlendirilen yaşamın evrensel özünü yansıtır. Ay, bu parlaklığı yeryüzündeki yaşamı canlandırmak ve beslemek için daha düşük tezahür seviyelerine yansıtır. Saf bilinç, herhangi bir nesne olmadan kavrama kapasitesi olduğu için, nesneleşmek ve tezahür alemini canlandırmak için maddeye dahil olmayı gerektirir. Bu süreçte akıl, aktif bir potansiyel olarak bilgi ile temel varlığın anlaşılmasını sağlayan saf zeka arasında bir köprü görevi görür. Bu, Merkür'ün özel özelliğidir. Gezegenin amblemi, bütünlüğünde evrimsel hareketi temsil eden bir daire ve onu saf bilinçle ilişkilendiren Ay benzeri yay ile birleştiğinde bir haç olarak amblemi, Merkür fonksiyonunun bütünlüğünü gösterir. Üstteki yay, çeşitli dürtülerin bireyselleştikten ve kurtuluşa karşı mücadele ettikten sonra hareketini temsil eder. Arkın yarı daireselliği, öznel dürtünün son nesnelleştirme noktasını, ruhun kurtuluşunun başlangıcı ile ilişkilendirir. Merkür operasyonunun bu geniş alanı gezegeni tanrılar ve insan arasında bir haberci yapar.

Mercurian yayı gezegenin iki ek yönünü daha ortaya koymaktadır. İlk olarak, yayın Venüs dairesinin tepesine temas eden kısmı, ruhun maddeye daldığını gösterir. İlahi Enerjinin aşağı doğru hareketini gösterir. İkincisi, arkın Venüs dairesinden uzağa hareketi, maddi dünyadan kaçmayı gösterir. Dolayısıyla insan aklının bireyi materyalizmin karanlığına daldırabildiği ve onu ondan çıkarabildiğini gösterir. Bireyin Ruha karşı mı, yoksa maddi dünyanın alaycı deneyimlerinde mi mücadele edip etmediği Merkür'ün eğilimine bağlıdır. Venüs ve Merkür'ün yakınlığı, insanın iki bitişik kılıfı, Anandamaya Kosha veya Bliss kılıfı (Venüs ile ilgili) ve Vijnanamaya ile ilgilidir.

Kosha veya İstihbarat kılıfı (Merkür ile ilgili), insanın doğasını büyük ölçüde etkilemek için birleşir.

Simyacılar Merkür'e çok önem verdiler * *Bkz. Psikoloji ve Kimya,* CG Jung. Pantheon Books, 1952 .. Metal olduğunu düşünüyorlardı, ancak bu sembol altında bilincin doğasını ve faaliyetlerini tartıştılar. Onlara göre, Merkür ana metali altına çevirir. Bu, dünyevi ve materyalist insanların orijinal saf doğalarına geri dönen aydınlanmış ruhlara dönüşümünü temsil eder. Algılama ve duyarlılığı nedeniyle Merkür, insan deneyimini saf bilincin gerçekleştirilmesine dönüştürme gücüne sahiptir. Her yaratılış biçimindeki gerçek, ancak her maddi zincirden ve düşünce yanlılığından istihbarat özgürlüğü ile anlaşılabilir. Vedanta'nın görüşüne göre, yaratılışın gerçek doğasını örten cehalet, uygun şekilde eğitilmesi ve yönlendirilmesi şartıyla akıl tarafından kiralanabilir. Hilal'in Merkür simgesine eklenmesi, tüm sıradan deneyimleri ve katılımları Doğru Farkındalığa dönüştürme yeteneğine işaret eder. Bilincin bu yönü herhangi bir deneyim tarafından lekelenmez; zaman onu eski yapmaz ve hiçbir nesne onun hareketini engellemez. Saf bilinç en yüksek yaratılış seviyesinde işleyebilir ve tanrıların sahip olduğu yükseklikliere ulaşabilir. Sonsuz süre ve sürekli hareket düzeyinde, orijinal mükemmelliğini değiştirmek için maddi bir içerik olmadığı için yaş yoktur. Saf farkındalık durumunda, madde için yer yoktur. Böyle bir devlet ebedi gençliğe sahiptir. Kendini her duruma adapte edebilir.

Merkür ve Venüs Güneş'e diğer gezegenlerden daha yakın yaylanırlar. Sembolleri de ona daha büyük bir yakınlık gösterir. Güneş düşüncesi duyarlılık ve algı yoluyla bilinç düzeyinde alınır. Aslında, anlayış ve algı birlikte gider, ancak düşünce süreci çalışmaya başladıktan sonra, istihbarat iki şekilde çalışır, maddileşmeyi yoğunlaştırabilir veya bireyin thraldom'dan kurtulmasına yardımcı olabilir. Merkür sembolünün üstündeki yay bir kadeh anlamına gelir. Algı ve yaratıcılığını kanalize etmek için Güneş sembolündeki dairenin temsil ettiği İlahi potansiyeli alır. Bu daha sonra eklemlenmeleri için diğer gezegenlere aktarılır. Merkür kendi içinde daha fazla farklılaşma için tüm potansiyelleri içerir. Vedantik Mahat veya Kozmik Zeka kavramı,

Civa yaşlanma kalitesine sahiptir; tezahür etme gücünün İlahi sağanak yağmurunun bir kadehi ve kozmik düşünce ilkesi Mahat'ı temsil ediyor. Dahası, yay, daire ve haç sembolüyle o kadar düzenlenmiştir ki, birlikte Merkür'ün insanı manevi yüksekliklere çıkarmaya teşvik etmede özel rolünü ortaya koyarlar. Sembolün alt ucundaki bir çarpı ile temsil edilen brüt madde ile başlayarak, kişi İlahi potansiyeli, çemberin temsil ettiği tüm tezahür biçimlerinin altında yatan öz olarak tecrübe eder. Entegre bütünlüğünde Merkür, ilgi çeşitliliği, uyarlanabilirlik, zeka ve sosyallik açısından Venüs'ten daha memnuniyet vericidir. Merkür, Venüs belgelerinde olduğu gibi kişisel memnuniyet için can atmaz. Mahat prensibi olan Merkür, ölümü bile aşar. Günlük hayatta kişi düşüncesinin ölümünden kurtulduğunu bilir. Burçtaki Dördüncü'den Onuncu eve taşınan dairesel yay, yaratıcılığını (Beşinci ev), dünyevi faaliyetlerde yaşanan dirençlere karşı mücadele (Altıncı ev), etkileşimli aşk ve sosyal yaşamda nefret ilişkilerini kapsayan kişinin bireysel benzersizliğini temsil eder. Yedinci ev), hasta sağlığı, çürüme ve ölüm sorunları (Sekizinci ev) ve manevi girişimler (Dokuzuncu ev) (bkz. S.27). Tüm bu deneyimler bilinçte aşıldığında ve asimile edildiğinde, Merkür'ün operasyonu durur ve artık ruhu kulluk altında tutmaz. Alegorik olarak, Merkür Tara'nın kaçırılması, baştan çıkarılması ve Soma ile irtibatından sonra doğdu (bkz. S.54). Her iki taraftaki olağan suşlar ile bu zina hikayesi, bireyin manevi bilgi istediği zaman insan ruhundaki çatışmayı daha derin seviyelerde ortaya çıkarır. Soma'nın sahip olduğu daha yüksek bilgelik arzusu Tara'yı onunla bir irtibat kurmaya itti. Bu, iletişimin içe doğru olduğu daha yüksek seviyelerde ikisinin bilincinin harmanlanmasını temsil eder. Tara dış ritüellerin kabuğundan memnun değildi ve geleneği, sosyal düzeni ve ekzoterik dini uygulamaları temsil eden Jüpiter ile hayal kırıklığına uğradı. Merkür'ün doğumuyla temsil edilen aydınlanmaya ulaşmadan önce, ruhun boşluğunu yaşamak için sıradan dini ritüellerden geçmesi gerekir. Sadece dış ritüellerin yüzeyselliği algısı üzerine, bireysel akılda aydınlanma doğar. Saf anlayış, her türlü bozulma olmadan her zamanki yaşam prensibinin kavranmasıyla ifade edilir. Merkür, kavrayışın gücüdür, Gerçekliği anlama duyarlılığından kaynaklanan algısallıktır. Sıradan terimlerle, sadece bilgi toplanmasından ayrı olarak zekadır.

Merkür Ila veya Ida ile evlidir ve Pururavas onlardan doğmuştur, bunlardan kralların Ay hanedanı başlar. Ila Js, Güneş'in oğlu olan Manu'un kızıdır. Manu, Tufan'dan kurtarıldı.

Vishnu, evrenin koruyucusu. Daha sonra Manu, kralların Güneş hanedanına başladı ama çocuğu yoktu. Bir oğul isteyerek MJtra (Güneş tanrısı) ve Varuna'ya (Su tanrısı) kurban etmeyi ayarladı. Saldırgan rahip performansı yanlış yönetti ve bir kız Ila'nın doğumuyla sonuçlandı. Ancak iki tanrı cinsiyetini değiştirdi ve Sudyumna adında bir adam oldu. Shiva'nın kötülüğü altında Sudyumna tekrar bir kadına dönüştü ve Pururavas'ı doğduğu Budha ile evlendi. Vishnu'nun lehine, bir kez daha erkek Sudyumna formuna dönüştü ve zamanla üç oğlunun babası oldu. Efsanenin bir başka versiyonu Ila'yı Manu'nın en büyük oğlu olarak ifade eder. Cinsiyeti, Shiva'nın eşi olan Parvati için kutsal bir koruna izinsiz girmesi nedeniyle değiştirildi. Böylece Ila bir kadına dönüştü. Ila'nın arkadaşlarının dileği ve duası üzerine Shiva ve Parvati, bir ay erkek ve ertesi kadın olacağını kabul etti. İçinde *Sathapatha Brahmana,* Ila, Manu'un bir çocuğa başlamak için yaptığı bir fedakarlıktan kaynaklanır. Ila kurbandan çıktığında, Güneş tanrısı, Mitra ve Su tanrısı Varuna, her ikisi de onu iddia etti, ancak onu üreten kurbana sadık kaldı. Manu uzun süre onunla bir döl almak için dua edip oruç tuttu. Sonunda ondan bir Manus ırkı kurmayı başardı.

Ila'nın Merkür'le evliliği psiko-ruhsal bir olgudur. Saf öznellik olan zeka, varoluşun maddi düzlemleri üzerindeki ifadesi için yaratıcı bir potansiyel gerektirir. Manus veya insan ataları, bu tür faaliyetler için yeterli imkanlar ve fırsatlar sağlamaktan sorumludur. Bununla birlikte, bu süreçte, Ila'nın çeşitli cinsiyet değişiklikleri önemlidir. Ila, Güneş'in (Mitra) ve Suyun (Varuna) ortak bir temsili olarak doğan yavru, ihtiyaç duyulduğu kadar aktif ve pasif yönlerde çalışan hayat veren enerjidir. Budha ile evlilikte, yaratıcı muadili doğada pasif olmak zorundadır. Saf bilinç, verimli olmak için sakin bir ortam gerektirir. Düşünce, Ayların kral hanedanının başlangıcı olarak alelafi edilen bitmeyen hareketinde bu şekilde saf farkındalık üretir. İçinde *Rig Veda,* Ila, yiyecek, serinletme veya sütün serbest bırakılması olarak tanımlanır. Konuşma tanrıçası, dünya ya da inek. Yogik literatürde, Ila veya Ida, hayati havanın omurganın tabanından engelsiz akışı zihnin özgürlüğüne bağlı olduğu taç çakrasına geçtiği üç önemli kanaldan (nadis) biridir. Vak (konuşma) Blavatsky (*SD Vol. II, s. 148)* Brahma'nın vücudunun yarısından yarattığı kadın Logoları,

yaratıcı tezahür. Ila, Yaratıcı İlahiyat'tan çıkan öznel konuşma gücüdür ve konuşmanın tezahür dünyası haline gelir. Genellikle sessiz Brahman'dan gelen ses, göksel Saraswati olarak tanımlanır.

Saraswati'nin bir başka adı olan Ida, yaratıcı dürtünün somutlaştırma sürecinde kendini ifade ettiği kanaldır. Merkür tarafından temsil edilen yaratıcı Ray'ın sağanak için bir kap olduğu için mutlaka kadınsı bir karakterdir. Konuşmayı üretken misyonunda etkili kılmak için Merkür'ün olumlu yaratıcı zekasını gerektirir. Yaratıcı zekâ kendi başına üretken değildir, çünkü ilk haliyle saf öznelliktir. Kendini yaratıcı ve bir hazne görevi gören bir kanalla harmanlaması gerekir. Bu androjen Ha veya Ida'nın önemini vurgular. Yaratıcı misyonu için bir kanal gerektiren öznel zeka Budha, kralların Ay hanedanını yaratmak ve sürdürmek için yaratıcı kanal Ida ile evlenir. Ida'da gizemli değişiklikler

Ida ile birleşerek, Merkür, Tantras'ta Shiva tattwa, Shiva veya saf varlığın gerçeği olarak tanımlanan pozitif, erkeksi, yaratıcı gücü temsil eder. Ancak Merkür'ün temsil ettiği insandaki zeka ilkesi pasif niteliktedir. Bu yüzden Merkür androjen kabul edilir. Merkür'ün somutlaştırıcı muadili olarak işlev gören Ida, her iki gücün de özelliklerine sahip olmalıdır: Merkür çalışırken aktif iken pasif rol oynayacak şekilde androjen davranmalı ve Merkür, pasif farkındalığın doğal hali. Manu ya da Ila, Manu'nun bir çocuğu olarak temelde erkeksi karakterdedir, ancak Merkür ile birleşmek için dönüştürülmüştür. Bu ikisinin evliliği, bilinçlerinin yaşamın birliğinin yüksek bir düzeyinde harmanlanmasıyla sonuçlanır. Bu, Kralların (hayat veren) hanedanının Ay'ın yayılması için gerekli olan tohumdu. İstihbarat veya Zihni temsil eden Budha temel olarak kadınsı olduğundan, uyumlu bir şekilde birleştirilmesi ancak temel olarak erkeksi bir ortakla elde edilebilir. Aydınlanma dürtüsü olarak ifade edilen Buda-doğası, her bireyde doğuştan gelir. Her aklın potansiyel olarak aydınlanma niteliği vardır, Bodlii, ancak aktivasyonu herhangi bir dış ajans tarafından başlatılamaz. Etkili olabilmesi için, zihnin kavramasını sağlayan enerjinin, herhangi bir dış faktöre veya desteğe bağlı olmayan, benzersiz, benzersiz olması gerekir. Dış etkenlerden kaynaklanan aspirasyon, Kundalini veya Yılan Ateşi gibi gizli enerji üzerinde kontrol sahibi olamaz.

Zihni aydınlatan enerji temel olarak aktiftir, ancak kendi gücü ile zeka onun üzerinde kontrol kurarak ve onunla uyumlaşana kadar uykuda kalır. Hayati havanın hareketi için omuriliğin yan tarafındaki kanal olan Ida ile Zekayı uyandırmak için akla enerji veren saf bilinç Budha arasındaki birlik, inisiyasyon sürecinde ortaya çıkan mistik bir ritüeldir. Budha'nın Ida ile evliliği, bu ritüelin örtülü ve alegorik bir versiyonudur. Merkür'ün doğanın sırlarını keşfetmedeki olağanüstü rolünü gösterir. Doğa, evlilikteki gizli gerçeklerini ortaya çıkarır ve bedenin en gizli kısmını, gerçeği bilme dürtüsü dışında herhangi bir dış çekim tarafından tetiklenmeyen arama zihnine açar. Merkür'ün doğa üzerinde kontrol sahibi olmasında böylesine mistik bir rol ' s sırları Simyacılar tarafından kendisine verilen özel durumu da açıklar. Ila'nın bir kadına dönüştüğünü anlatan hikayelerde, Shiva'nın ya da eşi Parvati'nin maledigi olarak Vishnu, Ila'nın orijinal doğasına dönüşünde etkilidir. Shiva en üst düzeyde çalışan yaratıcı güç iken Vishnu koruyucudur. Merkür ve Ila'nın bilinçlerinin harmanlanması, kralların Ay hanedanını başlatmak için gerekliydi. Sübjektif bilinç ve onun nesnel ifade kanalları bir araya gelmedikçe, yaratıcı parlaklığın somutlaştırılması mümkün değildir. Koruyucu olan Vishnu, kanalı, rahmi veya Hiranyagarbha'yı korumakla sorumludur, böylece gerektiğinde kullanılabilir. Bu Vishnu'nun Ila'yı aktif bir erkek ajana geri döndürmedeki rolü. Bu türden imalar Merkür'ün kendisini Güneş'ten akan kozmik yaratıcı enerjiyle harmanlama ve bu enerjiyi daha düşük tezahür seviyelerine yönlendirmedeki rolüne dikkat çekiyor. Merkür, İlahi İrade'yi somutlaştırmayı amaçlar. Her dünya dininde Merkür, Hermes veya Nebo olarak kişileştirilen Zeka, Kelimeyi veya Logoları temsil eden bilgelik tanrısı olarak kabul edilir. Merkür, insanda körlere liderlik eden ve hem zihinsel hem de fiziksel görüşü geri kazandıran ilkedir. O, evrenin her tarafına dağılmış olan yaratıcı konuşma olan Tanrı'nın yaratıcı kelimesidir. veya Nebo, Word veya Logoları temsil eden bilgeliğin tanrısı olarak kabul edilir. Merkür, insanda körlere liderlik eden ve hem zihinsel hem de fiziksel görüşü geri kazandıran ilkedir. O, evrenin her tarafına dağılmış olan yaratıcı konuşma olan Tanrı'nın yaratıcı kelimesidir. veya Nebo, Word veya Logoları temsil eden bilgeliğin tanrısı olarak kabul edilir. Merkür, insanda körlere liderlik eden ve hem zihinsel hem de fiziksel görüşü geri kazandıran ilkedir. O, evrenin her tarafına dağılmış olan yaratıcı konuşma olan Tanrı'nın yaratıcı kelimesidir.

Blavatsky, Merkür'ün, Merkür olmadan bakan olduğu için Merkür'ün Isis'e yakın olması gerektiğini belirtir. Isis, Doğayı canlandıran tanrıça Bakire Anne'dir. Müzik ve kutsal eserlerin tanrıçası Hindu tanrıçası Saraswati'nin Mısır'ın karşılığıdır. Ezoterik bilgi ve bilgeliğe sahiptir ve Merkür'ün evlendiği Ila'ya benzer. Osiris, Birinci Sebeptir, Kendi yarattığı tanrıdır. Bu ikisinin etkili olabilmesi için Kozmik Zekâya ihtiyaç vardır, Mahal. Bu Merkür'ün önemini yükseltir ve ruhun ruhsallaştırılmasında ve somutlaştırılmasında yerini gösterir. Operasyonun önceki aşamalarında Merkür egoizmi, I-am-I duygusunu vurgular, ancak

en nihayetinde saf bilinç olarak Merkür, işlev gördüğü kanaldan etkilenmez. Bu anlamda saf farkındalığın doğası ne maddi ne de ruhsaldır; her ikisi tarafından bozulmamış

durum.

Özetlemek gerekirse, Merkür için geometrik figür, güneş ışımasını kanalize ettiğini ve tüm tezahür alanına yansıttığını temsil eder. Hareket yönüne göre ya ruhsallaştırıcı ya da somutlaştırıcı bir güç olarak yorumlanabilir. Merkür, maddeyi dairenin bütünlüğü tarafından temsil edilen evrensel enerjiye dönüştürür ve tüm varoluş biçimlerini kaplayan iç ışığı yansıtmasını sağlar. Farklı hikayeler Merkür'ü Güneş ve Ay ile ilişkilendirerek somutlaştırma ve ruhsallaştırma süreçlerinin ayrıntılarını göstermektedir. İçsel bilgeliğini Soma ve Jüpiter ile ilişkilendirerek gösterirler. Merkür'ü Saraswati, Ida ve Parvati ile ilişkilendirerek, Mahat veya Kozmik Zekanın öznel ilkesi olarak temsil edilir. Merkür, Manu'nun tezahür planını ilerletmedeki rolünü göstermesi ile ilgilidir. Merkür tarafından temsil edilen zihin, Shiva'ya veya en üstün yaratıcı ilkeye hizmet etmek için bir kanaldır ve Visbnu tarafından temsil edilen kendi kendini sürdüren zeka tarafından korunur ve desteklenir. Merkür, iç öğretilerin gizli sırlarını ve dış ritüellerin daha derin anlamlarını veren bir elçidir. Merkür, zihnin evrendeki birleştirici prensibi anlamasını sağlayarak Güneş'in mesihidir. İda'nın kocası olarak insanda istihbarat, Merkür, bireyin Yılan Ateşi olarak içerdiği güneş enerjisini almasına ve ona aydınlanma sağlamasına olanak tanır. Merkür kişiyi Buda ya da aydınlanmış biri yapar. Merkür, iç öğretilerin gizli sırlarını ve dış ritüellerin daha derin anlamlarını veren bir elçidir. Merkür, zihnin evrendeki birleştirici prensibi anlamasını sağlayarak Güneş'in mesihidir. İda'nın kocası olarak insanda istihbarat, Merkür, bireyin Yılan Ateşi olarak içerdiği güneş enerjisini almasına ve ona aydınlanma sağlamasına olanak tanır. Merkür kişiyi Buda ya da aydınlanmış biri yapar. Merkür, iç öğretilerin gizli sırlarını ve dış ritüellerin daha derin anlamlarını veren bir elçidir. Merkür, zihnin evrendeki birleştirici prensibi anlamasını sağlayarak Güneş'in mesihidir. İda'nın kocası olarak insanda istihbarat, Merkür, bireyin Yılan Ateşi olarak içerdiği güneş enerjisini almasına ve ona aydınlanma sağlamasına olanak tanır. Merkür kişiyi Buda ya da aydınlanmış biri yapar.

4 VENÜS

Shukra

Venüs, gezegenlerin en gizli, güçlü ve gizemli olanıdır; Dünya üzerindeki etkisi en belirgin olanı (*SD Vol. ///, s. 42).* Hindu mitolojisinde Venüs veya Shukra, Prajapatis ve Vedik adaçayı olan Bhrigu'nun oğlu olan bir erkek tanrıdır. Shukra, Daitya-Guru ya da şeytanların ya da devlerin öğretmeni.

Merkür ve Venüs'ün sembolleri, Merkür'ün tepesindeki hilal yayı dışında benzerdir. Venüs ve Dünya'nın sembolleri arasındaki fark, ikincisinin öncekinin tersi olması yatıyor. Venüs örneğinde, bir haç bir daireden sarkarken, Dünya'nın haçında, haç

dairenin üst kısmında üst üste bindirilir. Bir daireden asılı bir haç, çocuğa havada yüzen bir balon gibi görünebilir. Çemberden türeyen üç gezegen sembolünün ayırt edici özelliği Mars için bir ok, Venüs için bir haç ve Merkür için bir hilal. Çember tezahür yoluyla gelişen manevi özü temsil eder. Evrim sırasında geliştirilecek insandaki gizli fakültelerin bütünlüğünü gösterir, bu da Son olarak Oğul Cennetteki Baba'nın tahtına yükselirken tanrısallığını açar. Dış tezahürde ifade edilen hayat veren prensip, çevrili alan tarafından sembolize edilir. Venüs, Mars ve Merkür bu yaşam gücü ile ilgileniyor. Venüs dürtü Dünya üzerindeki çeşitli yaşam formlarını üretmek, korumak ve beslemek için önemlidir.

Haç, okyanusun çalkalanmasını temsil eder. İki karşıt kuvvet elektrik enerjisini etkinleştirmek için bir araya geldiğinde, çok fazla aktivite vardır ve manyetik alan yüksek oranda şarj olur. Haç sembolünde, dikey çizgi ile temsil edilen eril enerji ve yatay ile kadınsı birlikte tezahürü temsil eder. Yaşamın nerede geliştiği ve herhangi bir yaratılış biçimi gerçekleşirse, bu olumlu ve olumsuz güçlerin etkileşimini bulur. Çemberin altına yerleştirilen haç, yaratıcı sürece dahil olan İlahi Özü ifade eder.

Haç yoğun aktiviteyi sembolize eder. İlahi Vasfın birliğinin kutuplaştığı ve eyleme daldığı çalkalama işlemidir. İki karşıt gücün buluşma alanı olarak fırtınalar, çatışmalar ve farklılıklar yaratır. Bunlar, ilkel enerjiyi çeşitli biçimlere dönüştürür. Venüs'ün yarattığı dürtü her zaman temel değişiklikler yaratır ve yeni tezahürler getirir. Seks dürtüsü hem bireyin ruhunda hem de toplumda köklü değişiklikler üretir. Ancak cinsel istek, çalkalama sürecinin yarattığı çeşitli güçlerden sadece biridir.

Venüslü dürtü altında, İlahi Enerji polarize edilir ve eyleme sokulur ve yaratıcı süreç aktive edilir. Polarize dürtülerin etkisi - elektriğin pozitif ve negatif kutupları, insandaki eril ve kadınsı doğa, doğada Purusha ve Prakriti ilkeleri

- öncelikle tezahür etmeye yöneliktir. Bu iki gücün buluşmasını temsil eden haç, cennetteki savaşı veya çalkalama sürecini temsil eder. İlkel süreç haç tarafından tartıldığında, İlahi Enerji daha düşük varoluş seviyelerinde tezahür ettirilir. Altında bir haç bulunan dairenin sembolü, bu maddileşme sürecini gösterir. Venüs operasyonları yaratılışın başlangıcından sonuna kadar uzanır. Bu etkileşim,

tezahürün farklı bileşenleri arasında çekim. Venüs'ün temel niteliği olan sosyallik, çalkalama işleminin manyetik etkisini ifade eder. Haç merkezi bir buluşma noktasına sahiptir ve her kutup özel enerjiyi boşaltır, böylece karşıtlar birbirlerini hararetle çeker. Yaratıcı sürecin kendisi bu cazibenin sonucudur. Metafizikçilerin her türlü yaratılış biçiminde İlahi Sevgi dedikleri şey aslında Venüs'ün dürtüsünün ifadesidir. Venüs, karşılıklı çekiciliğe yol açan aşkı ifade eder. Bu tezahürün bir sonucu olarak tezahürün tamamı kendini bir arada tutar.

Venüslü etkinin en yüksek öznellik seviyesinden inişi sırasında farklı ifade biçimlerini varsayar. Daha yüksek düzlemlerdeki hassaslık, ilham ve sezgi olarak bilinirken, daha düşük bir duygusal düzeyde duygusallık ve cinsellik haline gelir. Venüs altında yoğunlaşan duyarlılığın bir sonucu olarak, kişinin algılayıcı fakülteleri arttı. Birey başkalarının duygu ve düşüncelerine tepki verir. Çok sayıda insanla yakın ilişki kurabilir. Tüm varoluş biçimleri arasındaki evrensel enerjinin ortak bağının bilinçli veya bilinçsiz olarak farkındadır. Algılayıcı fakültelerinin kapsamı sınırsız hale gelir. Madde nerede olursa olsun, tezahür düzeyi ne olursa olsun, Venüs dürtü bireyin uyum sağlamasına olanak tanır. Müzik, resim, dans, heykel, şiir ve mimari gibi sanatsal yeteneklerin ortaya çıkışı bu dürtü tarafından üretilir. Sanatçıdaki Venüs etkisi altındaki ilahi, algının iç derinliklerini aktive eder ve onu farklı yaratım seviyelerinde dışsallaştırır. İlahi Enerji hem erkeksi hem de kadınsı ifade kanalları aracılığıyla olumlu ve olumsuz şekillerde çalışır. Yapıcı ve asil amaçlar için ya da yıkıcı ve temel amaçlar için kullanılabilir. Çemberin altında asılı olan haç, İlahi potansiyelin polarize ifadesini düşündürür. Haç, pozitif ve negatif enerji kanalları, erkek ve dişi yaratılış biçimleri arasındaki birliktir. İlahi yağmurun kabı duygusal veya arzu kılıfları ile kaplanmışsa, orada alınan enerjinin etkisi duyu zevklerinde duyumsal duygu ve hoşgörü üretir. Etki alan kişi, başkalarının duygu ve düşüncelerine karşı duyarlı hale gelir, ancak duyu tatmini için özlemi artar, arzularını doyumsuz hale getirir. Susuzluğunun sonuna gelmeden daha fazla doyum isteyecektir. Venüs dürtü genellikle aşağı doğru hareket eder. Çoğu durumda, daha büyük bir materyalizasyon derecesine doğru koşar. Bu nedenle denge bozulur. Manevi bileşen zayıflar ve kendini tatmin etme isteği vurgulanır. Böyle bir durum ortaya çıktığında, Susuzluğunun sonuna gelmeden daha fazla doyum isteyecektir. Venüs dürtü genellikle aşağı doğru hareket eder. Çoğu durumda, daha büyük bir materyalizasyon derecesine doğru koşar. Bu nedenle denge bozulur. Manevi bileşen zayıflar ve kendini tatmin etme isteği vurgulanır. Böyle bir durum ortaya çıktığında, Susuzluğunun sonuna gelmeden daha fazla doyum isteyecektir. Venüs dürtü genellikle aşağı doğru hareket eder. Çoğu durumda, daha büyük bir materyalizasyon derecesine doğru koşar. Bu nedenle denge bozulur. Manevi bileşen zayıflar ve kendini tatmin etme isteği vurgulanır. Böyle bir durum ortaya çıktığında,

birey ahlaksızlığa veya dejenere olur. Öte yandan, güçlü bir manevi etkisi ile, zamansal ve mekânsal sınırlamaların ötesine geçen yaratıcı açılımın karmaşık aşamalarının sezgisel algısı ile bir görücü olabilir. Böyle bir kişi içgüdüsel olarak en yüksek ve en düşük ile sempatik ilişkiler kurabilir. İlahi Enerjiyi tezahürün her iki ucunda keşfeder.

Hindu mitolojisindeki Shukra, Bhrigu'dan türeyen patronim Bhargava tarafından bilinir. Ona Kavi ya da Kavya, şair ve şiir denir. Gezegene çeşitli denir: Asphujit, parlak olan; On altı ışını olan Shodasavisu; Mahabhava ya da Maşa'nın oğlu; ve Shweta veya beyaz. Ushana, Venüs gezegeninin naiplerinin adlarından biridir. Vedalarda, büyük öğrenme ve bilgeliği nedeniyle ona Kavya epithet'i verildi. Sivil ve dini yasalar konusunda tanınmış bir yazardır. Böyle seçkin bir tanrı, Daityas (iblisler) öğretmeni ve Venüs'ün esrarengiz karakterini vurgulayan Asuras'ın öğretmeni olarak kabul edilir. Maghabhava veya Magha'nın oğlu, Venüs'ü, bol miktarda hayat veren enerji ile karakterize edilen onuncu yıldızlık Magha ile ilişkilendirir. Venüs impulsu altında, ruh çok enerji ve cesaretle dünyaya itilir. Magha üreme ile bağlantılıdır. Zenginlik ve rahatlık, cinsel zevk ve lüks yaşam ile bir ilgisi vardır. Bu tür dürtüler Venüs ile büyük rezonans bulur. Venüs krallığının Magha ile ilişkisi, aynı kozmik enerjiyi kanalize ettiklerine işaret ediyor. On altı ışınlı tanrı olan Shodasavisu, on altı önemli kozmik kuvveti ifade eder. Bunlar, her biri tanımlanmış ve özel bir isim verilen Ay'ın on altı aşamasıdır. Ayrıca, beş hareket organından, beş duyu organından, beş elementten ve chitta veya bilinçten oluşan mikrokozmos veya Shodasagana'nın on altı bileşenine atıfta bulunurlar. Hindu düşüncesinde, on altı sayısının özel bir önemi vardır ve on altı ürün eşyası, on altı çeşit ibadet, on altı tanrıça, Durga'nın on altı eli, Güç tanrıçası, on altı erotik duygu ve emdirme ile ölüme kadar on altı ayin. Bütün bunlar farklı göksel dürtüler için kanallardır. Venüs'ün on altı ışını, onlara enerji veren aktif güçtür. Shweta veya Beyaz olarak adlandırılması bile, başka bir gücün etkisi altında değil, pozitif olduğu anlamına gelir. Bu nedenle Pisagor, Venüs'e Sol Alter veya "Diğer Güneş" adını verdi.

Temyiz Daitya-Guru, Venüs'ün özel misyonunu gösterir, ancak Daityas'ın, iblislerin rolü genellikle yanlış anlaşılır. Kelimenin tam anlamıyla, Daitya şeytan anlamına gelir, ancak bu, bu güçlü varlıkların gerçek doğasını ve işlevini gizler. Daitya, Diti'nin oğluyken, kendisi mi, üretken süreçle özel olarak suçlanan Daksha, Prajapati veya yaratıcısının kızıdır. Diti oldu

ilk yedi bilgeden Sage Kashyapa ile evlendi. Daityas, bunun da gösterdiği gibi, evrimsel ilerlemeyi geciktirmeye çalışan düşman güçler değildir. Bunlar Daivik veya iyi huylu enerjiye yardımcı ve yönlendirici tezahürün temel karşılığıdır. Diti'nin oğulları olarak Daityalar sadece çokluk anlamına gelir: Diti kelimesi "kesme, bölme ve bölme" anlamına gelirken Aditya, Güneş için ayakta durmak bütünlük demektir. Kozmik birlikten kopan çok sayıda tezahür biçimi Daityas'ı temsil eder. 'Bütün'den ayrıldılar ve orijinal saf doğalarını kaybettiler. Doğal statülerini kazanmak (veya yeniden kazanmak) için mücadele eden bu ayrı varlıkların koruyucusu muazzam bir bilgeliğe ve kavrayışa sahip olmak zorundadır. Sadece Yolun doğasını ve çileğini anlayan öğretmen, öğrencilere doğru ve etkili bir şekilde liderlik edebilir. Shukra, Venüs, tanrının emsali olan Jüpiter'in bile sahip olmadığı ölümsüzlük sırrına sahip olmaya atfedilir. Venüs'ü ilkel enerjinin ilk kutuplaşma hareketinden doğan Asuras'a bağlayan referans, gezegenin ana işlevini anlamak için önemlidir. Tanrıların yaratılmasıyla, evrenin dengesiz büyümesi olacak bir dengeleyici güç üretme gereği ortaya çıktı. Tanrılar birliği temsil ederken Daityalar çokluktur. Daityas aynı zamanda ilkel devlerle de ilişkilidir. Yine de beyinsiz ve hayvan gibi devasa şeytanlar, merkezkaç kuvvetlerinin kişiliği olan orijinal Asuras'tan farklıdır. Venüs veya Shukra'nın rehberlik ettiği Asuralar, Brahma, Vishnu ve Shiva tarafından temsil edilen İlahi Üçlü Birliğin farklı yönlerine adanmıştı. Asuras, bu tanrılardan alınan faydaların bir sonucu olarak doğaüstü güçler üzerinde kontrol sahibi olduğu güçlü siddhisler elde etti. Devas ve Asuras arasındaki temel ayrım, ikincisinin temsil ettiği ehan olan ahankara'dır. Ancak egoizm veya ayrı benlik fikri, insan tezahürünün temel nedenidir. Dailyas ve Rakshasas gibi egoist varlıkların öğretmeni olarak Shukra, onları düzenli bir varoluşta korumak ve beslemekle görevlidir. Bu sadece Shukra'nın Dharma Shastra veya doğru davranış kodu olarak ortaya koyduğu ideal bir sosyal davranış koduna uymakla mümkündür. Venüs'ün gezegensel dürtüsü, farklı insanlar arasında iyi düzenlenmiş uyumlu bir etkileşimi sürdürmeyi amaçlamaktadır. *Shiva Purana* Shukra'nın tutkusu, bir zamanlar güçlü bir iblisi bastırmış ve yok eden büyüleyici Vishnu formu tarafından uyandırıldığında Lord Shiva'nın hayati sıvısından doğduğundan bahsediyor. Form o kadar baştan çıkarıcıydı ki, onu gördükten sonra Shiva kendini tutamadı; yaratıcı sıvısı çıktı ve Shukra ondan çıktı. Sanskritçe'de Shukra kelimesi, semen, Agni veya ateş anlamına gelir. Shiva'nın kendisi bu kişiliği vaftiz etti

Shukra olarak enerji verdiler ve yeniden görevini yerine getirmek için Asuras veya çokluk üzerinde sallandılar.

Bu efsane, Venüs'ün üreme ile ilgili işlevini vurgular. Lord Shiva yüce yaratıcı güçtür ve Venüs yaratıcı sıvısının kişileşmesidir. Bu sıvı, Kundalini ruhsal disiplin altında uyandığında ortaya çıkan yukarı doğru hareketinin aksine aşağı doğru hareketinin bir sonucu olarak boşaltılır. Aşağı hareketi cinsel dürtü ile kendini gösterir. Yukarı doğru hareket, ruhun çeşitli ilkelerinin bütünleşmesine yol açarken, fiziksel birlik için duygusal bir dürtü olarak ifade edilir. Bu hareket, Shiva'nın Vishnu tarafından temsil edilen koruma ilkesinin hayali bir şekline tanık olması nedeniyle ortaya çıktığı için, ortaya çıkan gezegen tanrısı da illüzyon dünyasına veya maddi dünyaya cazibe üretmeye ve bu şekilde ifade edilen dürtü seks. *Hari Vansha* Shukra'nın Shiva'ya gittiğini ve Asuras'ı tanrılara karşı korumak için ona dua ettiğini belirtir. Bu huzuru elde etmek için, binlerce yıl başı aşağıya sarkan saman dumanını emen acı verici bir ayin gerçekleştirdi. Onun yokluğunda tanrılar Asuras'a saldırdı ve Vishnu annesini öldürdü. Shukra, bu cinayetin insan dünyasında yedi kez doğması için Vishnu'ya lanet etti. Bunu yapmak için mantrayı bildiği için annesini hayata döndürdü. Shukra'nın arzu ettiği nimetin kefaretini başarabileceğinden endişe eden Indra, kızı Jayanti'yi arayışından uzaklaştırmak için gönderdi. Onu bekledi ve yatıştırdı ama rahatsız olmayan Shukra, kefaretini tamamladı. Ancak daha sonra Shukra Jayanti ile evlendi.

Bu efsane, Shukra'nın üreme ile meşgul olduğunu da vurgulamaktadır. Lord Shiva, yaşam enerjisinin özünü her yaratılış biçimine, Asuras'a ve tanrılara veren yüce güçtür. Bakire oğulları dış tezahür sürecine katılmayı reddetti. Bu amaçla özel ataların Prajapatis * oluşturuldu. Shukra'nın babası Bhrigu böyle bir Prajapati idi. Yaratıcı enerjinin extemalizasyonu ancak plandaki bireylerin sayısını artırarak başarılı olabilir. Bhrigu, Venüs'ün temsil ettiği üretken dürtü doğurarak süreci başlattı. Gerekli dürtü üretmek için Shukra kendini baş aşağı asarak kefaret etti. Bu tersine çevirme fikri genellikle Doğu manevi literatüründe geçmektedir. Hayat Ağacı, *Yukarı-Nishads* ve *Bhagavad Gita,*

kökleri yukarıda ve aşağıda dalları olan Ashwattha ağacı ile karşılaştırılmıştır. Bilinç, zihin ve maddenin farklılaşması, bu ters ağaç tarafından sembolize edilir. İnsansız, köklü en ince ruha dayanan ve madde alanına dallanan tezahür evreni temsil eder.

Beyindeki köklü insan sinir sistemi de aşağıya sarkar. Adsız ve saflaştırılmış yaşam formlarının saf öznelliği arasındaki ilişki, Daityas'ı korumak, yani çokluğu sürdürmek için kendini baş aşağı asılı bırakan Shukra tarafından temsil edilir. Venüs yaratıcı dürtüyü yayar. Faaliyetleri İlahi evrim planının bir parçasıdır. O, ruhaniyetin eterik alemine dayanır, ancak faaliyet alanı maddi dünyada aşağıdadır. Güneş-Ay-Merkür üçlüsü, septener prensipte daha yüksek üçlü olarak subjektiflik seviyesinde işlev görür ve Venüs ile alt kuaterner yolculuğa başlar. Venüs dürtüsü, dünyanın dış biçimini devam ettirerek yukarıdan aşağıya doğru akar. Shukra'nın emdiği duman, Vedik Yajna'ya ya da kendini ve birini manevi hale getirmek için ateş kurbanına atıfta bulunur. s çevre. Duman, ayin sırasında ortaya çıkan Ateş için bir başlangıçtır. Böyle bir ruhsal gözlem eylemi, Venüs'ün üretmesi gereken şeyin antitezidir. Ruhsal özlemin başlangıcında, dış ritüeller veya içsel bilgi için, kişinin maddeye katılımı zayıflamalıdır. Yükselen dumanın temsil ettiği manevi akımı üretmek Shukra'nın hedefine ulaşmasına yardımcı olur. Bu süre zarfında birey çok fazla rahatsızlık ve cazibe ile karşılaşmak zorundadır. Maddi arzuyu sezgisel olarak yoğunlaştıran Venüs dürtü, daha derin doğasında etik uygulamalara yol açar ve ruhsal yaşam için arzu edilmesine neden olur. Ruhsal özlemin başlangıcında, dış ritüeller veya içsel bilgi için, kişinin maddeye katılımı zayıflamalıdır. Yükselen dumanın temsil ettiği manevi akımı üretmek Shukra'nın hedefine ulaşmasına yardımcı olur. Bu süre zarfında birey çok fazla rahatsızlık ve cazibe ile karşılaşmak zorundadır. Maddi arzuyu sezgisel olarak yoğunlaştıran Venüs dürtü, daha derin doğasında etik uygulamalara yol açar ve ruhsal yaşam için arzu edilmesine neden olur. Ruhsal özlemin başlangıcında, dış ritüeller veya içsel bilgi için, kişinin maddeye katılımı zayıflamalıdır. Yükselen dumanın temsil ettiği manevi akımı üretmek Shukra'nın hedefine ulaşmasına yardımcı olur. Bu süre zarfında birey çok fazla rahatsızlık ve cazibe ile karşılaşmak zorundadır. Maddi arzuyu sezgisel olarak yoğunlaştıran Venüs dürtü, daha derin doğasında etik uygulamalara yol açar ve ruhsal yaşam için arzu edilmesine neden olur. Ruhsal özlemin başlangıcında, dış ritüeller veya içsel bilgi için, kişinin maddeye katılımı zayıflamalıdır. Yükselen dumanın temsil ettiği manevi akımı üretmek Shukra'nın hedefine ulaşmasına yardımcı olur. Bu süre zarfında birey çok fazla rahatsızlık ve cazibe ile karşılaşmak zorundadır. Maddi arzuyu sezgisel olarak yoğunlaştıran Venüs dürtü, daha derin doğasında etik uygulamalara yol açar ve ruhsal yaşam için arzu edilmesine neden olur.

Vishnu koruyucudur. Asurik varoluş alanını içine alma stratejisinde, Venüs'ün annesini öldürdü, yani Daityas'ın üreme potansiyelini bastırmak istedi. Bu planı yok ederdi *nın-nin*

Shukra ve üreme tezahürü seyrini sona erdirdi. Etkisine karşı koymak için Shukra, Vishnu'ya yeryüzünde yedi doğum yapması için küfretti. Bu, tezahürün yedi turunu ifade eder. Venüs, ölüleri hayata döndürme gücüne sahiptir, bu yüzden annesini tekrar canlı hale getirdi, yani İlahi enerji kaynağı ile bağlantısını kurarak, üretken varoluş mekanizmasını geri kazandırmak için gerekli canlılığı sağladı. Son olarak, Jayanti'nin Venüs ile evlenmesi, Venüs bilincinin yaratılış için İlahi dürtüyle harmanlandığını gösterir.

Venüs'ün maddi mevcudiyete katılımı, kendi kendini tatmin etme dürtüsünü güçlendirir, ancak temel itkisi derinden ruhsaldır ve İlahi misyonu yerine getirmek için tüm enerji kaynaklarını kanalize eder. Venüs Asuralara yardım eder, ancak İlahi planı uygulamak için bunu yapar. Bu, Venüs'ün Ay'ın nafakası Soma ile birlikte, Soma'nın Tara uğruna Brihaspati ile çatışmasında desteklendi (bkz. S.54). Jupiter tarafından temsil edilen dış ritüeller özlem ruhunu tatmin edemediğinde Soma, Tara tarafından temsil edilen ruhun iç arzusunu tatmin etme çabalarında Venüs tarafından desteklendi.

Venüs'ün kızı Devayani'nin, Merkür oğlu Pururavas tarafından başlatılan Ay hanedanında bir kral olan Yayati ile evlenmesi, Venüs'ün bir başka önemli özelliğini göstermektedir. Bu efsaneye göre, Daityas, Venüs'ün koruması ve rehberliği altında, Dcvas'ı yendi ve onları çaresiz hale getirdi. Bu, savaşta öldürülen Daityas'ın, yalnızca sahip olduğu hayat veren nektarın mistik cazibesi Mritasanjivani'nin Venüs tarafından hayata döndürülmesi nedeniyle oldu. Tanrılar, mümkünse cazibeyi kendileri için korumaya karar verdiler. Bu amaçla, Jüpiter'in oğlu Kacha'yı Venüs'e gitmeye, öğrencisi olmaya ve sırrını öğrenmeye teşvik ettiler. Kacha Shukra'ya gitti ve öğrencisi oldu. Sanatı ondan öğrenirken, Shukra'nın kızı Devayani ona aşık oldu. O esnada, Asuralar Kacha'ın niyetini öğrendiler ve sırrı elde etmekten alıkoymak için iki kez öldürdüler. Her iki olayda da kızının şefaatiyle Venüs tarafından hayata döndürüldü. Böylece perişan olan Asuras, Kacha'yı üçüncü kez öldürdü, vücudunu yaktı, küllerini Shukra'nın içeceği ile karıştırdı ve içmesini sağladı. Ancak, bu kez, Devayani babasına Kacha'yı hayata döndürmesi için yalvardı ama Shukra'nın cesedini zaten kapladığı için, onu geri almak ve babasını öldürmeden O'nu hayata döndürmek zordu. Ancak Kacha, Shukra'yı bedeninden kurtarılabilirse hayata döndürmek için gönüllü oldu. Kacha, mistik cazibeyi zaten öğrenmiş ve mükemmelleştirmişti. Shukra kabul ettiğinde ve Kacha hayata döndüğünde Devayani onunla evliliğini önerdi. Kacha, onu küçük bir kız kardeş olarak gördüğünü söyleyen teklifi reddetti. Bu öfkeli Devayani. Kacha'ya babasından öğrendiği büyük cazibenin güçsüz olacağını ve onu kullanamayacağını söyledi. Öte yandan Kacha, kendisi olduğu bir Brahman ile evlenmeyi asla başaramayacağını, ancak bir Kshatriya veya savaşçı ile evleneceğini söyledi.

Zaman içinde Shukra, Vrisha Parvan adında bir Asura kralına hizmet ederken, Devayani kralın kızı Sharmistha ile arkadaş oldu. Bir keresinde banyolarını kıyafetlerini sahilde bırakarak gittiklerinde, rüzgar tanrısı kıyafetlerini değiştirdi. Giyindikten sonra değişikliği keşfettiler ve nasıl gerçekleştiği konusunda kavga etmeye başladılar. Sharmishtha öfkesini kaybetti, Devayani'yi yüzüne tokatladı ve onu bir kuyuya attı. Devayani, kuyudayken intikamını almaya karar verdi. Yayati adında uygun bir prens onu kuyuda buldu ve kurtardı. Telafi olarak Devayani kendisini evlilikte teklif etti. Şarmishtha'nın aşağılayıcı davranışının bir cezası olarak Devayani, hizmetçi hizmetçisine yapılmasını istedi. Vrisha Parvan, Shukra'ya olan ilgisi dışında Sarmishtha'yı bu mutsuz pozisyona zorladı.

Kocasının sarayında Devayani sürekli olarak aşağılandı ve kötü muamele gören Sharmishtha. Ancak kral ona düşkün oldu, gizlice onunla bir ilişki kurdu ve sonunda onunla evlendi. Sharmishtha'nın Yayati'den bir oğlu vardı. Astrologlar çocuk için görkemli bir gelecek öngörürken, Devayani'nin oğulları sadece vasat bir geleceğe mahkum edildi. Bu Devayani'yi daha da öfkelendirdi. Sharmistha'yı çocuğuyla sürgüne sürdü. Ayrıca babası Shukra'ya kocası Yayati'ye karşı şikayet etti. Shukra Yayati'yi erken yaşına lanetledi. Ancak Yayati, Shukra'yı protesto etti ve ondan gençliğini karşılığında onu almayı kabul edecek herkese aykırılığını transfer etme izni aldı. Yayati oğullarına sordu ama hepsi bunu yapmayı reddetti. Bu arada Sharmishtha'nın oğlu Puru yaşlandı, laneti duydu ve gençliğini krala vermek için gönüllü oldu. Yayati buna göre yaşlılığını Puru'ya aktardı. Bir kez daha gençliğin başbakanı olan Yayati, zamanını şehvetli zevklerle geçirdi. Böylece bin yıl yaşadı. Ancak karnalı doyum iştahı azalmadı. Sonunda, böyle bir özlemin boşluğunu fark etti ve şiddetli kararlılık ve çaba ile şehvetli hayatından vazgeçti, gençliğini haklı sahibi Puru'ya iade etti ve onu bir meditasyon hayatı için ormana emekli olan tahtın halefi yaptı.

Bu efsane, Venüs'ün çoğu zaman gözden kaçan birçok özelliğini sunar. Venüs, tanrıların habercisi, Brihaspati veya Jüpiter'in sahip olmadığı, hayat veren bir enerjiye sahiptir. Venüs ölüleri yeniden canlandırabilir ve varlıklarını sürdürebilir. Venüs'e bu özel armağan, her canlı varlığın hücrelerini canlandıran ateş olan Lord Shiva'nın meni tarafından doğumu ile doğrudan bağlantılıdır. Üreme ve hayata yeniden canlanma reenkarnasyon ile bağlantılıdır. Venüslü dürtü, bireyi maddi eklere dahil ettiğinden, yeniden doğuma yol açan yaşam susuzluğu vurgulanır. Her reenkarnasyonda, bireysel ruhun bedeni gençleşir. Bilinç durumları nedeniyle,

Venüs bir öğretmendir ve bu nedenle bilgeliğini herhangi bir özel öğrenci kategorisiyle sınırlamaz. Daityas'a ve Kacha gibi tanrısal kişilere öğretir. Disiplin kurallarına uyabilecek herkes ondan yaşam ve ölüm sırrını öğrenebilir. Kacha, Yayati gibi yaptı. Shukra'nın Yayati'ye laneti ona Yayati'nin meditasyon için ormana emekli olduğunu elde ederek ölüm ve yaşam sırrını öğretmenin bir yöntemiydi. Venüs sevgi ve sevgi ile hareket eder. Kendi imhasını riske atsa bile, Kacha'yı sevdiği kızını memnun etmek için canlandırdı. Darlık ve kısıtlayıcı düşünceler Venüs'ü harekete motive etmez, ancak müdahale etmez

karma çalışması. Ölümden sonra bile bir insanı hayata döndürmenin sırrını bilmesine rağmen, kızına olan sevgisine rağmen, onu mutlu etmek için başarısız oldu.

Shukra'nın kızı ve kadınsı muadili Devayani, dini sınıflardan biri olan Brahman ile evlenemez. Sadece bir savaşçı ile birleşebilir. Bilincin Brahmin sınıfı tarafından temsil edilen bilgelik ile harmanlanmasıyla, duyusal doygunluk dürtüsü zayıflar. Jüpiter ile birlikte Venüs'ün etkisi azalır ve ilişki Platonik olur. Jüpiter'in oğlu olan Kacha, evliliğin veya fiziksel ve psikolojik yaşamların harmanlanmasının ancak her iki birey aynı nitelikte olduğunda etkili bir şekilde gerçekleşebileceğini çok iyi biliyordu. Venüs'ten çıkan ve Devayani'de kişileşen yaşam susaması, Brahmin mizacıyla feragat etmeye katılamadı. Devayani'nin sadece savaşçı sınıfta evleneceği laneti, aynı afinite yasasından doğdu. Venüs'ün oğlu olarak adlandırılan yıldız işareti Magha, Ruhta İlahi Özün gerçekleşmesi ile ilgili Tamasik eğilimlerin başlangıcını işaret eder. Devayani bu mizacı temsil ediyor. Sattwic mizaç veya Brahmin sınıfı ile birliği, uyum yasasına göre gerçekleşemedi. Venüs'ün kadın muadili Devayani, sadece Kshatriya sınıfı tarafından temsil edilen maddi olarak yönlendirilmiş erkeksi ruhlarla birleşebilirdi. Kshatriya kralı Yayati ve Brahmin'in kızı Devayani arasındaki birlik verimli olabilir, ancak Yayati, bir kralın kızı Sharmishtha tarafından temsil edilen kendi Kshatriya muadili ile aşık oldu. Sadece Sharmishtha'nın oğlu Yayati'nin yerini aldı; Devayani'nin hiçbiri bunu başaramadı. Yayati'nin iniş yaptığı Merkür, bilincini manevi düzeyde de korurken kendini maddeye dahil edebildi. Yayati, Devayani ve Sharmishtha ile verimli olabilir. Venüs, Merkür'le birlikte üretken olmakla birlikte, Mars'la birlikte daha fazladır. Venüs, yaşlı, sakat ve yıpranmış genç birini tekrar yapabilir, ancak dünyevi zevk için özleminin üstesinden gelemez. Yayati, Devayani ile birlikte, kendi kendini tatmin etme arzusunu asla aşamazdı. Shukra onu yaşlandırabilir, gençliğini yenileyebilir ve varlığını devam ettirebilirdi, ancak Yayati'nin psikolojik dönüşümü onun ötesindeydi. Böyle bir dönüşüm ancak içsel yansıma, Merkür'ün bir niteliği ve Merkür'ün düzgün çalıştığı yüksek triadıyla özdeşleşmeyi gösteren güçlü zihinsel kararlılıkla ortaya çıkabilir. Özetlemek gerekirse, Venüs, maddileşme sürecinde İlahi yaratıcı enerjiyi temsil eden seminal sıvı ile ilişkilidir. Dünya'nın ikiz kız kardeşi gibi işlev görür. Hatta Dünya için küçük Güneş olarak kabul edilir. Venüs, İlahi Özü çokluk arasında dağıtır veya böler. Yönlendirir

sosyal evrimi ve kişisel ilişkileri güçlendirir. Öncelikle birleşme dürtüsünü vurgulayarak çalışır. İnsanları üremeye yönlendirirken, Venüs egoizmi vurgular ve duyu tatmini isteğini güçlendirir. Venüs enerjisinin Jüpiter ile pek bir ilgisi yoktur; ikincisi bilgelik ve denge durumunun korunması ile ilgilenirken, Venüs bireyi maddi arzulara, çeşitli doğumlara ve çeşitli ölümlerle karşılaşmaya teşvik eder. Bireyin sırrının tam olarak farkında olmasına rağmen, bireyi kurtuluşa götürmekle ilgilenmez. Fiziksel refah ve sosyal statü için cazibe üretir, ancak manevi bilgiyi de takdir eder. Desteğini doğadaki koruma ilkesinden alır: sosyal bağlantı, insan ilişkisi, aile uyumu, sanatsal yetenekler, daha ince duygular yaratma ve cinsel zevkten zevk alma. Bununla birlikte, ezoterik olarak, Venüs dürtü, insanlığın ve tüm hayvan yaşamının İlahi bütünlük çemberinden dualiteye dayanan kuşak alemine düştüğünü göstermektedir. Bununla birlikte, İlahi Fikrin somutlaştırılmasında önemli bir adım olarak hizmet eder.

Blavatsky, her dünyanın kendi ana yıldızı ve kız kardeşi gezegeni olduğunu belirttiğinde büyük bir gerçeği belirtti (*SD Vol. Hasta, s. 45}.* Bu Dünyamızın Venüs'ün evlat edinilmiş çocuğu ve küçük kardeşi olduğunu, ancak sakinlerinin kendi türlerinde olduğunu belirtti. Açıklamada Venüs'ün Adaçayı'nın Dünya'nın oğulları için kurbanını temsil ettiği derin bir önem taşıyor.

5 MARS

Mangala

Mangala uğurlu olarak adlandırılan güneş sisteminin ateşli gezegeni Mars, grafiksel olarak bir çemberin dışına çıkan bir okla temsil edilir. "Bu şekilde en önemlisi, astrolojik literatürde az kullanılan bir sembol olan oktur. *Upanishad'lar,* ok, yüce hedefe yönelik tefekkür yönünü ifade eder. Ok, kendini korumak veya bir düşmana saldırmak için saldırganlık silahı olarak kullanılır. Sporda, özellikle avcılıkta, ulaşılması zor bir hedefi vurmak için kullanılır. Bu tür eylemler, uzak bir nesneye ulaşmak ve boyun eğdirmek için çaba gösterir. Mars bir gezegen olarak büyük bir hırs, keşfedilmemiş olanları ölçeklendirme arzusu, uzağa gitme ve yeni yaşam biçimlerini deneyimleme isteği. Marslı mizaç kolayca tatmin edilemez. Acı çekiyor

bilinmeyenler için sınırsız susuzluktan. Mars'ın zor nesnelere ulaşma ve uzak hedeflere ulaşma dürtüsü okla sembolize edilir. Şekil bütünüyle ele alındığında Mars'ın iç önemi daha açık hale gelir. Gördüğümüz gibi daire, Hiranyagarbha'yı, Altın Yumurtayı veya her şeyin ortaya çıktığı bilinmeyen derinliği temsil ediyor. Kozmik evrimin dürtüsü altında İlahi Enerjinin ilk sınırlandırılmasını gösterir. Tüm gizli enerjilerin deposu. İnsan için, daire zamanla eklemlenecek gizli fakülteleri sembolize eder. Çemberden çıkan ok, bu eklemin işlemini gösterir. İçinde ne varsa Mars'ın dürtüsü altında dışa doğru gider. Kabuğun kırılması gibidir, böylece bebek tavuk dışarı çıkabilir.

Kabuğu kırma süreci zordur ve genellikle çok acı verir. Güvenlik duygumuzu bozarak, yeni yaşamın başlaması çok mutsuzluk yaratır. Annenin rahmi yerinden çıkarken, fetus çok mutlu hissetmez ve yeni doğan bebeğin ilk dürtüleri ağlamaktır. Aslında, çember üzerindeki ok, çocuğun annenin rahiminden çıkışının, rahim için duran dairenin ve ondan geçişi gösteren okun bir ifadesidir. Kazaların, savaşların, hastalıkların ve her türden dürtüsel eylemin astrolojik tahmini olan Mars'ın şiddetli etkisi, yeni doğan yumurtayı kıran bu acıya dayanmaktadır. Bu süreçte fetüs, çevredeki sert kabuğa karşı muazzam bir baskı uygulamalıdır. Bu perdenin iç potansiyeli üzerinde başarılı bir şekilde kırılması, gelecekteki hayata ve evrimsel seyrine bağlıdır. Bundan, uğurlu gibi sıfatların bu ateşli ve kanlı gezegene neden atfedildiğini anlayabiliriz. Mars'ın etkisi altındaki bireye ne olursa olsun, iyiliği, kalıcı ilerlemesi ve büyümesi içindir.

Daire, yaratımın maddi sınırını gösterir ve ok, maddi katılımların karşılayamayacağı manevi potansiyeli gösterir. Mars her zaman bir idealin, ulaşılamaz bir hedefin, başarma kapasitesinin ötesinde bir prensip peşinde koşar. Bizi daha yüksek varoluş seviyelerine yönlendirir, materyalist yaşam tarzından vazgeçme ve sonsuz ruha ulaşmak için sıradan varoluştan vazgeçme dürtüsünü artırır. Arjuna'nın savaş meydanındaki sahnesi *Bhagavad Gita* kendini zorlu görevlere dalmış bulsa da feragat etmeye çalışıyor.

Çemberin ifade ettiği İlahi Enerji deposundan yansıtılan ok, insanın önceden belirlenmiş, yukarı doğru bakan bir manevi hedefe yönelik çabalarını temsil eder. Okun yukarı yönü, gezegenin dışsal dürtüsünün bir ifadesidir. Mermiyi kırma dürtüsü ve

bu enerjiyi daha yüksek (kişisel olmayan hedeflere doğru) yönlendirmek; yani, açılma dürtüsü ve açılımın birlikte yönlendirildiği yön Mars'ın temel doğasını karakterize eder. Bu gezegen, ilgili kişiye göre İlahi bir amaç için mevcut olan sınırlamalar dahilindeki İlahi Enerji'dir. Mars tarafından yapılan eylem ne olursa olsun, etkisi faydalı ve kalıcıdır. Bu nedenle Hindular buna uygun ve elverişli olan Mangala adını verdiler. Şeklin iki ana bileşeni, daire ve ok, bütünüyle, mikrokozmosa atıfta bulunur, insan tüm sınırlamaları vardır ancak Mutlak'ın potansiyeline sahiptir. Daire, enkarne edici ruhun bilincindeki Mutlak'ın gizli kısmı olan sınırlı potansiyeli ifade eder. İnsanı bilinmeyen yapan bu potansiyeldir, büyümesi ve genişlemesi sınır tanımayan. Mutlak Herkes'in enerjisi her bireyde gizlidir. Bir kıvılcım ve alev veya bir damla su ve deniz arasında olduğu gibi, önemli bir fark yoktur, bu yüzden insan birey ve İlahi Yaratıcısı arasında gerçek bir fark yoktur. Sınırlı potansiyeli temsil eden daire, bireyin gizli fakültelerini ifade eder. İnsan potansiyelinin büyümesi ve genişlemesi için bir sınır yoktur. Dairenin üzerine yerleştirilen ok, bu gecikmeyi gerçekleştirme hareketini gösterir. Mars'ın görevi her zaman dünyayı daha iyi hale getirmek, onu daha uyumlu bir varoluşa yönlendirmekle ilgilidir, ancak içerdiği çabalar muazzam fedakarlık ve cesaret gerektirir. Mars gezegeni kibri simgeler. Bu dürtü, gezegensel tanrının kaynağında bulunur. Hindu mitolojisinde, Mars, savaş tanrısı Kartikkeya ile özdeşleştirilir. Herhangi bir kadının müdahalesi olmadan Yüce Lord Shiva'nın oğludur. Shiva ve Dünya'dan doğdu. Dünya'nın oğlu olarak ona Bhauma, Bhumiputra ve Mahisuta denir. Ayrıca Shiva teriyle doğan Shiva-gharma-ja; Gökyüzünün meşalesi Gaganolmuki; Lohita, kırmızı; Dokuz ışınlı Navarchi; Chara, casus veya animasyon; ve borçların hamisi Rinantaka, borçluların hamisi. Blavatsky, Adem-Yehova, Brahma ve Mars'ın bir anlamda aynı olduğunu söylüyor (gökyüzünün meşale; Lohita, kırmızı; Dokuz ışınlı Navarchi; Chara, casus veya animasyon; ve borçların hamisi Rinantaka, borçluların hamisi. Blavatsky, Adem-Yehova, Brahma ve Mars'ın bir anlamda aynı olduğunu söylüyor (gökyüzünün meşale; Lohita, kırmızı; Dokuz ışınlı Navarchi; Chara, casus veya animasyon; ve borçların hamisi Rinantaka, borçluların hamisi. Blavatsky, Adem-Yehova, Brahma ve Mars'ın bir anlamda aynı olduğunu söylüyor (*SD Vol. HI, s.* 55). Hepsi insan doğurma amacıyla çalışan ilkel veya ilk üretken gücün sembolleri. Adem kırmızıdır, Brahma-Viraj ve Mars - tanrı ve gezegen. Su dünyanın kanıdır, bu nedenle bu rakamlar toprak ve su ile bağlantılıdır. Musa'dan insan ruhunu yaratmanın yeryüzünü ve suyu gerektirdiğini söyler. Savaş tanrısı Kartikeya olarak Mars, Shiva (tanrının suyu) ve Dünya'nın terinden doğar.

Mars'ın başkanlık tanrısı olan Kartikeya'ya kırmızı anlamına gelen Lohita denir. Kan, dünyadaki fiziksel yaşamın özüdür. Kartikeya ve Mars arasındaki benzerlik,

geometrik figürüyle temsil edilen gezegen: başlangıç noktası kaba fiziksel toprak olmasına rağmen görünmez evrensel varoluşa nüfuz etme ve onunla birleşme dürtüsünü gösterir. İçsel potansiyelinden kendinden emin olan Kartikeya, ebeveynleri Shiva ve Parvati'yi bile terk ediyor ve böylece Mars'ın alt uçaklarda karakteristik kibirini ve yüksekte irade dışı iradeyi ortaya koyuyor. İçinde *Shiva Purana* Kartikeya'nın doğumu, Brahma'nın yedi günlük Shiva çocuğu dışında kimse tarafından öldürülemediğini iddia eden bir iblis olan Taraka'nın yok edilmesiyle ilişkilidir (bkz. s. 178). Böylece Taraka neredeyse yenilmezdi. Tanrılara zulmetti ve evrenin kontrolünü ele geçirdi. Tanrılar, Braka'ya Taraka'yı boyun eğdirmek için yaklaştıklarında, Shiva'nın bile kimsenin yapamayacağını önerdi, çünkü Shiva kasıtlı bir yogi ve çocuğu olması imkansızdı. Bu arada, Shiva'nın ebedi eşi Parvati başka bir doğum yapmış ve tekrar Shiva ile birleşmişti. Tanrılar bu fırsatı Taraka'yı yok etmek istediler. Indra, aşk tanrısı Kamadcva'yı desteği için çağırdı. Kamadeva bir grecd ve Shiva'ya okunu vurduğunda Shiva hemen gördü, sinirlendi ve ateşin ortaya çıktığı üçüncü gözünü açtı. Tanrılar araya girmeden önce Kamadeva küllere yakıldı. Amacın özgeciliğini öğrenen Shiva, Kamadeva'yı zamanında hayata döndürmeyi kabul etti. Bununla birlikte, Kamadeva'yı küllere yakan ateşli alev daha da ilerledi ve evrenin kendisi tamamen imha tehlikesi altındaydı. Shiva'nın rızasıyla Brahma yangını stabilize etti, beyaz bir at biçimine dönüştürdü ve denize taşıdı. Denizden atı geri gelip görevine devam edeceği zaman bir sonraki Pralaya veya Tufana kadar tutmasını istedi. Ancak, atı yüzeyinde tutmak için denizi uyardı, yoksa tamamen kuruyacaktır.

Tanrıların kendisini boyun eğdirme çabalarının başarılı olmadığını bilen Taraka'nın tehditkar vahşeti arttı. Güçlü iblisi yok etmek için olgunlaşan zaman göz önüne alındığında, denizin gözaltına alınan ateşli ateş hatırlandı. Kutsal Ganga nehri, Krittikas'ın (Pleiades) altı kız kardeşinin beslediği çocuğu ortaya çıkardı. Bu nedenle altı başlı çocuğa, Krittikas'ın çocuğu anlamına gelen Kartikeya adı verildi. Taraka ve tanrılar arasındaki savaş yeniden başladı. Taraka'nın emri altındaki Asuras, yenilmez gururlarıyla tanrılara meydan okudu ve yüzleşti. Indra, Kartikeya'yı bir filin üzerine yerleştirdi, ancak hava arabasını tercih etti. Taraka ve Vishnu arasındaki düello sırasında Vishnu'nun yıldırım düşmesi bile köreldi ve Taraka öldürülmedi. İlahi Ses daha sonra Kartikeya'nın iblise boyun eğebilecek tek güç olduğunu ve emir alması gerektiğini açıkladı, Kartikeya zeperinden inip Taraka ile yüzleşti. Ne zaman Taraka

Kartikeya'yı gördü, bu küçük çocuğun Daityas'ın son muhripliği olup olmadığını sordu. Olumlu bir cevap alarak, onunla tek elle savaşmaya karar verdi. Taraka'yı öldürmeye karar veren Kartikeya topuzunu aldı, Shiva'nın kutsamalarını başlattı, Taraka'ya saldırdı ve hemen parçalara ayırdı. Taraka yere düştüğünde Kartikeya ona tekrar saldırmadı. Daha sonra tanrılar birçok Daityas'ı öldürdü ve çok sayıda teslim oldu. Dövüşten sonra Kartikeya, Shiva ve Parvati'ye emekli oldu.

Bu hikaye, yukarı doğru hareket eden Serpent Shiva Fire'dan Mars veya Kartikeya'nın kökenini gösterir. Mars'a güç veren güç, tüm varoluş biçimlerini yaratan ilkel güçtür. Her zaman doğruluk düşünceleriyle yukarı doğru hareket eder ve yaratıcı yaratıcı güce hizmet eder. Görevlerini yerine getirirken, amacını, başarma iradesini hatırlamak, kendini Yüce'ye adamak ve sonra güçlü yıkıcı enerjisini, kimsenin direnemeyeceği topuzunu vermek önemlidir. Taraka, cesedi şimşekten yapılmış olan Vajranga'nın oğluydu. Aynı zamanda bir yılan anlamına da gelir. Annesi, mükemmel uzuvlara veya çok hoş bir forma sahip olan Varangi olarak biliniyordu. Taraka herhangi bir şekil bozukluğu olmadan cesaret, güç, bilgelik ve zehire sahipti. Herkesin isteyebileceği tüm niteliklere sahipti. Sadece yedi günlük bir çocuk tarafından öldürülebilen nimet, zamanın yeryüzünde olan, yaratılmış olan bir çocuğa atıfta bulundu. Maddi egoist Taraka, ebedi varlıklar, tanrılar tarafından öldürülemezdi. Tezahür süresince denizde biriken güçten doğan Kartikeya, tezahürle doludur. Mars nihai gücü temsil etmez, ancak tüm yaratılış biçimlerinde yaşam veren nihai enerji olarak görülen tezahürün bir yönüdür. At, Shiva'nın gücünü taşıyan yaratıcı enerjidir. Güneş enerjisi Ay'ın enerjisi gibi atlar tarafından da taşınır. At, İlahi Enerjinin hareket halindeki somutlaşmış örneğidir. Mars, Shiva'nın gücünü tezahürdeki evrimsel güce karşı çalışan kibirli, kendini arayanların yok edilmesi için taşıyan enerjidir. Kartikeya su ve ateş bombasıydı, tanrılar Mitra ve Varuna. Her varoluş biçimini canlandıran pozitif güç olan güneş enerjisi, Shiva'nın üçüncü gözünün ateşidir. Mars'ın Güneş'e karşı güçlü bir yakınlığı vardır. İkisi arasındaki temel fark, Güneş'in tüm karanlığa nüfuz eden yenilmez enerji, inatçı güç olmasıdır. Öte yandan Mars, aynı enerjiyi temsil eder, ancak bunun bir kısmı muhalefetle karşılaştığında uyandırılan kısmıdır. Yıkıcı güçler karşılandığında Mars'ın yıkıcı kalitesi baskın hale gelir. Mars suda bile ateş uyandırabilir, aynı zamanda suya maruz kalabilir. Aslında su, maddeye uyum sağlayan clementdir. Koruyucu Vishnu su ile yakından ilişkilidir. Manvantara sırasında, tezahür çözüldüğünde, Vishnu Her varoluş biçimini canlandıran pozitif güç olan güneş enerjisi, Shiva'nın üçüncü gözünün ateşidir. Mars'ın Güneş'e karşı güçlü bir yakınlığı vardır. İkisi arasındaki temel fark, Güneş'in tüm karanlığa nüfuz eden yenilmez enerji, inatçı güç olmasıdır. Öte yandan Mars, aynı enerjiyi temsil eder, ancak bunun bir kısmı muhalefetle karşılaştığında uyandırılan kısmıdır. Yıkıcı güçler karşılandığında Mars'ın yıkıcı kalitesi baskın hale gelir. Mars suda bile ateş uyandırabilir, aynı zamanda suya maruz kalabilir. Aslında su, maddeye uyum sağlayan clementdir. Koruyucu Vishnu su ile yakından ilişkilidir. Manvantara sırasında, tezahür çözüldüğünde, Vishnu Her varoluş biçimini canlandıran pozitif güç olan güneş enerjisi, Shiva'nın üçüncü gözünün ateşidir. Mars'ın Güneş'e karşı güçlü bir yakınlığı vardır. İkisi arasındaki temel fark, Güneş'in tüm karanlığa nüfuz eden yenilmez enerji, inatçı güç olmasıdır. Öte yandan Mars, aynı enerjiyi temsil eder, ancak bunun bir kısmı muhalefetle karşılaştığında uyandırılan kısmıdır. Yıkıcı güçler karşılandığında Mars'ın yıkıcı kalitesi baskın hale gelir. Mars suda bile ateş uyandırabilir, aynı zamanda suya maruz kalabilir. Aslında su, maddeye uyum sağlayan clementdir. Koruyucu Vishnu su ile yakından ilişkilidir. Manvantara sırasında, tezahür çözüldüğünde, Vishnu s üçüncü göz. Mars'ın Güneş'e karşı güçlü bir yakınlığı vardır. İkisi arasındaki temel fark, Güneş'in tüm karanlığa nüfuz eden yenilmez enerji, inatçı güç olmasıdır. Öte yandan Mars, aynı enerjiyi temsil eder, ancak bunun bir kısmı muhalefetle karşılaştığında uyandırılan kısmıdır. Yıkıcı güçler karşılandığında Mars'ın yıkıcı kalitesi baskın hale gelir. M

Narayana, su üzerinde yüzen yılan sarmal yatağında yatıyor. Ateş hayat verirken, su formu korur. İnsan vücudunda kan yaşam suyudur, ancak yaşam gücü tarafından enerjilenir. Yani tüm canlılardaki kan, ateşle temsil edilen kozmik yaratıcı prensibin ve su ile temsil edilen ebedi koruyucu prensibin sonucudur. Kartikeya su ve ateş tarafından üretilir. Mars gezegenine başkanlık eden tanrı olarak Kartikeya, her canlı yaratığın damarlarında akan kanı kontrol eder.

Kartikeya'nın altı başkanı yorumlamada önemli zorluklar yaşıyor. Ancak Blavatsky bir ipucu verdi (*SD Cilt I, s. 177).* Eski gizemlerde altı sayının fiziksel doğanın bir amblemi olarak kabul edildiğini belirtiyor. Bu fikri detaylandırarak, çift eşkenar üçgene atıfta bulunur ve tepe noktası aşağıya dönük üçgenin, kozmik sularda hareket eden su tanrısı Narayana olarak daha derin etkilerinde Vishnu'nun bir işareti olduğuna dikkat çeker. Üst üçgen, elindeki üçlü şöhret ile sembolize edilen ateş ilkesi olan Shiva'nın temsilidir. İki üçgen birlikte altı sayının hem yaratıcı hem de koruyucu ilkeleri sembolize ettiğini gösteriyor. Mars'ın canlılar üzerinde muazzam bir etkisi vardır. Dünyada ilerlemek için gerekli yaşam gücünü sağlar. Altı aynı zamanda yaşam gücünün evrenselliğini temsil eder. Dört kafa dört yönü sembolize ederken, altı kafa bunlara ek yönler olarak yukarı ve aşağı ekler. Taraka ile kavga sırasında Kartikeya gökyüzündeki koltuğundan indi. Mars'ın göksel işlevleri yerine getirmesi gerektiğinde, onlar için gerekli itici gücü sağlayabilir, ancak fiziksel değere ve güce ihtiyaç duyulan kaba fiziksel tnsklar gerektiğinde bu düzeyde de çalışabilir. Ancak Mars her zaman cesaretini ve gücünü göstermez. Mars bir görevle karşılaşıp onu alması gerektiğini fark ettiğinde, Mars gizli gücünü hatırlar ve iradesiyle kullanır ve onu yenilmez bir şekilde kullanır. Kartikeya'nın Savaş Tanrısı olarak adlandırdığı temel görevi Taraka'nın yok edilmesindeki rolü, kişiliğinin sadece bir yönünü ortaya koyuyor. Başka bir hikaye evliliğiyle bağlantılı. Shiva ve Parvati'nin muazzam aklı ve büyük gücü olan filin Tanrı'nın başını çektiği filin ikinci oğlu Ganesh vardı. Kartikeya ağabey ve Ganesh daha küçüktü. Her ikisi de birbirlerine dost ve ebeveynleri onlardan memnun. Evlenme çağına geldiklerinde ebeveynler onlar için uygun gelinler bulmak istediler. Haberler onlara kırıldığında, her ikisi de önce evlenmek istiyordu. Ancak ebeveynler, önce evreni tavaf edebilen kişinin önce evleneceğini şart koştu. Hemen, Kartikeya şişman ve tombul bir çocuk olan Ganesh'in yetersizliğini düşündüğü ve Kartikeya'yı alt etmenin bir yolunu düşünmeye çalışırken yoluna devam etti. önce evreni tavaf edebilen kişinin önce evleneceğini öngördü. Hemen, Kartikeya şişman ve tombul bir çocuk olan Ganesh'in yetersizliğini düşündüğü ve Kartikeya'yı alt etmenin bir yolunu düşünmeye çalışırken yoluna devam etti. önce evreni tavaf edebilen kişinin önce evleneceğini öngördü. Hemen, Kartikeya şişman ve tombul bir çocuk olan Ganesh'in yetersizliğini düşündüğü ve Kartikeya'yı alt etmenin bir yolunu düşünmeye çalışırken yoluna devam etti.

Ganesh banyosunu aldı ve ebeveynlerinden tahtta oturmasını istedi. Onlara ibadet etti, yedi kez etrafına gitti ve şimdi evlenmesini istedi. Kutsal yazıların ebeveynlerine tüm evrenden daha yüksek bir statü verdiğini, bu yüzden gerekli yolculuktan daha fazlasını başardığını savundu. Argümanından ikna olan Ganesh, iki uygun kız olan Buddhi (akıl) ve Siddhi (mükemmellik) ile evlendiler. Ganesh ailesi ile birlikte mutlu yaşamaya başladı. Kartikeya çevresinden döndüğünde ne olduğu söylendi. Çok depresyona girdi, kandırıldığını hissetti ve dağlarda meditasyon yapmaya gitti. Shiva ve Parvali onu düzenli aralıklarla dağlarda ziyaret etti.

Bu, evlilik mutlulukunu genellikle reddettiği için Mars'ın büyük cazibesini ifade eder. Cinsiyet ve sosyalleşme konusunda nadir bir yaklaşıma sahiptir. Sevgi tanrısını yok eden ve onu birkaç eons için karısından ayıran ateş olarak ifade edilen yukarı doğru yönlendirilmiş Shiva tohumunun çocukları, cinsel mutluluk vermez. Marslı insanlar güçlü bir cinsel dürtüye sahiptir, ancak dış koşullar genellikle böyle bir birlik için uygun değildir. Davranışlarında etik ve ahlaki kurallara uymaya çalışırlar, ancak bu tür yaklaşımlar onları fiziksel ve dünyevi mutluluktan ziyade daha fazla maneviyata yönlendirir. Bu hikayenin bir başka sonucu da Mars etkisinin son derece bireyselci olmasıdır. Evlilik, iki güç veya seviye arasındaki harmanın sembolik bir ifadesi olan Kartikeya veya Mars, fırsat bulmaz, Manevi hacında, tek başına hieher bilincine ilerlemeli (dağlar daha yüksek bilinci temsil eder) ve hem derin hem de pozitif (Shiva) ve negatif (Parvati) güçlerin bile onu koruduğu ve ona gerekli rehberlik ve rızayı sağlaması için kefarete derinlemesine dalmalıdır. Mars kararlarında kendine saygı duyan, kendine güvenen ve akıl almaz derecede üzücü. Tek uçlu olma ve kendi gücüne olan güven onun en önemli iki erdemidir, ancak bunun nedeni Mars'ın tezahürün doğal kaderini ortaya çıkarmasını sağlayan kozmik enerji ile güçlendirilmesidir. Mars kararlarında kendine saygı duyan, kendine güvenen ve akıl almaz derecede üzücü. Tek uçlu olma ve kendi gücüne olan güven onun en önemli iki erdemidir, ancak bunun nedeni Mars'ın tezahürün doğal kaderini ortaya çıkarmasını sağlayan kozmik enerji ile güçlendirilmesidir. Mars kararlarında kendine saygı duyan, kendine güvenen ve akıl almaz derecede üzücü. Tek uçlu olma ve kendi gücüne olan güven onun en önemli iki erdemidir, ancak bunun nedeni Mars'ın tezahürün doğal kaderini ortaya çıkarmasını sağlayan kozmik enerji ile güçlendirilmesidir.

Özünde, Mars yaşamın dış yüzeyindeki iç potansiyeli ifade etmekle uğraşan derin bir ruhsal gezegendir. İç potansiyel daire ile ve onun okla dışa vurulması ile temsil edilir, okun İlahi Evrim Planına göre kaderi gösteren yönü. Mars gezegeninin naipliği, tüm canlı formların doğasında olan heyecan verici ateş olan Shiva'nın hayati enerjisinden geldiğinden, Mars, İlahi tatmin için tüm kısıtlayıcı etkileri yok eder. Etkisinde yenilmez. Yüksek kuvvetlerin filizlenmesini ve büyümesini sağlamak için malzeme kuvvetlerini yok eder. İnsanlarda kan dolaşımı ve her türlü enerjide elektrik enerjisi ile bağlantılıdır.

onları canlı ve canlı kılan varlık. Karşı cinsiyete çekilir, ancak genellikle bu tür çabalarda tatmin bulmaz. Mars'ın manevi yaklaşımı, ortak sonuçlar söz konusu olduğunda, etkisini gerçekçi ve başarısız kılar. Mars, bilincini başkalarıyla karıştırmak için çabalamaz: cenneti tek başına güreşmek ister. Kendine güveni o kadar büyük ki, yüce güce bile uysal hissetmiyor. Yetki verenlerle aynı fikirde olmadığı bir mesafede olmayı tercih eder. Manevi yaşamla ilgili konularda, Mars entelektüel bağımsızlığın önemini vurgular. Bununla birlikte, kitleler ile muazzam bir empatisi vardır ve genellikle başkaları için kendini feda etmeye hazırdır. Mars başkaları için çalışırken büyük başarılar elde ederken, kendisi için üzüntü ve hayal kırıklığı getirir.

Blavatsky, Mars'ın doğasını şöyle özetledi: "Mars, doğum ve ölüm, üretim ve yıkımın efendisi, çiftçilik, bina, heykel, taş kesme, mimarlık ... özünde, hepsi İngilizce'nin altındaydı sözcük *Sanat,"* Her şeyi üretmek için iki karşıtta parçalanan ilk prensiptir. Mars, Logoların gücünün kişileşmesidir.

6 JUPITER

Brihaspati

Jüpiter, güneş sisteminin en iyi yararıdır, kozmik malın getiricisi her zaman materyalizasyon sürecini tutuklamak ve elde edilen ilerlemeyi stabilize etmekle uğraşmaktadır. İçinde *Rig Veda* hiç kimsenin aldatamayacağı bir boğa olarak tanımlanır. Brihaspati, Tanrıların ibadetini kişileştiren tanrı olarak bilinir. Bu nedenle, Jüpiter, İlahi Lütuf'un ritüel ve törenler ya da ekzoterik ibadet yoluyla gerçekleşmesini temsil eder. Jüpiter'in etkisi geometrik figürüyle gösterilmiştir; yay sağ tarafa doğru kıvrık haç sol koluna sıkışmış *H.* Gezegenin, daha fazla maddileşmeyi durduracak ve ruhsallaştırıcı enerjiyi teşvik edecek merkezi karakterini ortaya koymaktadır. Satürn ve Jüpiter rakamları arasında büyük benzerlik var. Her ikisi de hayatın biçimiyle bağlantılıdır. Haç, her iki figürün de yapıldığı merkezi figürdür. Satürn, dikey çizginin altındaki bir yayla bağlandığı bir haçtır,

Jüpiter, yatay çizginin başında bir yay ile bağlandığı bir haçtır.

Doğum, ölüm ve kurtuluş kozmik evrimin üç önemli aşamasıdır. Ölüm maddi varoluş esaretini serbest bırakır, ancak bilincin getirdiği sınırlamalar, kişi tamamen özgür olana ve Nirvana'ya ulaşana kadar devam eder. Dikey çizginin sonundaki haç, Satürn örneğinde olduğu gibi, malzeme esaretini serbest bırakır ve etkiyi fiziksel varlık için acı verici hale getiren zihinsel dönüşüm sürecini başlatır. Jüpiter etkisi çok farklıdır. Yatay çizgi tezahürün form yönüyle bağlantılıdır ve Doğayı temsil eder. Ona bağlı ark, maddenin maneviyatını ifade eder. Bu nedenle Jüpiter'in etkisi, dini varoluş, memnuniyet ve tatmin etme duygusu kazandırmaktır çünkü fiziksel varoluş bir tür misyoner harareti verdiği için. Jüpiter etkisi altında, kişi, İlahi veya hakikat adına yaşamak, sosyal hizmet yapmak, konuşmak ve faaliyetlerde bulunmak ister. Böyle bir birey hayatını manevi hale getirmeye çalışır ve varlığının maddi bileşenleri yavaş yavaş dönüşür. Madde, bu tür faaliyetlerin geliştirildiği temel olduğundan, bu bireyler görünür bir memnuniyet elde eder. Müreffeh büyür, meyve verir ve çoğalırlar. Bu maddi faaliyetleri yaparak, ilahi bir görevi yerine getirmenin psikolojik memnuniyetini sağlarlar. Satürn tamamen önemlilikten kaçınırken, ruhsal yaşamla ilgili anlayışları kısmi ve form tabanlı olabilir. Madde kaybolduğunda ölümün gerçekleşmesi onlar için çok acı verici bir deneyim olarak kalır. Böyle bir birey hayatını manevi hale getirmeye çalışır ve varlığının maddi bileşenleri yavaş yavaş dönüşür. Madde, bu tür faaliyetlerin geliştirildiği temel olduğundan, bu bireyler görünür bir memnuniyet elde eder. Müreffeh büyür, meyve verir ve çoğalırlar. Bu maddi faaliyetleri yaparak, ilahi bir görevi yerine getirmenin psikolojik memnuniyetini sağlarlar. Satürn tamamen önemlilikten kaçınırken, ruhsal yaşamla ilgili anlayışları kısmi ve form tabanlı olabilir. Madde kaybolduğunda ölümün gerçekleşmesi onlar için çok acı verici bir deneyim olarak kalır. Böyle bir birey hayatını manevi hale getirmeye çalışır ve varlığının maddi bileşenleri yavaş yavaş dönüşür. Madde, bu tür faaliyetlerin geliştirildiği temel olduğundan, bu bireyler görünür bir memnuniyet elde eder. Müreffeh büyür, meyve verir ve çoğalırlar. Bu maddi faaliyetleri yaparak, ilahi bir görevi yerine getirmenin psikolojik memnuniyetini sağlarlar. Satürn tamamen önemlilikten kaçınırken, ruhsal yaşamla ilgili anlayışları kısmi ve form tabanlı olabilir. Madde kaybolduğunda ölümün gerçekleşmesi

Jüpiter etkisinin önemli bir özelliği, insanlığın refahı konusundaki endişesidir. Buna ruhsal ve fiziksel refah dahildir. Figürün iki bileşeni, haç ve ark arkı aynı öneme sahipken, Satürn dürtü maneviyatının altında önemlilik reddi neden olur. Jüpiter etkisi hayata olumlu bir yaklaşım getirir ve bu tür insanlar Tanrı'nın her türlü yaratılış biçiminde olduğuna inanırlar. Bu yaklaşıma göre en yüksek maneviyat biçimi Tanrı'yı her bireyde ve her yerde algılamaktır. Jüpiter etkisine göre yaşamın gerçekleşmesi toplum ve genel olarak insanlık için çalışmaktır. Jüpiter sembolü maddeyi kucaklayan ruh olarak düşünülebilir: bu bir tür çok canlı enerjidir. Gamalı Haç'ın erken evresini temsil eder, bu, evrenin evrimini destekleyen aktif İlahi Enerjinin sembolüdür. Haç sol kolunun Büyük Derin ile samimi bir ilişkisi vardır. Ark, kolun başlangıcından doğar. Arkın eğriliğinin doğası, İlahi Dürtü'nün en derin maddilik katmanından ruhuna salındığı tepesine doğru hareketini ifade eder. Jüpiter dürtüsü altında kişi maddi katılımı tamamen reddetmez. Jüpiter dürtüsü altında kişi maddi katılımı tamamen reddetmez. Jüpiter dürtüsü altında kişi maddi katılımı tamamen reddetmez.

maddi zenginliğin zevk ve rahatlıklarını yaşama arzusu hissedilir. Aranan, maddi etkinin istenmeyen sonuçlarından kaçınmaktır. Bu nedenle, bir Jüpiter türü bireylerin maddi zenginlik, dünyevi statü, sosyal ve politik güç sağlamaya çalıştıklarını, ancak bu hedeflerin nihai veya en yüksek olmadığının bilincinde olduklarını keşfeder. İlahi Olan'ın ve gerçekliğin yanında olmak istiyorlar. Hayatta iyi olan her şeyi kazanmak için tanrıları teşvik etmeye istekli olurlar. Ekzoterik dini uygulamalar onlar için önemlidir. Jüpiter temel enerjisinde insanlığın insani amaçları için maddi varlıklarını kullanarak maddiliği manevi arayışa dönüştürme ihtiyacını ifade eder. Dolayısıyla bu insanlar hem madde hem de ruh alanında statü kazanmaya çalışırlar. İçinde *Rig Veda,* Brihaspati, muazzam koruma ve büyük refah sağlayabilecek güçlü bir güç olarak çağrılmaktadır. Brihaspati, arkadaşlarına o kadar çok saygı gösterir ki, herhangi bir muhalefetin üstesinden gelebilir ve servetlerini büyük ölçüde artırabilirler; çocukları ve çocukların çocukları güçlenecek. Böylece düşmanları ele geçirme, maddi kaynakların genişlemesi, aile üyelerinin büyümesi ve sosyal statüdeki artış Jüpiter'in faydalı etkisi altında alınır. Brihaspati aracılığıyla elde edilen refah iyi davranıştan kaynaklanır; geçmişin iyi işlerinin, bireyin iç niteliklerinin gelişebilmesi için meyve ve elverişli fırsatların oluşmasını sağlar. Mars engelleri yok eder ve gizli niteliklerle savaşmak ve dışsallaştırmak için itici güç sağlar. Jüpiter ise savaşmaya ve kan dökülmesine karşıdır. Karşıt güçler arasında çatışma çıkmaması için büyüme ve genişleme için elverişli koşullar düzenler. Jüpiter, doğru yaşama yolunu ve doğa kanunlarına uyumlu davranış kurallarını gösterir. Uyum ve mutluluğu temsil eden tanrıların öğretmeni.

En eski kitaplardan, *Rig Veda,* -e *Upanishad'lar* ve *Puranalar'da,* Jüpiter'e ana özelliklerini vurgulayan çeşitli isimler verilmiştir. Brahamanspati ve Brihaspati alternatif olarak birbirlerine eşdeğer olarak kullanılmıştır. Her ikisi de yaratılış tanrısı Brahma kelimesiyle aynı kökten türemiştir. Bu kök 'bri' büyümek ve genişlemek demektir. Tt, evrenin büyümesini ve genişlemesini sağlayan bilgeliği ifade eder. Jüpiter bu bilgeliğin naipidir.

Jüpiter, iç niteliklerin sınırsız genişlemesi için fırsatlar sunar. Vurgu, büyüme fırsatı üzerinde: tohumların filizlenmesini ve çiçeklerin çiçek açmasını sağlayan bahar rüzgarı gibidir. Hangi niteliklerin meyveye ulaşacağı birincil düşüncesi değildir. Jüpiter kısıtlamaz; genişlemeyi korur ve etkinleştirir. Hindu mitolojisi genellikle Yaratıcı Brahma'nın şeytanlara onları yenilmez kılan bu tür nimetler verdiğini belirtir.

Brahma ile aynı ilkel doğaya sahip olan Jüpiter, bireyde gizli olan her şeyi uyandırma kalitesine de sahiptir. Ancak Brahma'nın nimetlerinden farklı olarak, olumsuz nitelikler vurgulandığında bile, Jüpiter, iktidar kibirinde işlenen yanlışlıkların doğal adaletini aldıktan sonra, bireyin doğru yola geldiği bir durum yaratmak için komplo kuruyor. Efsaneler Brihaspati'yi Brahma, Angiras, Bharadwaja ve diğer bilgeler ile ilişkilendirir. İçinde *Brihadaranayakn Upanishad,* Brihaspati'ye Tanrıların Babası denir. Adaçayı Angiras'ın oğlu olduğu düşünülür ve bu nedenle patronimik Angirasa'yı taşır. Diğer yerlerde Brihaspati, yedi ilkel görücüden biri olan Bharadwaja'nın babası olarak kabul edilir. Ezoterik literatürde baba-oğul ilişkisi, bilincin birinden diğerine aktarılmasını ifade eder. Babanın hayat kıvılcımının oğluna girişi çeşitli şekillerde alevlenir. Tüm bu ilişkilerde, tanınması gereken temel nokta, ikisi arasındaki manevi bilginin ve bilgeliğin kimliğidir. Atharvan'a verdiği ve sonunda Angiras'a ulaşan Brahma'nın bilgeliği, *Mundaka Upanishad,* her şeyin bilindiği bilgidir. Bu bilgi, biri appe dünyasıyla ilgili iki tür bilgiyi Hstingiiishing ile başlar aranccs an (Ben o Kendini bilme konusunda. Jüpiter'in temsil ettiği soy, yüksek bilgeliğin yayılmasıyla ilgilidir. Jüpiter etkisi, doğrudan maddi katılım deneyimini sağlamayı amaçlamaktadır. Jüpiter tarafından yapılan bilgelik, giden zihin yoluyla edinilen bilginin kapsamının, doğası gereği sınırlı doğası gereği yanıltıcı olması gerektiğini ortaya koymaktadır. İsim ve biçim bilgisinin aldatıcı doğasını fark eden kişi, daha yüksek bilgiye, bilincin kendisine olan bilgisine götürülür. Jüpiter'in özel sorumluluğu öğrencilerini gerçeğe giden yolda öğretmek ve nazikçe yönlendirmektir. Bu ona verilen isimlerden anlaşılıyor. O, bağlantıyı kesen bir öncü olan Animishacharya olarak bilinir; Chakshusa, gözün ışığı, kutsal bilgeliğin öğretmeni; Tanrıların öğretmeni Ijya; ve duyu organlarını boyun eğdiren Indrejya. Jüpiter, aynı zamanda bir öncü ve öğretmen ile öğrenciyi Vedaların gizli bilgeliğine başlatan Guru olarak da adlandırılır. Kendi dürtüleri üzerinde mükemmel kontrol kuran ve algısını bulanıklaştırma arzusuna izin vermeyen gerçek bir öğretmendir. "Gözün ışığı" Jüpiter için düşündüren bir epitettir. Gözün işlevi algılamaktır. Nesneyi iç gerçekliği ile ilişkilendirir ve iç algımızla iletir. Bazı büyük gurular öğrencilerine sadece bakışlarıyla öğretirler. Jüpiter her zaman uyanıktır, kutsal bilgeliği mükemmel bir şekilde anlar ve öğrenciyi yaşamın gerçeklerine yönlendirebilir. Bir öğretmen olan Brihaspati, bilinenden bilinmeyene, çevreden merkeze, egzotikten bu da hem öğretmen hem de öğretmeni ve öğrenciyi Vedaların gizli bilgeliğine başlatan öğretmen anlamına gelir. Kendi dürtüleri üzerinde mükemmel kontrol kuran ve algısını bulanıklaştırma arzusuna izin vermeyen gerçek bir öğretmendir. "Gözün ışığı" Jüpiter için düşündüren bir epitettir. Gözün işlevi algılamaktır. Nesneyi iç gerçekliği ile ilişkilendirir ve iç algımızla iletir. Bazı büyük gurular öğrencilerine sadece bakışlarıyla öğretirler. Jüpiter her zaman uyanıktır, kutsal bilgeliği mükemmel bir şekilde anlar ve öğrenciyi yaşamın gerçeklerine yönlendirebilir. Bir öğretmen olan Brihaspati, bilinenden bilinmeyene, çevreden merkeze, egzotikten bu da hem öğretmen hem de öğretmeni ve öğrenciyi Vedaların gizli bilgeliğine başlatan öğretmen anlamına gelir. Kendi dürtüleri üzerinde mükemmel kontrol kuran ve algısını bulanıklaştırma arzusuna izin vermeyen gerçek bir öğretmendir. "Gözün ışığı" Jüpiter için düşündüren bir epitettir. Gözün işlevi algılamaktır. Nesneyi iç gerçekliği ile ilişkilendirir ve iç algımızla iletir. Bazı büyük gurular öğrencilerine sadece bakışlarıyla öğretirler. Jüpiter her zaman uyanıktır, kutsal bilgeliği mükemmel bir şekilde anlar ve öğrenciyi yaşamın gerçeklerine yönlendirebilir. Bir öğretmen olan Brihaspati, bilinenden bilinmeyene, çevreden merkeze, egzotikten bu da hem öğretmen hem de öğretmeni ve öğrenciyi Vedaların gizli bilgeliğine başlatan öğretmen anlamına gelir. Kendi dürtüleri üzerinde mükemmel kontrol kuran ve algısını bulanıklaştırma arzusuna izin vermeyen gerçek bir öğretmendir. "Gözün ışığı" Jüpiter için düşündüren bir epitettir. Gözün işlevi algılamaktır. Nesneyi iç gerçekliği ile ilişkilendirir ve iç algımızla iletir. Bazı büyük gurular öğrencilerine sadece bakışlarıyla öğretirler. Jüpiter her zaman uyanıktır, kutsal bilgeliği mükemmel bir şekilde anlar ve öğrenciyi yaşamın gerçeklerine yönlendirebilir. Bir öğretmen olan Brihaspati, bilinenden bilinmeyene, çevreden merkeze, egzotikten Kendi dürtüleri üzerinde mükemmel kontrol kuran ve algısını bulanıklaştırma arzusuna izin vermeyen gerçek bir öğretmendir. "Gözün ışığı" Jüpiter için düşündüren bir epitettir. Gözün işlevi algılamaktır. Nesneyi iç gerçekliği ile ilişkilendirir ve iç algımızla iletir. Bazı büyük gurular öğrencilerine sadece bakışlarıyla öğretirler. Jüpiter her zaman uyanıktır, kutsal bilgeliği mükemmel bir şekilde anlar ve öğrenciyi yaşamın gerçeklerine yönlendirebilir. Bir öğretmen olan Brihaspati, bilinenden bilinmeyene, çevreden merkeze, egzotikten Kendi dürtüleri üzerinde mükemmel kontrol kuran ve algısını bulanıklaştırma arzusuna izin vermeyen gerçek bir öğretmendir. "Gözün ışığı" Jüpiter için düşündüren bir epitettir. Gözün işlevi algılamaktır. Nesneyi iç gerçekliği ile iliş

ezoterik. Bu bilgelik tanrısını büyük bir sabır ve anlayışla tüm varlıkların refahı üzerinde korur. Her yaratılış biçiminin doğasında var olan potansiyellerin uyumu, beslenmesi, büyümesi ve ifadesi ile ilgilenir.

Brihaspati'nin adaçayı Angiras'tan doğduğu ve sarı renkte olduğu söylenir. Bir nilüfer üzerinde oturuyor ve dört kolu var. Bir kol Rudraksha boncuklarından bir çelenk, diğeri dilenci bir kase taşır, üçüncüsü bir topuz tutar ve dördüncü nimet verir. Jüpiter'in gezegeni olarak, sekiz soluk at tarafından çizilen Nitighosha adlı bir araba sürüyor. Sarı, ritüeller ve adanmışlık faaliyetleri için hayırlı bir akıl rengidir. Kırmızı, tonuna bağlı olarak cesaret ve cesareti sembolize eder. Koyu ya da kan kırmızısı kavga, çatışma ve savaşı temsil ederken, kıpkırmızı ya da pembe sevgi, sevgi ve birliği gösterir. Safran feragat ve azizlik önerir. Jüpiter'in sarı tenli, hayırlı performanslar, ritüeller ve hane halklarının ibadeti ile bağlantısını önerir. Jüpiter-ian bilgeliğinin etkisi feragat ve geri çekilme yoluna yol açmaz; görevlerin bireysel doğru performansını öğretir ve onu daha yüksek güçlerin iradesini yerine getirmek için eylemlere dahil eder. Su Hly, aynı düzenin sembolüdür. Güzellik ve uyum yoluyla maneviyatın yenilenmesini ve gelişmesini temsil eder.

Rudraksha, Shiva'nın gözü anlamına gelir. Tıbbi ve dini amaçlar için kullanılan bir ağacın meyvesidir. Bu meyveler boncuklara yapılır ve mantraları saymak için kullanılır. Adaçayı, olumsuz etkileri önlemek için boyunlarına Rudraksha boncuk çelenk koydu. Rudraksha'nın büyük koruyucu güçleri vardır ve bireyi karanlık güçlerin herhangi bir saldırısından kurtarır. Brishaspali'nin elindeki böyle bir çelenk, bilincinin Shiva'nın temsil ettiği kozmik koruyucu güçle sürekli olarak birleştiğini gösteriyor. Brihaspati'nin himayesi altında, hiçbir olumsuz güç bireye zarar veremez. Bu aynı zamanda *Rig Veda* onu "Alev'i yakmak, düşmanlarını fethetmek zorundadır: dua eden ve ona hediyeler getiren güçlü olmalı."

Dilenci kasesi Jüpiter'i kendisi için maddi eşya biriktirmiyor olarak temsil eder. Yükselen evrimsel güçle tamamen birleşmiştir ve kendisini Tanrı'nın iradesine teslim etmiştir. Böyle bir feragat sadece aidiyet duygusu olmadığında, gelecekle ilgili endişe olmadığında gelir. Jüpiter zenginlerle değil zihin, istikrar, serinlik ve dengenin eşitliği ile ilgilenir. Her eylemi, başkalarının refahına olan ilgisini gösterir. Bereketlerin ihsan edilmesi, insanlığın refahı, evrenin gelişimi ve evrimi konusundaki büyük endişesini gösterir. Bu feragatlere rağmen, Jüpiter'in

göksel varlıklar. Muazzam bir gücü var. O, tezahürünü büyük bilgeliğiyle bir arada tutar. Bu güce sahip olmak onun elinde tuttuğu topuzla temsil ediliyor. İyiliği zayıflık olarak karıştırılmamalıdır. Sahip olduğu otorite, bilgeliğe sahip olması ve İlahi İrade ile birliği nedeniyle kutsaldır. Manevi liyakatinin tanınması üzerine ona ihsan edilmiştir.

Savaş arabası, Jüpiter'i İlahi görevine taşıyan araçtır. Bu, gezegensel hiyerarşideki durumunu ve tanrıların krallığında özel önemini gösteren bir otoritenin sembolüdür. Sahip olduğu topuzu tamamlar. Savaş arabası da onun dinamizmini vurguluyor. Arabasının adı Nitighosha, aracın özel kalitesini ortaya koyuyor. 'Niti' ahlak, etik ve ahlak felsefesinin yanı sıra uygunluk anlamına da gelir. 'Ghosha', hem yıldırım hem de bildiri anlamına gelir. Jüpiter'in savaş arabası, kişiliğin doğruluğunun geldiğini ilan eder. Kanun ve doğruluk ve doğru eylem kodunu titizlikle duyurur. Araca eklenen sekiz soluk at, gecikmedeki sekiz mükemmelliği temsil ediyor.

Bunlar:
ANIMA Kişinin istediği kadar küçük olma gücü.
LACH1MA İstediği kadar hafif olma gücü.
PKAPTI İstenen her şeyi elde etme gücü.
Prakamya Karşı konulmaz iradenin gücü.
MAH IMA Kişinin istediği kadar büyük olma gücü.
ISHITWA Yüce Büyüklüğün niteliği.
VASHITWA Kişinin arzularını ve tutkularını baskılama kapasitesi.
KAMAVASAYITA Tüm arzularını yerine getirme yeteneği.

7 SATURN

SHANI

Satürn, en korkunç gezegen, büyük zararlı. Geometrik figürü, bir haçtan sarkan yarım daire, onun hakkında korkutucu bir şeye sahip. V Dünya sembolü Satürn'e benziyor, ancak bir daireye sahip

yay yerine. Bu fark çok önemlidir. Dünya ile ilgili olarak, haçın sürekli aktif kasırga, tüm daire tarafından temsil edilen İlahi dürtünün bütünlüğü ile bağlantılıdır. Dünya amblemi, kutuplaşmış güçlerin sürekli sallanması altında tezahürün bütünlüğünü gösterir. Dünyevi tezahürde İlahi bir amaç gösterir. Satürn durumunda, altında bir yay bulunan haç, gelişen birey üzerinde brüt maddi ortamdan manevi hedefine geçmek için İlahi bir baskı olduğunu gösterir. Sağa doğru kavisli kavis, ruhun hacında geri dönüş yolunu gösterir. Haçın yay ile bağlantısı, maneviyat sürecinin başlangıcını sembolize eder. Bu Satürn impulsunun temel özelliğidir.

Satürn psikolojik sınırlamalar getirir. Çeşitli varoluş düzlemlerinde daha fazla özgürlük yaşama dürtüsü Satürn altında yoğunlaşıyor. Bununla birlikte, fiziksel kılıflar dürtüyü tatmin edecek kadar olgun değilse, birey sınırlarını keşfeder. Bu çatışma yaratır ve birey işkence görür. Ruhta kargaşa var ve zihin çalkalanıyor. Bu çalkalama işlemi sırasında, haç tam olarak hareket eder. Bu deneyim ruh tarafından anlaşıldığında, bireyin manevi yolculuğuna yön veren sessizlik gelir. Bu durum, haç altında asılı yay ile temsil edilir. Satürn rahatsızlığından kurtulmak, enkarnasyonu sırasında ruhun getirdiği sınırlamaları ve verilen parametre içinde işlev görme ihtiyacını anlamaktır. Manevi büyüme süreci kesinlikle acı çekmeyi içerir ve tüm manevi adaylar bunun kaçınılmaz çilesi olarak yüzleşmek zorundadır. Bununla birlikte, Satürn durumunda, diğer zorlanma biçimlerinden önemli bir fark vardır. Satürn'ün getirdiği sınırlamalar, malzeme kılıflarının kristalleşmesinden kaynaklanmaktadır. Bireyin Satürn etkisinin sonuçlarını toplamak zorunda olduğu nesnel alanda çok az esneklik vardır. Herhangi bir ayarlamaya izin vermez. Ruhun ruhsallaştırma ve doğal özgürlüğünü yeniden kazanma dürtüsü geçmiş karmaların kurtuluşunu gerektirir. Satürn'ün getirdiği sınırlamalar, malzeme kılıflarının kristalleşmesinden kaynaklanmaktadır. Bireyin Satürn etkisinin sonuçlarını toplamak zorunda olduğu nesnel alanda çok az esneklik vardır. Herhangi bir ayarlamaya izin vermez. Ruhun ruhsallaştırma ve doğal özgürlüğünü yeniden kazanma dürtüsü geçmiş karmaların kurtuluşunu gerektirir. Satürn'ün getirdiği sınırlamalar, malzeme kılıflarının kristalleşmesinden kaynaklanmaktadır. Bireyin Satürn etkisinin sonuçlarını toplamak zorunda olduğu nesnel alanda çok az esneklik vardır. Herhangi bir ayarlamaya izin vermez. Ruhun ruhsallaştırma ve doğal özgürlüğünü yeniden kazanma dürtüsü geçmiş karmaların kurtuluşunu gerektirir.

Özgürlük dürtüsü, fiziksel hastalık, çevresel rahatsızlıklar, psikolojik acı, çaresizlik duygularına yol açan finansal sıkıntılar ve hatta hayallerinin tamamen yok edilmesi gibi kişisel zorluklar biçimindeki maddi koşullardan muhalefetle karşılanır. Satürn'ün etkisi sırasında yaşanan kısıtlama duygusu bu faktörlerden kaynaklanmaktadır. Maddi varoluşun tramvaylarından kurtulma arayışı içinde olan ruh, fiziksel ve psikolojik kılıflar tarafından boğulur. Çok fazla duygusal acı ve entelektüel hayal kırıklığı var. Satürn, bireyin çeşitli kılıflarında radikal bir yeniden yapılanma üretir. Böyle bir değişikliğin gerekliliği acı ve acı çekmek olarak hissedilir. Hayat çatışmalardan kopmuş gibi görünüyor

ve çarmıha gerilme hissi ortaya çıkıyor. Satürn'ün etkisi altında, haçımızı hayatta taşımak zorundayız.
Haç tabanındaki yarı dairesel yay, ölüm anlamına gelen en düşük önemlilik noktasını, en yüksek yaratma, kurtuluş veya ölümsüzlük ile birleştirir. Dairenin, ruhun en derin önemlilik katmanından en yüksek kurtuluş noktasına kadar yolculuğunu temsil eden kısmından alınır (bkz. S.27). Önemliliği aşma dürtüsü gönüllü olarak gelir. Önemliliğe karşı büyümeye karşı bir baraj yerleştirildiğinde ortaya çıkar. Maddi eğlencenin önündeki engeller hayal kırıklığı olarak yaşanır. Satürn kişinin yanılsamalarını yok eder. Geçici olanı yakar. En derin fantezilerimiz yok edildiğinde, yoğun ağrı var. Psikolojik yeniden yapılanmadan sonra huzur ve içsel güç deneyimi yaşanır.

Satürn derin ve kapsamlı davranır. Doğamızın en yüksek ve en düşük yönlerini etkiler. Etkisi ancak bireyin taşıyabileceği gerekli güce ve kararlılığa sahip olması durumunda sürdürebilir. Satürn, öğrenciyi derse hazırladıktan sonra eğitimini kademeli olarak veren bir öğretmen değildir. Sonuç istiyor. Ancak gerekli sonuçları elde etmek için Satürn süresiz olarak bekleyebilir. Yine de, bireyin süreçte büyümesi olasılığı olduğunda, Satürn bir şans alır. Sonlarına ulaşmada çok kararlı. Hem sembolünün bileşenleri, haç ve yay, doğadaki farklı kuvvetlerin dinamik etkileşimini temsil eder. Birey sıklıkla olan dersi anlayamadığında, büyük bir felaket olarak görünür. Birey gerici olabilir. Psikolojik olarak çok olumsuz olabilir. Bu hayal kırıklığı döneminde uzun vadede öğrenilen tecrübe, gücün gelişmesine hizmet eder. Kısa vadede, birey anti-sosyal, ahlaksız ve mantık dışı olabilir. Bütün bunlar Satürn'ün önemli yönleridir.

Maddi haç altına yerleştirilen yay, Satürn altındaki manevi açılımın, malzeme deneyiminin ağırlığı ile gölgelendiğini gösterir. Bu Satürn etkisinin temel özelliği, etkilenen kişinin yaşam tarzının daha iyi veya daha kötü için dışarıdan değişmesi gerektiğidir. İçsel olarak da, tutumda bir değişiklik olmalı. Satürn, varoluşun materyalist doğası hakkında daha derin bir anlayış kazandırır. Bu anlayış, hayatta karşılaştığımız denemeler ve sıkıntılarla yakından bağlantılıdır. Satürn'ün ürettiği bilgelik, günlük yaşamdaki zorluklarla yüzleşmekten kaynaklanır. Bu bilgelik ruhu güçlendirmek için gereklidir, böylece yukarı doğru yolculuğunu tamamlayabilir.

Satürn "Shanishcharacharya" olarak bilinir, bu da yavaş hareket eden bir öğretmen anlamına gelir. Satürn, görünür gezegenler arasında en yavaş harekete sahiptir, ancak bu, temyizin tek nedeni değildir. Yavaşça meydana gelen olaylar genellikle algılanmaz. Doğduğumuz andan itibaren fark edilmeden ölümümüzün sonuna doğru çekiliyoruz. Ölüme doğru hareket, doğal fiziksel bozulma süreci o kadar yavaştır ki neredeyse fark edilmeden geçer. Gençliğin ve yetişkinliğin çiçek açması olarak deneyimlenen kişiliğin büyümesi bile, aslında yok edilmeye doğru ince bir harekettir. Satürn'ün yarattığı sorun ve bilgelik, doğrudan algıdan o kadar gizlidir ki, diğer nedenlere atfedilirler. Satürn yavaş hareket eder çünkü bu tür eylemlerin tek başına baskı yapabileceği kişinin ruh doğası üzerinde çalışır. Satürn' insanın dış veya fiziksel doğasına ilgisi yüzeyseldir. Satürn, ruhun kalıcı doğası ve orijinal yeteneklerini ortaya çıkaran derin etkili bir gezegendir.

Hayattaki hayali perdeyi ortadan kaldırmak için Satürn, kısa yol yöntemlerine başvurmaz. Satürn, Güneş ile bağlantılıdır ve oğlu olarak kabul edilir. Güneş enerjisinin derin etkili yöntemine sahiptir. Güneş'e ritmik bir hareket var; periyodikliği belirgindir. Güneş etkisinin bir sonucu olarak ortaya çıkan olgunluk ve anlayış, doğal olaylar dizisinin bir parçası olarak gerçekleşir. Güneş etkisinden kaynaklanan olgunluk, kişinin yaşadığı yıl sayısı değil, kazanılan içgörünün olgunluğu ve derinliği açısından ölçülür. Satürn de aynı düzenin bilgeliğini verir. Satürn-ian dürtüsü altında kazanılan bilgelik, yaşamdaki mücadelemizin gücüne bağlıdır. Değişir; hayatı etkileyen çeşitli güçlerin derin tefekkürü üzerine. Meditasyon, kefaret, tefekkür, arzu ve malzeme eklerinden kurtulmak, olgunlaşmak ve meyve vermek için uzun bir süre gerektirir. Bu tür sonuçlar ancak öğretmenin öğrencilerine sabır göstermesi ve psiko-zihinsel eksiklikleriyle aralıksız çalışması durumunda elde edilebilir. Kalıcı sonuçlar elde etmek için, acele veya amaca uygunluk olmaması gerekir. Bu hedefleri göz önünde bulundurarak, Satürn'ün neden yavaş, emin bir şekilde öğüttüğünü ve uzun vadeli kalıcı sonuçlar ürettiğini takdir edebiliriz. Satürn sembolünün haç altındaki ark Satürn dürtü altında elde edilen sonucu gösterirken, Sanishcharacharya temyiz sonucu elde etme şeklini ifade eder. Hindu mitolojisinde Satürn, Güneş'in oğludur. Göksel mimarın kızı Güneş ile evlidir, ancak onun heyecanı onun için çok baskıcı bulur. Aşırı parlak kocasına ağır görevlerinden kurtulmak için babasına geri döner. Onun yokluğu döneminde, adı kelimenin tam anlamıyla gölge anlamına gelen gölgesini Chhaya'nın

Sun onun yokluğunu öğrenmesini engellemek için. Satürn, Güneş ve Chhaya arasındaki bu birlikten doğar. Bu alegori, Satürn'ün, tek başına bir gölge oluşturabilecek maddenin perdesi yoluyla güneş ışığının projeksiyonu olduğunu göstermektedir. Bir gölgenin dökülmesi, Güneş'in saf ışıltısının madde tarafından engellendiğini gösterir. Satürn'e Asit, Surya-putra ve Manda da denir. Asit, siyah ve koyu mavi ve siyah bir yılan anlamına gelir. Surya-putra Güneş'in oğlu demektir. Manda yavaş veya donuk anlamına gelir. Güneş'ten doğan çeşitli mitolojik çocuklar, güneş ışığının kadınsı yaratıcı güçlerle farklı kombinasyonlarını temsil eder. Ortaya çıkan çocuklar, güneş ışığının tek amacı olan İlahi misyonu ilerleten özel yaratıcı güçler haline gelir. Bu çocukların bazıları: ölüm tanrısı Yama; İnsan ırkının babası Manu; Sugriva, maymun kral şeytanlarla dostça ama onları fethetmeye yardım etmek için tanrılarla yüzleşti; Büyük kahraman Rama'ya karısı Sita'nın nasıl kaçırıldığı hakkında bilgi veren akbaba Jatayu; Ashwins, muazzam gençleştirici güçlere sahip büyük şifacılar; Kama, *Mahabharata* Kunti doğumlu; ve Güneş'in kızı Savarni. Güneş'in tüm bu yavruları, Işığın İlahi misyonunu, manevî gücün maddesellik üzerindeki zaferini daha da ileriye taşımanın ortak özelliğine sahiptir.

Satürn aynı şeyi yapar ama özel bir şekilde. Satürn ruhsallaştırır, ancak gerçek Benliği keşfetmek için içsel bir dürtü uyandırmaz. Bu bir sonuç etkisi olarak gelir. Satürn, maddi dünyayla hayal kırıklığına neden olur. İlk önce üzüntü yaratır. 'Gölgenin' doğasını vurgular ve ruhun gerçek doğasını örten perdeyi kısıtlayıcı etkisi ile daha belirgin hale getirir. Satürn ilk başta bize nihai hedefi göstermez, ancak perdenin sınırlarıyla karşı karşıya kalır. Sonra kendini özgürleştirme ve gerçek doğasına kavuşma dürtüsünü izler.

Satürn'ün bir başka adı Saptarchi'dir, yani "yedi alev veya ışını olan kişi". Güneş'in yedi ışını veya yaşam akımının yedi kanalı vardır. Bunlar göksel nehir Ganj'ın yedi akışını veya yangının yedi alevini yaylar. Yedi insan mizaçıyla sonuçlanan yaşam akımının temel farklılaşmasıdır. Bu sınıflandırma ruhların evrimleştiği yedi yola bağlıdır. Sadece mizacı etkilemekle kalmaz, yaşam koşullarımızı da etkiler. Her ruhun temel doğasını açmak için izlemesi gereken özel yol, içerdiği özel ışına bağlıdır. Yedi kanalın temel özellikleri yedi ışın altında sınıflandırılmıştır. Bunlar, kozmik evrimin hem bilinçsiz hem de bilinçli aşamalarında bireyin tüm faaliyetlerine rehberlik eden altta yatan dürtüleri gösterir.

Bunlar:

1. **NİYET** Bireyde Öz İlke üzerinde çalışmak.
2. **AKIL** İstihbarat üzerinde çalışmak.
3. **FAALİYET VEYA DÜŞÜNCE** Hangi Mahal veya kozmik zekanın aktivasyonundan kaynaklanır.
4. **GERÇEK ARAMA** Bu da bilimsel arayışlarla sonuçlanır ve zaman zaman kişiyi agnostik hale getirir.
5. **DİNİN ÇEKİM** Bu da bireyleri kendilerini spiritüelleştirmek ve arındırmak için ritüellere ve törenlere çeker.
6. **SANATÇILAR** Güzel sanatları saf formlarında geliştirerek evrensel yaşamda kendilerini birleştirmeye çalışanlar.
7. **Mistik ve Görüşler** Aynı ruhu her yerde saran, farklılıklar sadece ifade meselesi olan kim.

Ruhlar yargılamalarına ve sıkıntılarına karşı koyarken, geçmişin özel koşulları ve temel Işınları ile koşullanırlar. Gördüğümüz gibi, Satürn bir insanı çevreleyen yanılsama örtüsüyle çalışarak etkiler. Aslında, Satürn'den akan herhangi bir etkinin en başında gölgenin perdesini geçmesi gerekir. Operasyona başlamadan önce tezahürü çevreleyen aldatıcı dünyadan geçmesi gerekir. Hayali perdeler de yedi çeşittir, bu yüzden Satürn ışınları bu perdelerden geçerken, onlar da etkilenir. Yedi karanlık ışın olarak görünürler. Güneş'in oğlu olarak Satürn, ruhun iç doğasını uyandırmak için Güneş ile aynı temel etkiye sahiptir. Yayılan Ray kalitesi aynı kalır, ancak Satürn'den karartılır. Gerçek etkisi, bireyin altında yatan Ray'e bağlıdır. Satürn'ün bu özel özelliği tanınmadıkça, Satürn eylemi genellikle öğrenciyi karıştırır. Satürn'e verilen çeşitli isimler gezegenin özel özelliklerini vurgulamaktadır. Shani'nin Hindu manevi metinlerinde verildiği gibi tanımlanması, onu yöneten gezegensel tanrının doğasını tanımlar. Satürn'ün ten renginde siyah veya koyu mavi olduğu, içinde bir ok, bir cirit, bir yay bulunduğu dört kolu olduğu ve dördüncü eli nimetleri veren bir akbaba sürdüğü söylenir. Çok hayırsever tanrılar olarak kabul edilen Shiva, Vishnu, Rama ve Krishna'nın da ölüm ve yıkım tanrısı Satürn ile aynı koyu mavi tenli olması dikkat çekicidir. Satürn'ü çevreleyen karanlık, tüm niteliklerin inkârını, ifade edilemeyen maddi tezahür düzlemlerinin ötesinde bir varlığı temsil eder. Nihai'nin doğası olan Satürn'ün hiçbir şekli olamaz. İtiraz veya dışsallaştırmanın yokluğu, popüler anlayışta karanlık olarak kabul edilir. Annenin rahmi karanlık. Bilinmeyen, zamansız, gelecek,

ve sonsuzluğun hepsi karanlık kabul edilir. Kozmik düşüncenin başlangıcı karanlık olarak tanımlanır: "Karanlık, sadece sınırsız olanı doldurdu, çünkü Baba, Anne ve Oğul bir kez daha biriydi ve Oğul henüz yeni tekerlek ve onun hacı için uyanmamıştı." Bu karanlık, aslında, tüm renkleri içerdiği için koyu mavidir. Hiçbir reaksiyonun olmadığı Ultimate.

Nihai birleşmesiyle ortaya çıkan her tezahür, bu koyu mavi renkte Ultimate mingles ile birleşiyor. Tüm renkler tezahür alanında ortaya çıkan farklı reaksiyon türlerini temsil eder. Tezahürün ötesinde ne renk ne de reaksiyon vardır. Bu reaktmlml'lerin doğası, renksiz, varoluş durumu Bliss'dir. Anksiyete ve ajitasyon olmadan mükemmel duruş ve dinlenme, Ultimate'ın mutlu derinliğinde deneyimlenebilir. Burada saf bir uyum hakimdir. Sosyal statü, ayrım, sınıf bilinci ve tüm ayrımcı fikirler tamamen mevcut değildir. Ancak bu sonsuz uyuma ulaşmak çok rahatsız edici bir süreçtir. Bilinen her şeyi, biriken her şeyi ve algılanabilecek her şeyi ortadan kaldırır. Enkarnasyonların eonsları sırasında kişinin ilişkilendirildiği farklı nitelikler, bu karanlık aleminde geri çekilme umudu olmadan tamamen çözülür. Hiçliğin durumu psikolojik olarak çok rahatsız edicidir. İsa'nın çarmıhta ne hissettiğini andırıyor. Ölüm gibidir. Yaşamla ilişkilendirdiğimiz her şeyi bırakmanın acı verici deneyimi Satürn'ü ölümle karşılaştırmamızı sağlıyor.

Koyu mavi ten, her şeyi çevreleyen büyük yanılsama olan ölüm benzeri durumu temsil eder. Kişinin Gerçek'ten ayrılmasından doğan kudretli cehalettir. Satürn karanlık değildir ve karanlıkta gerçekten ikamet etmez, karanlığın ötesinde, illüzyon ve cehaletin ötesindedir. Satürn'ün ışığı ölümlü bireye ulaştığında, cehaletin perdesinden gelir. Bu gölge perdesi Satürn'ün gerçek doğasını anlamada zorluklar yaratır. Deneyimci açısından bu peçe, karışıklık, anlaşılmazlık ve izolasyon hissi yaratır. Satürn'ün getirdiği büyük yalnızlık deneyiminden kaynaklanan denemeler, maddi dünyaya bağlanma rahatsızlığını sona erdirmeyi amaçlayan cerrahi operasyonlar gibidir. İçinde kaçınılmaz bir acı var. Birey uzun süren bağından koparıldığında acı hisseder. Genellikle kalp kanar. Ancak bu, bireyi kör eden yanılsama katmanlarının vizyon netliği ve gerçek bir şekilde oluşturulamayacağı kaçınılmaz bir süreçtir. Satürn'den yayılan karanlık ışınlar kaçınılmaz olarak bireyi hakikatin gerçekleşme yoluna çektiğinden, ağrı etkisinin gerekli bir eşiğidir. Bu nedenle Satürn korkunç bir gezegendir. Bu korku vurgulanır, çünkü Satürn, formsuz olan Nihai'dir. Satürn'den yayılan karanlık ışınlar kaçınılmaz olarak bireyi hakikatin gerçekleşme yoluna çektiğinden, ağrı etkisinin gerekli bir eşiğidir. Bu nedenle Satürn korkunç bir gezegendir. Bu korku vurgulanır, çünkü Satürn, formsuz olan Nihai'dir. Satürn'den yayılan karanlık ışınlar kaçınılmaz olarak bireyi hakikatin gerçekleşme yoluna çektiğinden, ağrı etkisinin gerekli bir eşiğidir. Bu nedenle Satürn korkunç bir gezegendir. Bu korku vurgulanır, çünkü Satürn, formsuz olan Nihai'dir.

güvende hissetmek için hiçbir şey yok. Bu Nihai, yaratım arasındaki kesintiler sırasında bile, hiç durmayan, asla gevşemeyen veya hızını arttıran sürekli bir hareket gibidir. Bunun ötesinde hiçbir şey olmayan Ultimate. Kozmik taramasında, bu sürekli hareket Süre'dir, Büyük Rahimdir ama biçimsizdir. Zamanın eşit olmadığı bu biçimsiz Süre içerisinde hangi renk ve nitelik bulunabilir? Satürn'ün koyu mavi ten rengi, gerçek doğasını en nesnel yönüyle Ultimate olarak temsil eder: ötesinde hiçbir şey yoktur *o.*

Bu Nihai'nin operasyonu, Shani'nin elinde tutulan ok, cirit ve yayın yenilmez aletleri tarafından gerçekleşir. Bunlar özel saldırı araçları. Ok, okçu ve nesnesi arasında, nesnenin öldürülecek bir kurban olup olmadığı veya ayakları okun dışında okunacak bir öğretmen olup olmadığı arasında doğrudan temas kurar. Satürn durumunda, ok, onu aydınlanma yoluna iten karmik borçlardan kurtulmak için kurbana vurulur. Nihai'ye etkili bir şekilde yaklaşmasını sağlamak için yapılır. Ok aynı zamanda kişinin yüksek Benliğine yükselme arzusudur. Satürn'ün vurduğu ok, psikolojik kargaşa yaratır ve ruhunu değiştirir, böylece gizli problemler ve potansiyeller dışsallaştırılır ve gerçeklik bilinir. Kendisinin gizli doğasını algıladıktan sonra, kişi genellikle şaşkına döner, ancak uzun vadede kişinin iç zayıflığının algılanması daha derin bir maneviyat duygusu uyandırır. Kendinin bu manevi algısı, Nihai Gerçekliğe doğru motive edici güç sağlar. Satürn'ün oku cehaletin perdesini açar, gizli Benliği ortaya çıkarır, içsel kötülüğü ve faydalı potansiyeli dışlar ve (O Benliğin) gerçek doğası hakkında bir fikir verir.

Cirit, kurbanını delip onu öldüren bir tür dart. Ok ve cirit arasındaki fark temas noktasında yatmaktadır. Uzaktan bir ok vurulur. Okçu bile görünmez olabilir. Satürn'ün vurduğu ok bu özelliklere sahiptir. Genellikle Satürn'ün çökerttiği eylem fark edilemez: saldırının nasıl veya kimden geldiğini hemen bilmez. Ancak birey, acı çekiyor ve atışın hangi yönden tetiklendiğini bilmese de psikolojik olarak rahatsız ediliyor. Satum tarafından yaratılan sorunun kaynağını belirlemek zordur. Özellikle derin ağrı verildiğinde böyledir. Cirit durumunda, saldırgan kurbanla yakın temas halindedir. İkisi arasında doğrudan bir ilişki vardır. Satürn kurbanından korkmuyor. Her zaman bir hırsız gibi gizli veya anlaşılmaz kalmaz. Bazen Satürn'ün etkisi açıkça tanımlanabilir. Hastalık, yaralanma, zamansız bir şekilde toplumda destek ve statü kaybı, elindeki ciritin temsil ettiği kısa ve hızlı eylemlerdir.

Yay, Satum'un bireyin manevi gelişimi için yaptığı psikolojik temeli temsil eder. Yay, füzenin vurulduğu tabandır. Ruhsal bilincin büyümesi ve çiçek açması için çok fazla iç ve dış yönlendirme şarttır. Sadece dikkatle hazırlanmış bir temelde okla temsil edilen İlahi istek başarılı olabilir. Satürn, öğrencilerini iç uyanışa etkili bir şekilde hazırlaması anlamında en spiritüelleştirici gezegendir. Çoğu zaman bu, tüm maddi rahatlığı reddetmek anlamına gelir, ancak bazen yaşamın rahatlığını vererek ve bireyi sıradan bakım ve endişelerden kurtararak Satürn, bireyin doğasının daha derin seviyelerini keşfetmesini sağlar. Cerrahi beceri, karmaşık rahatsızlıkları iyileştirmek için şifalı otlar konusunda uzmanlaşmak, İlahi gizemlere dair içgörü, Satürn tarafından üretilir, İyi bir cerrah gibi Satürn, kısa vadeli palyasyondan ziyade bireyin uzun vadeli refahıyla daha fazla ilgilenir. Hastalığı kapatmak yerine kürleme ile ilgilidir. Satürn'ün manevi açılım için bu hazırlığı nasıl sağladığını görmek zordur, ancak en etkili şekilde sağlar, böylece maddi bağın ortadan kaldırılması sürer. Satürn, bireyin kendisini bekleyen nihai kaderi görmesini sağlamakla ilgilenmez, daha ziyade ileriye doğru yolculuğunun mümkün olması ve kaçınılmaz hale gelmesi için onu bu yönde iter. Kişi, ruhunda yapılan gerekli ayarlamaların farkında olmasa bile, geri kaymanın zor olduğu güçlü temeli hazırladığı sürece Satürn için önemli değildir. İyi bir cerrah gibi, Satürn de kısa süreli palyasyondan ziyade bireyin uzun vadeli refahı ile ilgilenir. Hastalığı kapatmak yerine kürleme ile ilgilidir. Satürn'ün manevi açılım için bu hazırlığı nasıl sağladığını görmek zordur, ancak en etkili şekilde sağlar, böylece maddi bağın ortadan kaldırılması sürer. Satürn, bireyin kendisini bekleyen nihai kaderi görmesini sağlamakla ilgilenmez, daha ziyade ileriye doğru yolculuğunun mümkün olması ve kaçınılmaz hale gelmesi için onu bu yönde iter. Kişi, ruhunda yapılan gerekli ayarlamaların farkında olmasa bile, geri kaymanın zor olduğu güçlü temeli hazırladığı sürece Satürn için önemli değildir. İyi bir cerrah gibi, Satürn de kısa süreli palyasyondan ziyade bireyin uzun vadeli refahı ile ilgilenir. Hastalığı kapatmak yerine kürleme ile ilgilidir. Satürn'ün manevi açılım için bu hazırlığı nasıl sağladığını görmek zordur, ancak en etkili şekilde sağlar, böylece maddi bağın ortadan kaldırılması sürer. Satürn, bireyin kendisini bekleyen nihai kaderi görmesini sağlamakla ilgilenmez, daha ziyade ileriye doğru yolculuğunun mümkün olması ve kaçınılmaz hale gelmesi için onu bu yönde iter. Kişi, ruhunda yapılan gerekli ayarlamaların farkında olmasa bile, geri kaymanın zor olduğu güçlü temeli hazırladığı sür

Bereketlerin ihsan edilmesi Satürn'ün hayırseverliğini vurgular. Satürn'e olan güven ve ona teslim olmak, onun huzurunu korumanın en etkili iki yoludur. Satürn, zorlu hazırlıklar ve dayanılmaz ağrı dönemlerinde bile bereket vermeye hazırdır. İlahiyatın hayırseverliğine olan güveni tekrarlayarak ve kendini gezegenin iradesine teslim ederek, çok fazla acı giderilir ve açılma süreci hızlanır.

Satürn'ün aracı olarak akbaba, üzerinde yaşadığı ölü bedenler aracılığıyla açıkça ölüme gönderme yapar. Bununla birlikte, günümüz akbabalarının soyundan gelen tüylü kabile daha derin bir öneme sahiptir. Akbaba veya yırtıcı kuş, Zerdüşt, Gnostik, Mısır ve Vedik gibi birçok eski öğretide bir sembol olarak bulunur. Hindu mitolojisinde, bu tüylü kuş kabilesi, evrenin yedi öncüsü olan Sage Kashyapa'dan doğar. Bazı efsanelerde, kozmik yaratıcı olan Brahma'yı bile yeniler. Kırk ünlü oğlu arasında Garuda en önemlisidir. Garuda, Vişnu'nun koruyucusu oldu.

Evren. Garuda, Güneş'in savaş arabası Aruna'nın ağabeyiydi ve bazı efsanelerde Aruna, Güneş'in başka bir adıdır. Akbabaların kabilesi Güneş ile yakın bir bağlantıya sahiptir. Garuda, Jatayu ve Sampati'nin iki oğlu, Güneş'e uçmaya çalışmakla ünlüdür. Bu süreçte, Jatayu kanatlarını yaktı ve Rama ve Lakshman'ın Sita arayışıyla tanıştığı yeryüzüne düştü. Jatayu'dan Ravana ile Sita'yı serbest bırakma mücadelesini öğrendiler ve sonunda öldüğünde son ayinlerini yaptılar. Kendisini Rama'ya konuşan Jatayu, "Doğduğumdan beri 60.000 yıl ey kralı" diyor, sonra Güneş'e sırtını çevirerek ölüyor. Akbaba ile ilgili çeşitli alegoriler onu Büyük Döngü, Maha Kalpa, Vishnu'yla birlikte, biri Zaman ve Güneş'le birlikte amblem yapıyor.

Bu akbabalar, yenilenme ve periyodikliğin amblemi olan Hint Phoenix'in ırkına aittir. Kozmik tezahür süreci sırasında, döngüsel bir genişleme ve kasılma hareketi vardır. Bu hareketin, her birinin temel isimleri olan çeşitli sürelerde olduğu söyleniyor. Tezahür eden ruhlar bu döngüler sırasında haclarına devam ederler. Satürn, yedi karanlık ışınlarını bu ruhlara göndererek onları nihai kaderlerine doğru çeker ve potansiyellerinin açılmasını daha hızlı ve daha kolay hale getirir. Bu alıştırmada, Satürn zamanın yardımını gerektirir. Görünürde son için gerekirse Satürn süresiz olarak bekleyebilir. Satum sabırsız değildir. Dış görüşe göre akbabalar ölü bedenleri yiyen ve onları hiçbir şeye indirmeyen kuşlardır. İç vizyona göre, süreyi, Zamanı, ve kişinin maddi kılıflarının daimi harekete dönüşene kadar periyodik olarak doğup yok edildiği Büyük Döngü. Blavatsky bu kuşlar hakkında bir başka önemli noktadan bahsediyor (*SD Vol. hasta,*

s. 256). Tüylü kabilenin kralı Garuda'nın daha sonra sürüngenlerden indiğini ve daha sonra ölümcül düşmanları haline gelen Nagas'ı bir stokta bulunduğunu belirtiyor. Evrim sürecinde, sürüngenlerden evrimleşen kuşlar, diğer doğal ve daha mükemmel türlere yer açmak için, belki de doğal yasaların istila ettikleri, onları yutmak için nihayetinde ihraç ettiklerini açmışlardır. Akbabalar ve yılanlar arasındaki ilişki çeşitli mitlerde tanımlanmıştır. Efsaneler devlet matı Vinata, adaçayı Kashyapa'nın karısı ve Garuda ve Aruna'nın bombalandığı, bir başka Kashyapa eşi ve Kadas'ın doğduğu Kapila'nın annesi Kadru ile bir anlaşmazlık yaşadı. Anlaşmazlık, Indra'nın atlarından biri olan Ucchaishravas'ın rengi hakkındaydı. Kadru, Vinata'yı yendi ve bahsin koşullarına göre Vinata'yı kölesi yaptı. Özgürlüğünü satın almak için Garuda, zor bir mücadele olmadan değil, aşağı indirdi

Indra ile birlikte, göksel nektar Amrit ve Vinata serbest bırakıldı. Bununla birlikte, nektarın, ilk olarak Garuda'nın düşmanı olan yılanlardan Indra tarafından alındığı unutulmamalıdır. Efsane ayrıca, bu efsanevi kuşun ölümcül olarak korkan yılanları yediğini belirtiyor.

Enkarne edici ruhun deneyimler kazandığı ve artık gerekli olmadıklarında bir kenara bıraktığı fiziksel kılıfın ölümsüzlüğü, Satürn'ün aradığı sona zarar verebilir. Bu kılıflarda bulunan ruh her zaman ölümsüzdür ve bu nedenle nektara ihtiyaç duymaz. Nagas veya nektarı isteyen yılanlar reddedilir. Indra onların sahip olmasına izin vermeyecek. Nagas yayı oldukça gelişmiş gizli varlıklar ama tanrıları değil. Dolayısıyla, göksel nektarın ürettiği sonsuz mutluluk ve ölümsüzlük kazanmaları yaralayıcı olacaktır. Kadru, Kashyapa tarafından da baba olduğu söylenen yılanların annesi olduğundan, yılanlara ölümsüzlük yardımcı olmazdı. Yılanlar aldatıcı ve hain ve beklenmedik anlara saldırıyor. Bu tür psikolojik özelliklerin sürdürülmesi, Satürn'ün hedefine yönlendirdiği doğal evrim yasasının çalışması için tehlikelidir. Satürn'ün aracı, Garuda Akbabası, yılanlara veya Nagas'a karşı düşmanlığı, gelişen varlıkların başarılı bir şekilde ortaya çıkması gereken hakim yanılsamayı ve cehaleti ifade eder. Satürn, karanlığı ortadan kaldırmayı ve bilgeliği en pratik şekilde aşılamayı amaçlamaktadır. Bu, gelişen ruh cehaletin doğasını ve çevreleyen kılıfların getirdiği sınırlamaları anladığında meydana gelebilir. Satürn ayrıca, insan vücudunun ölümüne neden olan bu kılıfları yok etmeyi ve çözmeyi de amaçlamaktadır. Alegorinin başka anlamları var. Nagalar bilge adamlar ya da kahinlerdir. Akbaba olarak Garuda, ruhun aydınlanmaya yol açtığı zaman döngülerini ve bilinçli açılımı temsil eder. Satürn hedefine evrimsel yöntemle ulaşır. Bu, akbabanın aracı olarak rolünü açıklar.

Akbaba anlamına gelen Sanskritçe 'Gridha' kelimesi de hırs ve cesur bir doğa anlamına gelir. Bir kişi maddi nesnelerden sonra hırsla çabaladığında ve tutkuyla tutkuyla özlediğinde, Satürn onları hayal kırıklığına uğratır ve yavaş yavaş bu arzulardan uzaklaştırır. Satürn hoşnutsuzluğu uyandırır ve böylece bireyi kalıcı olana yönlendirir. Akbaba, nihayetinde maneviyata yol açan maddi alemdeki psiko-fiziksel yıkım ve hayal kırıklığı sürecini ifade eder. Akbabalar Güneş'e doğru uçar ve Satürn Güneş'in oğludur; Bir araç olarak Garuda, Lord Vishnu'nun Zaman üzerinde mükemmel bir kontrole sahip olmasını sağlar, böylece Sonsuzluk'ta nihai çözülme mümkündür. Garuda'nın Bolh Vishnu ve Satürn ile ilişkisi, kozmosun dünyevi düzeyde korunması görevlerinde bir benzerlik olduğunu göstermektedir.

Batı düşüncesinde, Satürn elinde bir orak olan yaşlı bir adam olarak temsil edilir. Hindular onu ya ölüm tanrısı Yatna ya da Kozmos'un Yüce Tanrısı Shiva olarak görürler. Satürn'e hangi statü verilirse verilsin, ona yapılan göndermeler, insanlığı sevdiğini ve onu daha yüksek kaderine doğru yönlendirmek için yerleştirildiğini vurgulamaktadır.

8 RAHU
AYIN KUZEY DÜĞÜ

Ay düğümlerinin verdiği önem Vedik astrolojinin özel bir özelliğidir. Ancak astrolojik metinlerde anlamlarını açıklamak için çok Httlc bilgisi verilmiştir. Bununla birlikte, Hindu mitolojisinde ve Vedik manevi literatürde, bunlara birçok referans bulunabilir. Bu sayede onların gerçek doğasını fark edebilir ve somut bir formları olmamasına rağmen neden bu kadar güçlü olduklarını anlayabilirler.

Eski görenler birkaç görünmez gezegensel etkinin farkındaydı ve onlara "gölgeli gezegenler" (chhaya grahas) diyorlardı. Astrolojik adaçayı

Parashara yedi görünür ve beş görünmez gezegeni ifade eder (*BPHS Bölümü IV, Sloka 5-8, sayfa 21-22).* Bu görünmez gezegenlere Rahu, Ketu, Dhuma, Parivesha ve Indradhanus denir. Malefikler veya zarar verici olarak kabul edilirler. Bunun nedeni, bireydeki bazı köklü hataları dışsallaştırmalarıdır. Kişilik zayıflıklarını ortadan kaldırmak ve maneviyat sürecinde ortaya çıkan zorluklarla yüzleşmek için gücü aşılamak için talihsiz koşullar üretirler. Bu, enkarnasyonlarındaki bireyin, yeni bir manevi yönelim mümkün olmadan önce çözülmesi gereken birçok zararlı etki biriktirdiği gerçeğine dayanmaktadır. Böyle bir temizlik işlemi ne çok hoş ne de basittir.

Rahu, Ay'ın yükselen düğümüne verilen addır. Aynı zamanda bir yılan, Güneş, iblis Vritra, bir hırsız, bir alçak veya bir bulut anlamına gelen Ahi olarak da bilinir. Vritra, sembolik olarak bir yılan veya ejderha, karanlığın yanı sıra bir dağın kişileşmesi olarak kabul edilir. Şeytan Vritra, tanrıların kralı Indra tarafından yok edildi. Yılan, Doğanın büyük gücü olarak, karasal varoluşun düzenli ilerlemesine bağlı olan temel yaratılış yasasını temsil eder.

Ahi'nin temsil ettiği gücü açıklayan Blavatsky, onu, manevi varlıkların kolektif grupları olan güçlü Dhyan Chohans ile ilişkilendirir (*SD Vol. I, S.111).*
Bunlar Hıristiyanlığın meleksel ev sahipleriyle ve Yahudilerin Elohim veya "Elçileri" ile aynıdır - hepsi İlahi veya Evrensel Düşünce ve İrade için araçlardır. Kendileri henüz daha yüksek güçler tarafından dayatılan yasalara göre hareket ederken, kendi kanunlarını veren ve Doğaya kanunlaştıran akıllı güçlerdir.

Rahu ve Ketu, inen düğüm, önemli kozmik ajanslardır. Yüksek güçlerin habercileri olarak temel işlevleri, içimizdeki asurik veya şeytani eğilimleri yok etmektir. Rahu bir dağ ve karanlık olarak tanımlanır, çünkü materyalist eğilimler yok edilmeden önce karanlık dağlar gibi dolgunluklarına uyandırılmalıdır. Oysa Rahu sadece karanlık değildir; etkili bir şekilde ortadan kaldırılması için karanlığı vurgular. Rahu, insan yaşamının en çok göze çarpan yönleri olan maddi bağlar ve fiziksel iyilikle hayal kırıklığı yarattığı için zararlı olarak kabul edilir.

Gölgeli bir gezegen olan Rahu'nun etkisi öncelikle insan vücudunun gölgeli karşılığı, psikolojik ve psişik kılıflar üzerinde hissedilir. İlahi Kıvılcımın fiziksel kanatçıkta somutlaşması, Satürn'ün hem şekli hem de şekli değiştiren ana işlevidir. Satürn öncelikle fiziksel düzlemde çalışır. Satürn ve Rahu birçok açıdan benzer, ancak Rahu daha fazla kişinin düşüncelerini, duygularını ve tepkilerini etkiler. Olumsuz koşullar altında, Rahu tarafından uyandırılan reaksiyonlar

alışılmadık, hatta sapık. Nihai sonuç ne olursa olsun, ister zihinsel alanda, ister varlığın psiko-somatik kompozisyonunda olsun, Rahu'nun etkisi dolaylıdır. Psikolojik düzeyde, başka bir şeyin araya girdiği, sapkınlıklar, düzensizlikler, psikolojik dengesizlik veya fiziksel rahatsızlıklar yaratan birincil bir dürtü olacaktır. Rahu'nun etkisinin çoğu onu simgeleyen yılan tarafından anlaşılabilir. Tüm eski dinlerde yılanlar önemli ibadet nesneleridir. Adem'in Cennet Bahçesi'nden düşmesine yol açan tavsiyesini veren Satürn, bir yılan olarak temsil edildi. Bazı dinlerde yılan Tanrı'ya ibadet eder.

Oysa gerçek yılanlar, oldukça gelişmiş İlahi güçler olan yılan tanrılar, İlahi tezahürün dizginlerini tutan bilgeler olan Nagas'tan farklıdır. Nagalar yılan şeklindedir ama sürünmezler; dik durur ve hareket ederler. Bu alegoriktir, ancak sıradan sürüngeni yılanların simgelediği ustalardan ayırmaya yarar. Neden *Puranalar'da*

Rahu'ya sadece yılan yerine "yılan şeklinde" diyoruz. Geoffrey Hodson yılanların hem bilgeliğin hem de bilgeliğin sembolü olduğunu belirtir (*HWIIB p, 124).* Hindu mitolojisinin Nagası'nın eski görücülerden, büyük Rishilerden başka bir şey olmadığını belirtiyor. Yılanın bilgeliğin sembolü olarak boğulma mantığı olarak, bilgelik gibi dünyanın yüzeyinde gizlice ve çoğunlukla görünmediğini gösterir. Bilgelik gibi yılan da haklı olarak kullanıldığında aydınlanmaya ya da yanlış kullanıldığında imha etmeye muktedir gizli bir güçtür. Yılanın yumuşak kıvrımı ve hareketi bilgeliğin ahenkli ve ritmik kendini ifade etmesini uygun bir şekilde tasvir eder. Bilgelik adamları dünya tarafından büyük ölçüde algılanmazlar ve genellikle gizli yılan gibi karanlık bir yaşam sürmeyi tercih ederler.

Bilgeliği simgeleyen yılanın bir başka nedeni de yumurtadan doğmasıdır (*SD Vol. II, s. 79)* Bu şekilde Logo'nun amblemi haline gelir! veya kendi kendine doğmuş. Gerçek bilgelik asla başkası tarafından verilemez. Kendi kendine doğması gerekir. Bu bilgelik, birleşme ve bağlayıcı ilişki için temel enerjiyi sağlayarak tezahürü sürdürür. Hindu mitolojisine göre, evreni sürdüren Vishnu, Ananta-Naga'ya dayanıyor veya Sesha-Naga "Sonsuz Yılan" anlamına gelir. Her şey bir kez daha Mutlak'a çekildiğinde bir sonraki çözülmeye kadar üzerinde uyuyor. Vishnu'nun aracı olarak yılan, evrenin korunması için temel kanal sağladığını ima eder. Bu ağrılı durum, bilgeliğin somutlaşmışı olduğu düşünülen Vishnu'nun yılanına atanır.

Vishnu'nun koltuğu, bu yılan Sesha-Naga'nın yedi bobininden oluşur. Yaratılış tohumunu içeren sonsuz zaman ve alanı gösterir ve periyodik olarak atılır, çiçeklenme

manifest evren. Yılan, döngüsel tezahürün evrensel bir sembolüdür. Yılanın kendisi kozmosta, tüm uçaklarda ve insanın her aracında dalgalı, elektriksel, üçlü kutuplaşmış yaratıcı güçtür. Kozmik koruma prensibi, tezahürünü ritmik genişleme ve kasılma yoluyla mümkün kılan gücü temsil eden bilge yılan tarafından desteklenir.

Bir yılan olarak Rahu yapmak için başka bir vahiy var, Bu yılanların uzayda zamanı temsil ettiği gerçeğiyle belirtilir. Yılanlar İlahi tezahür planını gerçekleştirecek enerjiye ve bilgeliğe sahiptir. Bu bilgelik zamanla kolimmatik olduğu için, yılanın cildini eğmesi ve kendini gençleştirmesi ile önerilen ölümsüzlüğü de temsil eder. Yılan psişik yenilenme ve ölümsüzlük anlamına gelir. Rahu'yu benzersiz kılan, diğer gezegenlerin dürtülerinden kökten farklı olan bu tür bir bilgeliktir. Rahu enerjisinin uygun şekilde kullanılması doğanın daha ince kuvvetleri üzerinde kontrol sahibi olmak ve Kundalini veya Yılan Ateşini uyandırmak için gerekli kabul edilir.

Rahu'nun kendisi zehirli bir kara yılanla karşılaştırılır. Bu yılanlar hem bilge hem de ölümcül olarak kabul edilir. Bunlar, Hodson tarafından aşağıdaki gibi açıklanan aynı doğal kalitenin iki yüzüdür (*HWHB s. 124-130).* Sürüngenin mevsimsel değişime rağmen değişmediğinden ve yeni ve parlak bir örtüde göründüğünden bahsediyor. Yani bilgelik, özünde aynı kalırken, yeni formlarda kendini gösterir, hiçbiri onu kalıcı olarak tutamaz. Yılanın dili çatallı veya bipolar, bencil amaçlarla kullanıldığında düşük kurnazlığa indirgenmeye veya bencil olmayan ideallere göre kullanıldığında yüce sezgiye yükselmeye yatkın olduğu için bilgelik de öyle. Yılan zehiri, kullanımına ve dozajına bağlı olarak iyileşebilir ve iyileşebilir. Bu bilgelik için de geçerlidir. Bozulmuş, ruhu zehirler, haklı olarak kullanılırken tüm hastalıklara panzehir görevi görür. Rahu'nun benzer ikili etkilerinin, faydalı ve zararlı sonuçlar için koşullara bağlı olarak olması beklenir.

Tahminli astrolojide Rahu, hem yıkıcı hem de yenileyici amaçlar için kullanılan zehirle de bağlantılıdır. Gezegenin bilgelik etkisi, bireye gerçeğin ruhun kalıcı bir parçası haline geldiği, hayatın sert gerçeklerinin doğrudan deneyimini sağlamasıyla ifade edilir. Rahu'nun sonucu ne olursa olsun, bizi iyi ve hasta için her iki şekilde etkilemekle yükümlüdür. Rahu'nun yükselişteki varlığının hoş olmayan bir etkiye sahip olduğu söylenirken, Onuncu evde, özellikle yabancılar ile birlikte daha iyi profesyonel beklentiler veren mükemmel sonuçlar verir. Dokuzuncu, Onuncu ve Onbirinci evlerde Rahu, hükümdarı iyi yerleştirilmiş ve güçlü olan ile birlikte çok olumlu sonuçlar verir.

Rahu'nun bu öngörücü olasılıkları gezegenin iki kutuplu etkilerinden kaynaklanıyor. Rahu derin oyunculuk sonuçları verir. Bilgelik ve zehir gibi her iki şekilde hareket eden Rahu, Ebedi Hakikat ile ilgili olarak ruhsal kazanım, yenilenme ve aydınlanma, kişinin statüsünde düşüş, malign hastalıklara, zehirlenmeye ve çürümeye neden olur. Bu aldatıcı nesnel dünyada, iki amaca hizmet edemeyecek hiçbir şey yok

- iyi ya da kötü, yardım ya da zarar (*SD Vol. V, pp. 284-130).* Bu Rahu tarafından iyi ifade edilen evrensel bir yasadır. Ancak doğal hukuk gibi, Rahu'nun tutuşu o kadar sağlam ki, etkisi ne olursa olsun, kendisini ondan kurtarmak son derece zordur. Vedalarda Rahu, aydınlanmayı tutmaya neden olacak şekilde aydınlatan Svarbhanu adlı bir iblis olarak çağrılır. Göre *Aitareya Brahmana* Yeni Ay günlerinde Ay, Svarbhanu'nun her iki armatürü yiyip güneş tutmasına neden olabileceği bir duruma gelir. Tutulmadan sonra Ay, Güneş'in vücudundan ortaya çıkarak yeniden doğar. Tanrılar ve şeytanlar evren üzerinde güç için korkunç savaşlar yaptığında cennetteki savaş da aynı ilişkiyi ifade eder. Bu hikayede, büyük bir yılan veya Naga olarak temsil edilen Hollanda dünyası Patala'nın iktidar tanrısı Vasuki, Amrila'yı veya ölümsüzlük nektarını elde etmek için Mandara dağının etrafına bağlanan ip olarak hizmet eder. Bu imalar manevi uyanış sürecine ve onu yansıtan İnisiyasyon ritüeline atıfta bulunur. Bu, bireyin içsel gelişmesine yol açar ve ölümsüzlüğün meyvesini ve doğanın gizemlerinin gizli bilgisini verir. Güneş tutulması sonrasında Ay'ın yenilenmesi Rahu'nun yenilenme gücünü gösterir. Nesnel evrenimizde Güneş, hayat veren faydalı tanrının sembolüdür. Ruhun öznel, sınırsız dünyasında başka bir önemi daha vardır. Arayanı gizemler salonuna yönlendiren ve onu sonsuz yaşama yönlendiren inisiyasyon gücü, bilgi ışığı anlamına gelir. Bu süreçte arayışçının bilinci ölümsüz ruhla bağlantılıdır ve gözleri gerçeğe açılır. Blavatsky, Güneş'in gezegen sistemimizin yedinci prensibinin tezahürü olduğunu belirterek gezegenlerin ilişkisini ve armatürlerin önemini açıklar (ruhun sınırsız dünyası, başka bir önemi daha var. Arayanı gizemler salonuna yönlendiren ve onu sonsuz yaşama yönlendiren inisiyasyon gücü, bilgi ışığı anlamına gelir. Bu süreçte arayışçının bilinci ölümsüz ruhla bağlantılıdır ve gözleri gerçeğe açılır. Blavatsky, Güneş'in gezegen sistemimizin yedinci prensibinin tezahürü olduğunu belirterek gezegenlerin ilişkisini ve armatürlerin önemini açıklar (ruhun sınırsız dünyası, başka bir önemi daha var. Arayanı gizemler salonuna yönlendiren ve onu sonsuz yaşama yönlendiren inisiyasyon gücü, bilgi ışığı anlamına gelir. Bu süreçte arayışçının bilinci ölümsüz ruhla bağlantılıdır ve gözleri gerçeğe açılır. Blavatsky, Güneş'in gezegen sistemimizin yedinci prensibinin tezahürü olduğunu belirterek gezegenlerin ilişkisini ve armatürlerin önemini açıklar (*SD Vol. V, s. 154-55).* Ay, efendisinin ödünç alınmış cübbelerinde parlayan, doymuş ve kaba maddi bedeni olan Dünya'nın her tutkulu dürtü ve kötü arzusunu yansıtan dördüncü prensiptir. Adeptship, Initiation ve tüm gizemleri döngüsü, iki armatür ve yedi gezegenle bağlantılı ve ona bağlı. Manevi algı Güneş'ten kaynaklanır; tüm psişik devletler, hastalıklar ve hatta huzursuzluk Ay'dan başlar. Bundan Rahu'nun armatürleri gizlemesini ve Güneş'ten ortaya çıkan Ay'ın insandaki en yüksek veya Atmic ile birleşerek dördüncü prensibin alegorileri olduğunu görüyoruz.

prensip ve yine gençleşmiş biçimde çıkıyor. Rahu varlığımızın iç çekirdeğini kökten değiştirir.
Bir dağın, yılan Vasuki'nin nektarı çıkarmak için bir ip olarak bağlandığı merkezi çubuk olarak belirtilmesi önemlidir. Bu merkezi çubuğa Hindistan'ın bahçesindeki değerli ağaç da denir. Ezoterik metinlerde
(HWHBp.112; C), ağaç ya da orta çubuk "kord kökünden geçen merkezindeki omurilik ve kanal ya da eterik ve süperfizik! kanalını, tüm uzunluğu boyunca sakrumun medulla oblongata ve beynine doğru temsil eder." Tanrılar ve şeytanlar ruh ve maddenin iki karşıt gücünü temsil eder. Bu bağlamda, Rahu'nun her ikisi de birlikte bir yılan oluşturan Ketu ile ilişkili olarak her zaman var olduğunu hatırlamalıyız, ancak iki olarak işlev görürler.

Kundalini'yi uyandırma sürecinde bu iki yılanın rolü çok önemlidir. Rahu ve Ketu birlikte görünüşte karşıt ve düşmanca çiftleri temsil ediyorlar. Düalizm, iyilik ve kötülük, ruh ve madde, ışık ve karanlık, tanrılar ve iblisler, kurtarıcılar ve yılanlar arasındaki mücadeleyi vb. Uyanma mücadelesi, sembolik olarak inisiyasyon denemesi, hem yaratıcı hem de yıkıcı olan Kundalini'nin saf bilgeliğini uyandırır. Bilgelik vererek, içgörü ve sabır verir ve kişisel bilinci evrensel farkındalıkla hizalar. Bu üstatlık mücadelesindeki başarı, fiziksel saflığa ve psikolojik hazırlıklılığa, karmik geçmişten özgürlüğe, huzurlu bir ortama ve uygun gezegensel etkilere bağlıdır.

Cennetteki savaş, Gerçeği arayan için saklanan korkunç çile- lere de işaret eder - kendisi ve onun arayışı içinde öldürmesi veya başarısız olması gereken kişiliğe ait tutkuları arasındaki mücadele. Eğer bu yanılsamaları ve cazibeleri aşarsa, Ejder katili ve “yılanın oğlu” olur. Kendisi bir yılan olur, eski derisini döküp yeni bir bedende yeniden doğar, sonsuzluktaki bilgelik ve ahlaksızlığın oğlu olur. Bu yeni uyanışla, bireyin fiziksel kılıfı da gençleşir. Psikolojik arınma nedeniyle, aurası renk tonunu tamamen değiştirir. Eski ters karmalar temizleniyor, birey kozmik yaşamın canlılığını kazanıyor.

Bu denemeler Rahu'nun etkisi altında insan yaşamının olağan seyrinde bile gerçekleşir. Gerçek Adam'ı temsil eden armatürler olan Güneş ve Ay'ın karanlıklaşması, ezici acıya neden olan psikolojik kısıtlamalara yol açar. Kişinin hayatının ebedi yönü,

Güneş Rahu tarafından gizlenmiş, karmik kısıtlamanın ilişkisinin yapıldığı ve dengenin yeniden kurulduğu bir karmik hataya işaret ediyor. Süreçte, büyük psikolojik hayal kırıklığı yaşayan kişi, yaşamın daha genişlemesinin farkına varır. Tüm bu operasyon görünmez, öznel bir düzlemde, psikolojik ve psişik düzeyde gerçekleşir. Rahu gölgeli bir gezegendir ve etkisi doğrudan bireyin gölgeli veya görünmez yönleri üzerinde hissedilir ve sadece fiziksel düzlemde dolaylı olarak deneyimlenir.

Güneş, belirsizliği bireyi tam karanlıkta saran Atman'dır, onu sonsuz enerji kaynağından izole eder ve onu tezahürün psikolojik ve psişik alemleriyle sınırlar. Ay, bilincin Atman'a aktığı kanal olan ruhla ilgilidir. Ay Rahu tarafından etkilenince, birey daha yüksek doğası ile uyum sağlayamaz. Sonuç olarak, intihar mizaçları, kararsızlık, duygusal fırtınalar, aşırı beğeniler ve beğenmemeler, ani depresyon uyumu ve psişik rahatsızlıklardan kaynaklanan uyuşturucu bağımlılığı kişinin ana özellikleri haline gelir. Rahu'nun rahatsızlığından kaynaklanan bu kişilik dengesizlikleri herhangi bir fizik tedaviye kolayca cevap vermez. Psikolojik ve psişik seviyelerde ortaya çıkarlar; iyileştirici etkilerin etkili olabilmesi için bu seviyelere yönlendirilmesi gerekir. Genellikle bu hastalıklar karmik kökenlidir. Karma hukukunun bir ajanı olarak Rahu, karmik düzeltmeyi ortaya çıkarmak için onları vurgular. Güneş ve Ay'ın belirsizliği durumunda, Güneş'ten akan irade gücü zayıflar ve Ay'ın bcnefic etkisinden kaynaklanan zihinsel denge yoktur. Sonuç olarak birey dış rahatsızlıklar üzerindeki bilinçli kontrolünü sürdüremez. Hindu mitolojisi Rahu'yu dişi aslan ve siyah renkli olarak tanımlamaktadır. Bir aslan sürüyor ve dört eli var. Üç kolunda bir pala, bir mızrak ve bir kalkan tutarken, dördüncüsünden bereket verir. Bilgeler Rahu'nun bir dişi aslandan doğması ve bir Hon'a binmesinin Vijaralana alegorisine benzediğini düşünüyorlardı (Karma hukukunun bir ajanı olarak Rahu, karmik düzeltmeyi ortaya çıkarmak için onları vurgular. Güneş ve Ay'ın belirsizliği durumunda, Güneş'ten akan irade gücü zayıflar ve Ay'ın bcnefic etkisinden kaynaklanan zihinsel denge yoktur. Sonuç olarak birey dış rahatsızlıklar üzerindeki bilinçli kontrolünü sürdüremez. Hindu mitolojisi Rahu'yu dişi aslan ve siyah renkli olarak tanımlamaktadır. Bir aslan sürüyor ve dört eli var. Üç kolunda bir pala, bir mızrak ve bir kalkan tutarken, dördüncüsünden bereket verir. Bilgeler Rahu'nun bir dişi aslandan doğması ve bir Hon'a binmesinin Vijaralana alegorisine benzediğini düşünüyorlardı (Karma hukukunun bir ajanı olarak Rahu, karmik düzeltmeyi ortaya çıkarmak için onları vurgular. Güneş ve Ay'ın belirsizliği durumunda, Güneş'ten akan irade gücü zayıflar ve Ay'ın bcnefic etkisinden kaynaklanan zihinsel denge yoktur. Sonuç olarak birey dış rahatsızlıklar üzerindeki bilinçli kontrolünü sürdüremez. Hindu mitolojisi Rahu'yu dişi aslan ve siyah renkli olarak tanımlamaktadır. Bir aslan sürüyor ve dört eli var. Üç kolunda bir pala, bir mızrak ve bir kalkan tutarken, dördüncüsünden bereket verir. Bilgeler Rahu'nun bir dişi aslandan doğması ve bir Hon'a binmesinin Vijaralana alegorisine benzediğini düşünüyorlardı (ve Ay'ın müstehcen etkisinden kaynaklanan zihinsel denge yoktur. Sonuç olarak birey dış rahatsızlıklar üzerindeki bilinçli kontrolünü sürdüremez. Hindu mitolojisi Rahu'yu dişi aslan ve siyah renkli olarak tanımlamaktadır. Bir aslan sürüyor ve dört eli var. Üç kolunda bir pala, bir mızrak ve bir kalkan tutarken, dördüncüsünden bereket verir. Bilgeler Rahu'nun bir dişi aslandan doğması ve bir Hon'a binmesinin Vijaralana alegorisine benzediğini düşünüyorlardı (ve Ay'ın müstehcen etkisinden kaynaklanan zihinsel denge yoktur. Sonuç olarak birey dış rahatsızlıklar üzerindeki bilinçli kontrolünü sürdüremez. Hindu mitolojisi Rahu'yu dişi aslan ve siyah **renkli olarak tanımlamaktadır. Bir aslan sürüyor ve dört eli var. Üç kolunda bir pala, bir mızrak ve bir kalkan tutarken, dördüncüsünden bereke**

Rahu'nun ruhsal uyanış sürecinde etkisini keşfetmek için alegorinin ayrıntılarına daha derinlemesine gitmeliyiz. Blavatsky

gelecekteki tüm inisiyatif kurtarıcılarının kökünün veya tohumunun, fanilerin kavranmasının ötesinde olan "Baba" Prensibi Vishwakarman olarak adlandırıldığından bahseder (*SD Vol. V t s. 154).* İkinci aşamada kendisine kendini kurban olarak sunan “Oğul” Surya denir. Üçüncü aşamada, fiziksel ruhsal ruhuna fedakarlık eden İnisiyat denir. Çok ateşli doğası için acı çeken ve daha sonra arınma ile yüceltilen "kirişlerinin oğlu olan" Vijaratana olan neredeyse Vijaratana olan Vishwakarman'dır. Bu, fedakarlık ve saflaştırmayla elde edilen manevi uyanış anlamına gelir. Bir dişi aslanın oğlu olan Rahu, aslanın doğası ve bilincine sahiptir. Rahu, doğada kadın üreme gücü olan Shakli'nin aktif veya erkek gücünü, Shiva'nın kadınsı karşılığı Durga'yı da bir aslan sürüyor. Bir yılan olarak Rahu, tanrıları ve şeytanları aynı şekilde kontrol eden Shiva'nın tüm vücudunu sarar. Rahu, kozmik okyanusun çalkalanmasında iblisler ve tanrılar tarafından kullanıldı. Rahu'nun, onu yenilemek ve böylece tezahürü gençleştirmek için yutduğu Ay ile özel bir ilişkisi vardır. Ay, tüm siddhislerin veya mükemmelliklerin büyük aydınlatıcısı ve bcstower olan Shiva'nın tepesine dayanır, kozmosun yıkıcısı ve yenileyicisi. Rahu'nun Shiva ile bu kadar yakın bir ilişkisi, Rahu'nun içsel bilginin ihsan edilmesi için çalışan mistik doğasını vurgular.

Rahu'nun dört eli kendini gösterdiği enstrümanları gösterir. Bir pala, saptan genişleyen kavisli, keskin kenarlı bir bıçağı olan kısa bir kılıçtır, mızrak ise dövüş ve avcılıkta kullanılan uzun, sivri bir silahtır. Kalkan, koruyan veya savunan geniş bir zırh parçasıdır. Zulüm Rahu'ya atfedilemez, ancak astrotik olarak birinci sınıf bir zararlı olarak kabul edilir. Bununla birlikte Rahu, keskin ve ani yaralanmalara neden olabilir. Hem kısa mesafeden hem de uzun mesafeden saldırabilir. Her saldırı biçiminde Rahu, saldırının gerçekleştirildiği enerjiye bağlı olarak ölümcül etkileri tetikler.

Astrologlar, Rahu tarafından üretilen sonuçların genellikle kalıcı olduğunu, ancak nedenleri genellikle tanınmadığını fark ettiler. Rahu günlük işlerde önemli değişiklikler üretir. Bu değişiklikler büyük bir aniden meydana gelir. Etkisi altında tüm hesaplamalar ve beklentiler tamamen üzülür ve ters gider. Birey beklediğini ya da planladığı şekilde yapamaz ya da buluşmak istediği kişilerle buluşamaz. Tam çıkık Rahu'nun astrolojik etkisidir. Bu sonuçlar çeşitli saldırı ve koruma silahlarıyla karakterizedir. Fakat Rahu sadece adanmışlarını istenmeyen etkilerden korumakla kalmaz, aynı zamanda onlara nimetler verir. Bu yüzden ilahiler öfkeleniyor

Rahu, her zaman adanmışlarına zenginlik ve bolluk vermeye ve her zaman dostça ve sevgi dolu olmaya hazırdır. *Puranalar'da* Rahu'yu "yarı gövdeli, son derece güçlü, bir dişi aslandan doğan, dağ gibi kocaman bir vücuda sahip, lamba siyah renkli, yılan şeklinde, korkunç ağızlı ve Güneş ve Ay." Bu açıklama Rahu'yu herkese hayat veren Güneş ve Ay'dan daha güçlü kılar. Diğer tüm yasaların uygulandığı büyük döngüsel yasanın 'elçisi' olmak, hatta tüm evrene hayat veren armatürler Rahu'ya karşı etkisizdir. Kozmik tezahürü düzenleyen yasa olarak, Rahu'nun nesnel bir kişileştirmesi yoktur ve bu nedenle yarım gövdeli Ardhakayam: fiziksel olmayan bir varlığı olmasına rağmen, üzerinde çalışacak fiziksel bir vücudu yoktur. Rahu, muadili Ketu ile birlikte, tüm yılanı oluşturur. Birbirini tamamlayıcı olsa da, iki düğüm kendi karakteristik özelliklerine sahiptir. "Yarım gövdeli" epitet, bu gezegenlerin öznel doğasını vurgular. Gölgeli, herhangi bir objektif, fiziksel veya görünür muadili yok. Gölgeli bir doğaya sahip, tespit edilmesi zor olan Rahu'nun etkisi ince ve zor. Bilgeler; Rahu'nun çalkalama etkisi ve doğanın ince güçleri üzerinde kontrol sağlamadaki önemi. Ama acı verici ve büyük acıyı göz önünde bulundurarak; bu denemelerde yaşanan psikolojik izolasyon; Güneş ve Ay'ın sağladığı yaşam gücünden ayrılan Rahu! sorun çıkarıcı. Dağ, Rahu yönetimi altında çalışan yasanın arkaik karakterini simgeliyor. Dağlar genellikle evreni yaratan aynı evrimsel süreç matı altında tanımlanır. Siyah ve mavi renkler arasındaki farkla temsil edilen yasanın evrenselliği ve kadim doğası iki düşünceden kaynaklanmaktadır: Rahu'nun başlangıç ayinlerinde sembolize edildiği gibi manevi uyanış sürecinde işlevi ve maddileşme sürecine katılımı. Veda'da belirtildiği gibi mavi renk, siyah şeytani doğayı temsil ederken, evrensel fayda sağlayan ruhun ruhudur. Hindu mitolojisinde, belirttiğimiz gibi, Shiva'dan Rama'ya kadar olan tanrıların ve avatarların çoğu mavi olarak tanımlanırken, iblisler siyahtır. Mavi, evrenselliği, eteri veya tüm alanı kaplayan ince, aşırı hassas, manevi öz olan Akasha'yı temsil eder. Birçok öğretide,

Upanishad'lar, Akasha, tüm yönetmenlik ve her şeye gücü yeten tanrıdır. Akasha, Kundalini'nin bir yönü olan gizli elektrik olarak da bilinir. Yardımsever amaçlar için kullanılan muazzam güç, tanrıların anahtar notudur. Sonunda birey için iyi olan Rahu'nun etkisi koyu mavi renginin altındadır. Rahu bu bağlamda insandaki egoist, ben merkezli, şeytani doğayı yok eder. Lord Shiva yaratmak için yok eder

yeniden. Lord Krishna şeytanları öldürür ve asurik eğilimleri yok eder. Lord Rama, büyük asura Ravana'yı öldürür. Koyu mavi Rahu da insan bireyin tüm materyalist arzularını yok eder. Rahu'ya atfedilen devasa siyahlık dağı, devasa boyutuna işaret ediyor. Operasyon alanı en düşük fizikselden en yüksek maneviyata uzanır. Gerekli etkiyi yaratmak için Rahu, operasyonunda neredeyse şeytani. Uzun vadeli etkisi, bireyi ruhsallaştırmaktır. Hedeflerini yerine getirme kararlılığı, Rahu'nun çeşitli silahlara sahip üç kolu tarafından sembolize edilir. Rahu vurduğunda acımasızdır. Yine de Rahu bir kişiyi koruduğunda hiçbiri ona zarar veremez. Rahu'nun koruma sağlamadaki gücü son derece tanrısaldır, ancak saldırıdaki vahşet de çok şeytani.

Vedik ilahiler Rahu'yu "sandal macunu, çiçekler ve mavi renkte, kılıç ve kalkanla donanmış, tahtın üzerinde güneye bakan ve tüm siddhislerle çevrili bir şemsiye ile süslenmiş" olarak çağırıyor. Naga veya yılan da Rahu'nun isimlerinden ve Ejder Ruhu'nun Hollanda dünyasında yaşayan Patala Loka'daki Hindu panteonundaki isimdir. O, olağanüstü büyü gücüne sahip, her zaman bilge bir tanrıdır. Beş bölgenin tanrısının (pusulanın dört yönü ve beşinci nokta olarak merkez) başkan ruhu. Rahu'nun temel işlevi, bireyi ölçülemez gizli fakültelerinden haberdar ederek manevi farkındalığı uyandırmaktır. Bu anlayış büyülene kadar birey gezegenin etkisi ile rahatsız olur.

Bilgelik ve aydınlanmaya neden olan manevi gücü üretmek için Rahu, manevi hiyerarşinin komutası altında işlev görür ve bu da güneyde Oğlak Dönencesi yakınında yaşayan adaçayı Dakshinamurti'nin rehberliğine göre işlev görür. Güneye bakan Rahu, manevi nüfuzunu iyiliklere ihsan etmek için elde ettiği bu manevi güç koltuğuyla sürekli teması anlamına gelir. Rahu, siyah renkli ve sonsuza dek ona bağlı sekiz atın çizdiği bir arabaya biniyor. Rahu'nun Ketus adında otuz iki oğlu var, bu yüzden kuyruklu yıldız gibi olduklarını ima ediyorlar. Gölgeli gezegenin bu tanımı onu yaratıcı rolünde sunar. Savaş arabası, varlığın tüm kişiliğini, süper fiziksel düzeyde yayılan auranın bir ifadesi olarak temsil eder. Savaş arabası, onu süren varlığın bir statü sembolüdür ve aynı şekilde kişinin fiziksel bedeni, içindeki ruhun bir ifadesidir. Ruh, bir arabadaki binici gibi kraliyettir. Savaş arabasında oturan kişi olan Rahu, iç adamı etkileyen iç gezegen cetvelini ifade eder. Arabada oturan Rahu, gezegenler arasında atandığı önemli konumu gösterir. Benzer bir durum, ona bir şemsiye atanarak belirtilir.

yüksek kuvvetlerle koruma. Ancak savaş arabası sembolü şemsiye daha fazlasını ekler. Rahu'ya önceden kurulmuş bir görevi yerine getirmek için özel bir yönde hareket ederek aktif bir rol verir. Bundan, Rahu'nun etkisinin, her ne olursa olsun, her zaman amaçlı olduğunu görüyoruz. Görünen bir üzüntüye neden olsa bile, bireyin gizli bir potansiyelini geliştirmek ve dışlamak ya da geçmiş yaşamlardan karmik hataları düzeltmek amaçlanmıştır. Rahu'nun sekiz atın önemi, kozmogenez açısından benzer imaların yapıldığı Hindu mitolojisinde bulunur. Shiva, tüm diğer yaratıcı güçlerin ortaya çıktığı Yüce Yaratıcıdır. Kozmik tezahürün doğru yolda ilerlemesini sağlamak için Shiva'nın enkarnasyonu vardır. Yaratıcı enerjinin sekiz yönünü temsil ederler. Bunlar: Sharva, yani gitmek ya da öldürmek; bhava, doğum veya edinme anlamında; Korkunç anlamına gelen Rudra; Ugra, şiddetli veya şiddetli; Bhima, müthiş; Pashupati, çoban veya sığır sahibi; Hükümdar veya üstat Ishana; ve Yüce Şiva'nın kendisi olan Mahadeva.

Yüce Rab'bin bu yönleri, aynı zamanda sekiz numara olan ve tezahür varoluşunu oluşturan toprak, su, ateş, hava, eter, kalıcı ruh ve Güneş ve Ay'ı oluşturur. Shiva'nın kozmik yaratıcı rolünde, farklı uzuvları olan sekiz Bhairavas veya korkunç, korkunç ve zorlu olduğu söylenen korkunç kişiler yardımcı olur. Bunlar: Shiva, Bhaya (korku), Bhayanaka Rasa (korkutucu dramatik ruh hali), belirli bir nehir, özel bir müzikal kompozisyon, müzikte özel bir ritim, çakal ve belirli bir dağ. Tüm bu Bhairavas, Rahu arabasını çizen sekiz siyah renk atını temsil ediyor.

Rahu ve Shiva çeşitli şekillerde birbirini izler. Shiva, evrenin yenilenmesi ve yeniden canlandırılmasıyla uğraşır ve Rahu da benzer bir görevde onun yönetimi altında çalışır. Kozmogenezin bu görevinde Rahu otuz iki oğlu doğurur. Bunlar yirmi yedi Nakshatras veya yıldız işareti ve beş gezegendir. Yıldız işaretleri, evrenin oluşumuna yardımcı olan önemli kozmik güçlerdir. Çalışmalarında, iki armatür hariç, beş gezegenle ilişkilidir. Kuyruklu yıldız benzeri formlarına yapılan atıf, anlaşmazlık sürecinde olduklarında erken oluşum aşamalarını ifade eder. Rahu aracılığıyla, ebedi hukukun somutlaşması, yıldız işaretleri ve gezegenler (Güneş ve Ay hariç) sonuçlarını evrim yasası ve karma yasasıyla uyumlu olarak üretir. *SD Vol. Ben, s. 141).* Dünyamız yumurta şekline gelmeden önce uzun bir kozmik toz ya da ateş sisi izi bırakıp uzayda bir yılan gibi hareket ettiğinden bahsediyor. Bu kozmik toz izleri

Rahu'nun oğulları; ve baba ve oğullar, büyük döngüsel tezahür yasasına göre ebedi olarak yenilenme ve gençleştirme kozmik süreciyle meşgul olurlar. Rahu'nun bu yönleri, kendisine atanan geometrik sembolle gösterilir.

Amblemsel olarak Rahu, daha büyük yarım daire yukarı doğru kıvrıklıkla birbirine bağlanan iki küçük daire ile temsil edilir. Çember, varlığın bütünlüğünü, kişinin içerdiği tüm potansiyeli temsil eder. Gerçekleştirilmesi için bir enkarnasyon sırasında dağıtılan İlahi potansiyel anlamına gelir. Rahu ambleminde yer alan iki daire birbirini takip eden iki hayatı temsil eder. Amblemi doğunun (veya astro-mantıksal olarak, Birinci Ev) şeklin tepesi olarak düşünürsek, her iki daire de bir burçtaki Dördüncü ve Onuncu evlerin pozisyonlarını işgal eder. Bu iki ev, göksel haçın yatay kolunun iki tarafını temsil eder. Sol daire, bireyin olması gereken şeylerin oyulması gereken geçmiş yaşamları temsil eder. Doğru daire, yaşamın gelmesini, kişinin son kaderini temsil eder.

Bu iki daireyi birbirine bağlayan daha büyük yarım daire, Rahu'nun çalışmasını gösteren burç evlerinden geçer. Arkın süpürülmesi, cesaret ve cesaret anlamına gelen Üçüncü evi, ölümü temsil eden İkinci evi ve mevcut doğum koşullarını gösteren Yükselen'i kapsar. Ark daha sonra Lethe'nin sularını temsil eden Onikinci eve veya kişiyi gençleştiren unutkanlara gider. Bundan sonra, daire kişinin çabalarının sonuçları için duran Onbirinci evi kapsar ve daha sonra gelecekteki yaşam veya Onuncu ev için duran daireye girer. Bu geniş süpürme, gelecekteki kaderini elde etmek için ruhun içinden geçmesi gereken çeşitli aşamaları gösterir. Birey için yaşamın işlediği yasayı temsil eder. Bu sembole göre, Rahu, gençleştirme ve yenilenme süreciyle ilgili büyük döngüsel yasayı temsil eder. Bu diyagram, bireyin mevcut kısıtlamalarını ve fırsatlarını geçmiş eylemleriyle ilişkilendirir. Büyük döngüsel tezahür yasasının 'habercisi * olarak hareket eden Rahu, daha yüksek bir yasa, acımasızca çalıştığı bir görev, ancak birçok kozmik gücün yardımı ve işbirliği ile çalışıyor. Dikkat edilmesi gereken önemli nokta, bu gölgeli gezegenin, diğer tüm gezegenlerin ve doğanın daha ince kuvvetlerinin çalıştığı daha yüksek bir tezahür yasasının bir ajanı olarak işlev görmesidir. Rahu, daha yüksek bir yasa, acımasızca işlev gördüğü bir görev, ancak birçok kozmik gücün yardımı ve işbirliği ile çalışır. Dikkat edilmesi gereken önemli nokta, bu gölgeli gezegenin, tüm diğer gezegenlerin ve doğanın daha ince kuvvetlerinin çalıştığı daha yüksek bir tezahür yasasının bir ajanı olarak işlev görmesidir. Rahu, daha yüksek bir yasa, acımasızca işlev gördüğü bir görev, ancak birçok kozmik gücün yardımı ve işbirliği ile çalışır. Dikkat edilmesi gereken önemli nokta, bu gölgeli gezegenin, tüm diğer gezegenlerin ve doğanın daha ince kuvvetlerinin çalıştığı daha yüksek bir tezahür yasasının bir ajanı olarak işlev görmesidir.

9 KETU
AYIN GÜNEY DÜĞÜ

Ketu, inen veya güney ay düğümü, yılanın ayrılmaz bir parçasını oluşturur. Daha önce de belirtildiği gibi, hollanda dünyasının hükümdar yılanı Vasuki, çalkalama operasyonunda Mandara dağının oluşturduğu merkezi çubuğun etrafına bağlanmış bir halat olarak kullanıldı. Nektarın okyanustan alınması üzerine, tanrılar onu şeytanlarla paylaşmak istemediler. Vasuki, nektarın bir kısmının tanrıları ve partookları arasında gizlice gizlice gizlendi, ancak yakında tespit edildi. Tanrılar öfkelendi ve Vishnu yılanına discusunu fırlattı, ancak nektarı zaten paylaştığı için yok edilemedi. Sadece ikiye bölündü. Yılanın üst kısmı Rahu ve alt Ketu oldu. Dışa doğru, Rahu ve Ketu olarak işlev görmeye başladılar, ancak birlikte evreni sürdüren büyük döngüsel tezahür yasasını temsil etmeye devam ettiler.

Temel olarak, Rahu ve Ketu karmik çürümeyi temsil eder. Mevcut kısıtlamaları ve fırsatları geçmiş eylemlerle ilişkilendiriyorlar. Olayları, ahenkli dengenin nihayetinde hüküm sürecek şekilde düzenlerler. Bu sonuca ulaşılmadan önce uzun bir süre gerekebilir; bu süre zarfında birey çok fazla hayal kırıklığı ve keder yaşayabilir. Ancak düğümler sonunda gerekli sonuçları elde edecektir.

Nihai uyum kişinin yaşam biçiminde radikal bir yönelim gerektirir. Bu duruma, bireyin çaresizliği içinde bıkkın olduğu zaman ulaşılır. Aşılmaz talihsizliğin bir sonucu olarak içeri bakmaya başlar ve bakışlarını cennete çevirir. Süreçte yaşamda işleyen doğal yasaları keşfetmeye başlar ve içinde yeni bir bilinç açılır. Sonra gündelik hayatını kendisi ve evrensel yaşam arasında bir denge kurmak için uyumlu hale getirmeye başlar. İç düşünce süreci uyandığında, birey sezgisel algısını geliştirebilir ve önce kişisel felaket girdabına çekilmeden doğru yaşam tarzını bulabilir. Kişinin yaşam modelini yeniden yönlendirmek için itici güç ne olursa olsun, uyum sağlamak için kişinin düşünce ve eyleminin temel bir şekilde yeniden yapılandırılması şarttır

birey ve evren arasında. Bu ivme Rahu ve Ketu tarafından verilir.

Ketu Vedik ilahilerle şu şekilde çağrılır: "İpek, çiçekler, çelenkler, sandalet ezmesi ve şemsiye ile kaplanmış!, Alacalı renkte ve ilahi bir arabada oturmuş, Meru dağının etrafında seyahat edersiniz. tahtın üzerinde güneye bakan dört kollu, ölümsüz, gösterişli Ketu, bizi zenginlik ve bolluk ile mutlu ediyor. " Ketu'ya atanan yüksek statü, "ipek, çiçekler, çelenk, sandalet pastası ve bir şemsiye ile kaplanmış" ve "tahtta oturan" gibi epitetlerden açıkça görülmektedir. Ketu sandal macunu ile süslenmiştir ve bu gezegenin Rahu gibi ruhsal uyanışa ve içsel bilgiyi vermesine derin katılımını ortaya koyan güneye oturmaktadır.

Aynı kökene ve birçok benzerliğe sahip iki düğüme rağmen, Vedik kahinler ayırt edici özelliklerini vurguladılar. Rahu koyu mavi renkte iken Ketu alacalıdır. Rahu'ya benzeyen Ketu, karanlıkla bağlantılıdır, ancak gizemli bir ışık ve ihtişam ışığına sahiptir. Dahası, yılanın vücudu olmasına rağmen Ketu'nun kafasında bir yıldız var. Ketu'nun, Mimamsa felsefe okulunun kurucusu olan bilgin Jaimini'nin ünlü ailesine ait olduğu söyleniyor. Bu felsefe esas olarak ritüellerin doğru yorumlanması ve Vedik metinlerle ilgili tartışmalı noktaların yerleşmesiyle ilgilidir. Bu öğrenilmiş kahin ailesine ait olan Ketu, yaratılışın doğasını ve son kurtuluşa ulaşmak için farklı dini faaliyetlerin önemini düşünmekle doğan bilgeliğe ilişkindir. Bilgeliğin ezoterik doğası ve gizli yaratılış yasalarının anlaşılması Ketu'nun alanına girer. Ketu, şeylerin temel doğası ve tüm tezahürlerin ilkel nedeninin sezgisel bir anlayışının doğuşunu getirir.

Ketu'nun gizemli ihtişamı, bireysel bilincin tezahürün ilkel özü ile birleşmesini ifade eder. Evren Mutlak Herkes'in ışıltısıyla parlar. Kozmostaki tüm ihtişam, kozmik yaratıcı Brahma'da parlayan ışığı yansıtır. Bireysel zihnin ilkel enerji kaynağı ile birleşmesi onu aydınlatır ve ışıltı verir. Ketu'nun etkisi altında empati, doğanın işleyişine bilgelik ve içgörü veren evrensel yaratıcı yaşam gücü ile kurulur.

Doğanın sırlarının bu şekilde anlaşılması, çaba sarf etmeden bireye inmez. Ketu'yu çevreleyen garip ışık ışını, manevi bilgi edinmek için sarf edilen çabadan doğar. Simyacılar gibi, Ketu da bir bireyi insan ruhunun en içsel girintilerini keşfettirir. Bireyin öznel gerçeği algılamasını sağlar

nesnel tezahürün perdesinin arkasında. Ketu'nun etkisi baskın olduğunda, düşünce prensibini aktive eder. Bu sürecin nedeni herhangi bir gerçek veya hayali memnuniyetsizlik veya çözülmemiş bazı felsefi düşüncenin tohumu olabilir. Böyle bir durum ortaya çıktığında, birey problemde tamamen emilir. Yaşamın erken yaşlarında ortaya çıkarsa, saçları griye dönebilir, yüzü sertleşebilir ve genellikle izole edilir ve yaşının ana akımından çıkarılır. Rahu yönetiminde ise memnuniyetsizlik, bireyi düşüncesiz, depresif ve dengesiz yapan psikolojik durumu doğrudan etkiler.

Eski görenler, Ketu'ya Tamas, Dwaja ve Shikliin gibi temel karakterini ortaya koyan epithets verdi. Tamas, doğanın üç temel özelliğinden biridir ve genellikle karanlık anlamına gelir. Ketu ile ilişkili karanlığın doğası, tezahürün arkasındaki gerçek doğayı gizleyen peçe olan avarana shakti'nin doğasıdır (*CJW ayetleri 344-350).* Bu güç, yanıltıcı veya Mayik bir örtü yaparak bize gerçekliğe yanlış bir bakış verir. Ketu, tanrısallığın gerçek ışığını gizler. Orijinal doğasında, Ketu ilkel ışıkla harmanlanır, ancak büyük yanılsamanın gölgesindeki tezahüre bakar. Böylece yaradılışın aldatıcı karakterini anlamasından doğan garip bir aydınlatma yayar. Böyle bir farkındalık oldukça nadirdir.

Ketu'nun etkisinden kaynaklanan bu gizemli aydınlatma, Mona Lisa'daki ünlü gülümsemeye benzer. Kişi portrenin gizemli ifadesini anlamıyor. Gizemli gülümsemenin olgun bir kadının müstakil zevkini mi yoksa dış dünyayla gizli katılımını mı ortaya çıkardığını merak ediyor, ama iç kişiyi dış çevreden açıkça ayırıyor. Benzer şekilde, Ketu'nun büyük yanılsamaya sarılmış insan doğası anlayışından kaynaklanan esrarengiz ihtişamı hayal edilebilir. Bu durumda, birey illüzyonun ötesinde gerçekliği anlamaktan doğan bir kopukluğa sahiptir, ancak yine de illüzyonla ilgilidir. Böyle bir ifade, insan cehaletini tanımaktan ve sıradan insanların hafif yürekten ihmal ettiği daha büyük bir bilgelik elde etme olasılığından kaynaklanır. Ketu'nun Jaimini unsuru, bireyi, araştırma konusunun vaslitesini ve araştırma zihninin sınırlamalarını anlayan ciddi bir öğrenci yapar. Bununla birlikte, iç gerçekliğin bu şekilde anlaşılması, bireyin hayali dünyaya olan bağlılığını tamamen çözmez.

Şeyhin kelimesi, her biri gezegenin farklı bir yönünü ortaya çıkaran çeşitli şekillerde yorumlanabilir. Bir ok, bir at, bir boğa, bir lamba, bir ağaç, dini bir dilenci ve bir tavus kuşu anlamına gelir. Şeyh sivri, iyi yönlendirilmiş ve dayanak noktası olarak hizmet eden bir şeyi temsil eder. Temel olarak Word

bir okun keskin nüfuzu. Bir ok, Ketu'ya göre İlahi tezahür sürecinin anlaşılmasını ifade eden bir hedefe doğru yönlendirilir. Böyle bir anlayış ortaya çıktığında, Şeyh bireyi tamamen entelektüel bırakmaz. Hfe'sini yeni anlayış ışığında yönlendiriyor. Ketu'nun etkisi altındaki böyle bir anlayış, bireyi İlahi plan için çalışmaya teşvik eder.

Bu yön bir at, boğa vb. Tarafından önerilmektedir. Yaratıcı enerji tezahür etmeye yöneldiğinde, zihinsel anlayış, öznel anlayışın nesnel formları etkilemesi için canlandırılır. Bu süreçte Ketu dürtü, etrafında bireyin çeşitli faaliyetlerinin döndüğü bir ağaç gövdesi tarafından sembolize edilen dayanak görevi görür. Dini bir dilenci, çıplak fiziksel gereksinimler dışında kendisi için hiçbir şey istemeden, insanlar arasında dini düşüncenin tohumlarını ekerek yer yer dolaşır. Şeyh epihet, cehaletin perdesinin karanlığı ile çevrili Ketu'nun perdeyi kıran ve İlahi misyonu yerine getirmek için bir at veya boğa gibi işlerden hareket eden düşünce sürecini uyandırdığını öne sürüyor. Bu girişimde birey, Tanrı'nın iradesinin yapılması dışında kendisi için hiçbir şey istemeyen dini bir dilenci gibi çalışır. Normalde bir bayrak veya amblem anlamına gelen Dwaja kelimesinin başka birçok çağrışımı vardır. Seçkin bir insanı, kuşak organını ve doğuda yer alan bir evi sembolize eder. Ketu'nun dürtüsü altındaki birey, kendisinin fruktifikasyonunun nedeni olduğu izlenimine sahiptir. Bu doğru değil. Bu dürtü altındaki birey işe yarıyor ama yaptığı başka biri için: daha yüksek bir gücün verdiği emri yerine getiriyor. Bayrak, bayrağı taşıyan kişinin adı ve yetkisi altında daha yüksek bir şeyin amblemidir. Benzer şekilde, üretken organ üremez, sadece tohumu erkekten dişiye taşır. Ketu yaratıcı enerji için kanal sağlar. Bu bağlamda, Ketu'nun evrenin somutlaştırılması için temel materyali oluşturan Ateş Sisi'ne benzer olduğunu not edebiliriz. Benzer şekilde, zihniyet tüm nesnel tezahür biçimlerinin temel bileşenidir. Nebu ilahi yaratıcı enerjiyle emprenye edilen Ketu, İlahi planın dışsallaştırılmasına yardımcı olur. Ketu, varlığın geçici doğasının tamamen farkında olduğu için fiziksel veya maddi alemde yer almaz. Zihinsel düzlemden işlev görür. Bu tezahürde gizlenmiş bilgeliği dışsallaştırır, böylece maddi varlık manevi açılımı teşvik eder. Ketu'nun etkisi tezahürü iç gerçekliğiyle ilişkilendiren katalitik bir ajan olarak işlev görür. Bu süreçte Ketu saf zeka işlevi görür.

Kelu, Abhijit altında doğar. Bu yıldızlık esas olarak Vedik döneminde kullanılmıştır ve parlak kuzey yıldızı Vega ile ilgilidir. Bireyin evrenselleşmesinin altında yer aldığı Oğlak burcunu işgal eder. Bu yıldızlığın yönlendirici sloganı, Ketu'nun I gezegensel dürtüsü ile uyumludur: her ikisi de Tanrı'nın iradesini gerçekleştirmeyi amaçlamaktadır. Abhijit'in kalitesi Sattvic'tir ve başkanlık tanrısı Yaratan'ın kendisi olan Brahma'dır. Oğlak, güney yönüyle ve dünyadaki yaşamın evriminden sorumlu Dakshinamurti gibi manevi koruyucularla yakından bağlantılıdır. Ketu'nun manevi hiyerarşi ile ilişkisi Abhijit altında doğmasıyla vurgulanır. Ketu'nun Jaimini'de doğumu Abhijit yönetimindeki aile, insanlığın ruhsal evrimine izin veren iç rehberlik altında rejeneratif zihinsel süreçleri temsil eder. Doğuda bulunan bir evin epitheti, gezegenin aynı manevi doğasına atıfta bulunur; bu da Ketu'nun yeni fikirlerin ve yeni düşüncelerin ortaya çıkışını müjdelediğini ve yaşamın yeni ve daha yüksek yönlerini ortaya çıkardığını gösterir.

Vedalar ayrıca Ketu'yu, Meru olarak da adlandırılan Mandara Dağı'nın etrafında bir arabaya benzeyen İlahi bir arabada oturmuş olarak tanımlar. Göre *Bhagavad Gita (X, 23),* Meru, Vishnu'nun enkarnasyonu olan Lord Krislina'nın kendini tanımladığı dağın zirvesidir. Meru, çevresinde tüm gezegenlerin döndüğü söylenen altın ve mücevherlerden oluşan sihirli dağı temsil eder. Bu, Ketu'nun koruyucusu Vishnu için bir ajan olarak çalıştığını ve okyanusların çalınmasında tanrılara ve şeytanlara yardım ettiğini göstermektedir. Alegori, İlahi nektarı dışsallaştırmak için insan yaşamındaki psikolojik mutasyona yol açan stres ve gerginlikleri ifade eder. Bu çalkalama işlemi sırasında birçok mücevher denizden çıktı. Bireyin hayatında, bu tür değişikliklerin büyük bir istikrarsızlaştırıcı etkisi vardır, ancak gizli güçlerini dışsallaştırmasını sağlar. Kozmik düzlemde böyle bir dürtü büyük felaketik değişikliklere yol açar. Bu değişiklikler gerçekleşirken ve okyanus sarsılırken,

Ketu'nun amblemi aşağı doğru kıvrımlı yarım daire şeklindedir. Üstündeki her iki tarafa yerleştirilen iki küçük daireyi çözen iki daire, Rahu altında belirtildiği gibi burçtaki Dördüncü ve Onuncu evleri temsil ederken, daha büyük yarım dairenin altındaki orta nokta Yedinci evin zirvesi. Her iki küçük daire de bireyin kaderinin gerçekleşmesini temsil eder. Ruhun mükemmelliğe doğru büyümesinin gerçekleştiği sayısız geçmiş ve gelecekteki enkarnasyonları sembolize ederler. Ayrıca grafikte Nadir ve Zenith noktalarını işaretlerler. Sol daire ile gösterilen varlığın en özü, Ketu tarafından

sağ dairede tezahürünü sağlayarak, belirli enkarnasyonda ruh için mümkün olan en yüksek başarı. Bu gerçekleşme, yarım daire arkın geçtiği evlerin temsil ettiği çeşitli gelişim aşamaları ile gerçekleşir.

Ark Beşinci ev ile başlar ve Onuncu ile sona erer. Beşinci ev, kişinin yaratıcılığını temsil ederken, Altıncı ev, kişinin yaratıcı çabalarına dış tepkiler gösterir. Bunlar, kişinin gizli mükemmelliklerini geliştirmek için aşılması gereken birçok engel olarak ifade edilir. Sonra birey bir denge noktasına iner ve ruha bakmaya başlar. Maddi varoluşun cazibesi ve duyuların hazzı henüz yok olmamıştır, ancak atılmaya başlanmıştır. Manevi gelişim için kıpırtılar, Altıncı evin deneyimlerinden sonra aklı sallamaya başladığında, Yedinci ev dürtü sırasında kurulan yaşam dengesi onu gizli gerçeklerin keşfine götürür. Sekiz ev yavaş yavaş gizli bilgi deposunu açar ve kendi doğrudan algısı için içsel gerçeği ortaya çıkarır. Bu onu ruhsallaştırma ve daha yüksek ilkelere sıkı sıkıya bağlılık yoluna götürür. Dokuzuncu ev sonunda onu evrensel yaşam gücüne bağlar ve birey gerçek Benliğini gerçekleştirebilir.

Aşağı doğru kıvrımlı yarım daire, ruhun açılımının çeşitli aşamalarında yaşam mücadelesinin tüm seyrini temsil eder. Son olarak, birey evrensel bilinçle birleştiğinde ve zihni saf öznellikte çözündüğünde, ruh dersini öğrenir. Dış dünyanın gerçeğini ve yanlışlığını algılar. Bu aşamada, Ketu'nun bulunduğu "gizemli aydınlatma" yı da edinir. Birey, arabasını Meru Dağı'nın etrafında sürmeye başlar ve meraklısı Vishnu ile bir olur. Ketu, Rahu'nun karşılığıdır. Her iki düğüm de her zaman birlikte çalışır. Birleşik bireyin gizli potansiyelini ortaya çıkarırlar. Rahu maddi taraftan çalışır; egosu dışsallaştırır ve gerçekleşme ve gerçekleşme imkansız hale gelecek kadar materyalist dürtüyü vurgular. Bu artan özlemin bir sonucu olarak, memnuniyetsizlik ve hayal kırıklığı ortaya çıkar. Ketu ise içgözlem üretir. Ketu'nun tetiklediği derin düşünce, maddi nesnelerin aldatıcı doğasını ortaya çıkarır. Böyle bir hayal kırıklığı ile, Ketu-impulsun karakteristik sonucu kesinlikle hoşnutsuzluk vardır.

Rahu, kartnik bir çile gezegeni, Ketu ise manevi aşağılanmalardan biridir, ancak ne yaparlarsa yapsınlar, adanmışları için her zaman başarılı olurlar. Rahu ve Ketu'nun her ikisi de Vedik görenler tarafından adanmışlarına zenginlik ve bolluk, zenginlik ve bolluk bahşedikleri için ibadet ettiler. Burada belirtilen maddi bolluk değil, bilincin

illüzyonun ötesine geçti. Her ikisi de sonuçlarını çalkalama operasyonu ile üretir; yani psikolojik fırtınalar ve suşlar yaratarak. Bizi yavaş yavaş varlığımızın gizli girintilerinin keşfine götüren psikolojik istikrarsızlık üretirler, böylece keşfedebilmemiz için, gizli ölümsüzlüğümüz olan kurtuluştur. Karasal varoluşta, düğümler ilahi kıvılcımın ifadesi için uygun alanı bulabilmesi için felaketli, sismik değişiklikler getirir. Aynı çalkalama operasyonu, Rahu-Ketu nexus tarafından temsil edilen büyük siklik nianifestasyon yasası ile birlikte kozmik düzlemde de devam ediyor.

Rahu ve Ketu'nun bağlı olduğu okyanusun çalkalanması, yaygın bir fenomendir. Tezahürün kozmik kökenine uygulanması sadece anlamlarından biridir. Blavatsky, Rahu ve Ketu'nun tanrılara ve şeytanlara görevlerini yerine getirmelerinde yardımcı oldukları cennetteki savaşın, insandaki zekanın evrimini de ifade ettiğini belirtiyor. Okyanusun çalkalanması ve cennetteki savaş arasındaki ilişkinin uzun ve abartılı bir konu olduğunu ifade ediyor *, En genel yönüyle bu savaş sonsuza dek sürüyor. Farklılaşma var olduğu sürece, cennette ve farklı insan varoluş seviyelerinde karşıtların savaşı olacaktır, böylece nihai uyum ve denge elde edilebilir.

Farklılaşmanın önemini vurgulayan ve kütüphaneler arasındaki dengeye gelen, *Gizli Doktrin (Cilt.* 7, *s.148)* süreci alegorik olarak açıklar. "Baba-Anne, üst ucu ruha tutturulmuş bir ağı döndürür - Bir Karanlığın ışığı - ve alt ucu gölgeli sonuna, maddeye tutturulur ve bu ağ, evrende yapılan iki maddeden bükülmüş evrendir. biri Svabhavat. " Ağın en alt ucu, maddenin en somut örneği olan Rahu tarafından temsil edilirken, Ruhun gizemli aydınlatması Ketu, Ruha bağlanmış üst ucu temsil eder. Her iki düğüm de birlikte evreni üretmek için ağı döndürür. Rahu-Ketu bağının bu işlevi gerçekten muazzam bir görevdir. İçinde Rahu, fizikselleşme ve Ketu'nun zihinsel ve manevi yenilenme görevine sahiptir. Rahu pala ve mızrağı kullanır, Ketu ise okla ilişkilidir. Rahu olmadan çalışır, Ketu cehalet perdesinin arkasından bakar. Ancak her ikisi de bolluk verir ve her ikisi de, evrenin kaderini yönlendiren aynı İlahi Zekâdan iheir emirleri alarak güneye bakar. Birlikte ele alındığında, düğümler kozmosun dayandığı temel olan ve tek başına uyumunu ve dengesini koruyan büyük yasayı kişileştirir.

* HP Blavatsky, *Blavatsky Lodge'un işlemleri,* Theosophy Co., CA, 1923; sayfa 109-110.

III ZODYAK

İŞARETLERİ

1. Koç
2. Boğa
3. İkizler
4. Kanser
5. Aslan
6. Başak
7. Terazi
8. Akrep
9. Yay
10. Oğlak
11. Kova
12. Balık

Zodyak işaretlerinin sembolleri, Doğanın ve kendini onun aracılığıyla ifade eden Kozmik Adam'ın dikkatli bir gözleminden kaynaklanmıştır. Bilincin bir aşamadan diğerine ruhun büyümesini göstermek için enerjideki süptil değişimleri bir tezahür seviyesinden diğerine göstermek için birçok süreç açıklanmalıdır. Tamamen sübjektif olmayan varoluş halinden oldukça karmaşık insan organizmasının somutlaşmasına kadar, ruh, yaşamın gelişmesinin derinlemesine anlaşılması için önemli olan birçok dönüşüm geçirir. Bunları tüm nüansları ve varyasyonlarında tanımlamak için, zaman zaman mitolojik imalarla desteklenen farklı geometrik semboller gereklidir. Farklı burçlar enerjilerinin temel niteliklerini deşifre etmek için, bu semboller ve mitolojiler sadece gösterge niteliğinde değerlendirilmelidir. Bu sembollerin atanmasındaki eski bilgeler, Doğa'yı keskin bir şekilde gözlemlediklerini gösterir ve kozmik evrimde hareket eden süptil güçler hakkındaki derin bilgilerini ortaya koyarlar. Öngörücü süreçler için bu çeşitli burçsal dürtüleri anlamak için, yazılı kelimeyi aşmalı ve sezgi, içgörü ve bilgi kullanarak içsel duyguyu kavramak gerekir.

1 ARIES

Meşa

Koç, bir dairenin T iki yayı gibi dışa doğru hareket eden dallarla üstte ikiye bölünmüş dikey bir çizgi ile sembolize edilir. Sembolün basitliği yanıltıcı olabilir. Kozmik öncesi varoluş aşamasının derin bir temsilidir. Semboldeki temel dikey çizgi Ruh veya 'Purusha'yı temsil eder[1], olumlu yaratıcı dürtü. Tezahür sürecinin bilinç yönüdür. Kendine güvenen İlahi açılımın yönüdür; büyümesi ve çoğalması için destek gerektirmez. Tanrıların veya 'Devas'ın karakteristiğini yansıtır, bu sayede kendi ışık dökümünde gölge yoktur. Yalnız durmak, kendi başına yaratıcı hacına gitmek, iki olmaya karar verir, çatallanmaya karar verir. Polarizasyon bu karardan kaynaklanmaktadır. Puranas, kozmik evrimin bu ilk aşamasından, yaratıcı sürecin devam etmesi için derin meditasyonda Brahma'nın kendini ikiye bölmeye karar verdiğinde söz eder. Böylece 'Brahma Viraj' ve 'Vacha Viraj', biri erkek diğeri kadın, eskisi ruhu ve ikincisini temsil ediyor. Erkek ve dişi olarak bu bölünme,

dış uyaran. İçten indüklenir. Yaratıcı sürece başlamak için kendini ikiye bölen bu ilk itici güç Koç tarafından temsil edilmektedir. Sembolü de bir tohumun filizlenmesi gibi görünen Koç, kendi içinde büyük potansiyellerin yanı sıra muazzam sorumluluklar içeren güçlü bir dürtüdür. Kozmik sürecin başlangıcını işaret eder. Kozmogenez ve antropogenez dramını başlatır. Bu aşamada Vedantik felsefede 'Maya' olarak bilinen yaratıcı yanılsama, Yüce Olan'ın örtünme gücünden doğar ve aktif hale gelir. Bu dürtü, öznel özün nesnel bir forma dönüştürüldüğü materyalizasyon sürecinde ifade edilir. Koç, öznel olmayan varoluşu nesnel maddi varoluşa dönüştürme sürecini ifade eder. Büyüme dürtüsü,[6] bu işarette bulunan yanılmaz enerji. Bu aşamada, dikey kök tarafından temsil edilen kozmik yaratıcı dürtü, doğadaki pozitif kuvvet, zamanla güçlü bir ağaca dönüşecek ilk iki yaprağı vurur. Görünüşte hassas olan bu yapraklar ölçülemez bir genişleme potansiyeli içerir. Bu ölçülemez potansiyel, "örtme gücünün" aldatıcı doğası tarafından dökülen örtünün bir sonucu olarak basit bir atomda gizlenmiştir. Hareket halindeyken bir atom olarak nesneleştirilen öznel bilinç, şekildeki dikey çizgi haline gelen noktadır. Birinci Yaratıcı Yasa, kendi içinde, yayılmanın sonraki tüm aşamalarını embriyonik bir biçimde içerir. İlk yaratıcı dürtünün önemli bir özelliği, maddenin sunakta kendi fedakarlığıdır, böylece tezahürün sonraki aşamaları mümkün hale getirilebilir. 'Prakriti', maddi doğa, iç ruh Purusha olmadan asla var olamaz. Purusha dışsallaştıktan sonra, Prakrit! içindeki kimliğini birleştirecek kadar geniş bir alanı kaplar. Bilinç bozulmamış durumunda algılamak imkansızdır. Varlığı sadece öznel olarak hissedilebilir ve tanınabilir, ancak fiziksel olarak algılanamaz. Tezahürün bu yönü, bölünme ile sonuçlanan ve evrensel tezahürün iki yayı haline gelen hareket halindeki ruhu temsil eden dikey çizgi ile ifade edilir. Astrologlar genellikle Koç halkının nesnel dünyada çiçek açmasını ve büyümesini sağlayan kendini feda eden doğasını göz ardı ederler. içindeki kimliğini birleştirecek kadar geniş bir alanı kaplar. Bilinç bozulmamış durumunda algılamak imkansızdır. Varlığı sadece öznel olarak hissedilebilir ve tanınabilir, ancak fiziksel olarak algılanamaz. Tezahürün bu yönü, bölünme ile sonuçlanan ve evrensel tezahürün iki yayı haline gelen hareket halindeki ruhu temsil eden dikey çizgi ile ifade edilir. Astrologlar genellikle Koç halkının nesnel dünyada çiçek açmasını ve büyümesini sağlayan kendini feda eden doğasını göz ardı ederler. içindeki kimliğini birleştirecek kadar geniş bir alanı kaplar. Bilinç bozulmamış durumunda algılamak imkansızdır. Varlığı sadece öznel olarak hissedilebilir ve tanınabilir, ancak fiziksel olarak algılanamaz. Tezahürün bu yönü, bölünme ile sonuçlanan ve evrensel tezahürün iki yayı haline gelen hareket halindeki ruhu temsil eden dikey çizgi ile ifade edilir. Astrologlar genellikle Koç halkının nesnel dünyada çiçek açmasını ve büyümesini sağlayan kendini feda eden doğasını göz ardı ederler. Tezahürün bu yönü, bölünme ile sonuçlanan ve evrensel tezahürün iki yayı haline gelen hareket halindeki ruhu temsil eden dikey çizgi ile ifade edilir. Astrologlar genellikle Koç insanlarının nesnel dünyada çiçek açmasını ve büyümesini sağlayan kendini feda eden doğasını göz ardı ederler. Tezahürün bu yönü, bölünme ile sonuçlanan ve evrensel tezahürün iki yayı haline gelen hareket halindeki ruhu temsil eden dikey çizgi ile ifade edilir. Astrologlar genellikle Koç halkının nesnel dünyada çiçek açmasını ve büyümesini sağlayan kendini feda eden doğasını göz ardı ederler.

Koç'un sembolü de sarkık bir Tau haçına benzer. Bir yılanın çatallı diliyle ve bir koçun iki boynuzu ile karşılaştırılabilir. Bütün bunlar işaretin önemli yönlerini ortaya koyuyor.

Kozmik yaratıcı etkinliğin ilk dürtüsü ilkel bir harekettir. Bununla birlikte, sadece polarizasyon olduğunda fruktif olabilir. Belirsizlik, karşıtlar arasında sallanma ve yaratıcı canlılığın doluluğu bu işaretin temel özellikleridir. Bunun etkisi altında doğanlar

işaret son derece yaratıcıdır, ancak aşırı uçlar arasında ileri geri giderken doğasında çok fazla dualiteye sahiptir. Yoğun sevgi ve derin köklü nefret var. Aynı zamanda son derece enerjik ancak uyuşuk ve tembeldirler. Erkeklerin kutuplaşmış enerjisi ve bu işaretle temsil edilen kadın ilkeleri, karşı cins için muazzam bir cazibe verir. Doğmuş olan Koç ateşli sevgilidir, ancak sömürücü değildir. Birleşme dürtüsü spontandır. Genellikle özgecil güdüler tarafından yönlendirilirler. Ancak bu tür deneyimlerde kendilerini, iç güdülerini ve güçlerini ve iç büyüme yollarını keşfederler.

Tau haçı ilahi enerjinin açılma yolunu temsil eder. İlk burçsal dürtü, tanrısallığın temel düşük akımını ve aynı zamanda açılımının yolunu üretir. Çimlerin ilk bıçakları veya bir ağacın yaprakları filizlenme sürecinde muazzam bir kuvvet uygulamalıdır. Bu özellik Koç kişisi için çok doğrudur. Hayatta zor mücadele etmek zorundalar. Sadece yorucu çabalardan sonra iç kapasiteleri dışsallaştırılır, ancak gerçekleştiğinde, keyifli bir an, büyüleyici bir deneyimdir. Hayatları asla kolay ve huzurlu değildir. Onlar denizci Sinbad gibidirler, yeni deneyimler aramak ve yeni fakülteler geliştirmek için bir yerden bir yere taşınırlar. Bir yılanın diline benzerlik, Arian enerjisinin ikili doğasını da vurgular. Yılanın dili, iyileştirici ve yıkıcı amaçlar için kullanılabilen zehiri ile ilişkilidir. Duruma ve kullanılan zehir miktarına bağlı olarak, doz öldürücü olabilir veya en ölümcül zehiri önleyebilir. Aynı şekilde Koç'un etkisi son derece yaratıcı olabilir veya anında yok edebilir. Böyle bir sonucu çökerten Koç'un uyandırdığı düşünce değil, Koç'un duygu ve tutku olarak ifade ettiği temel itici güçtür.

İki yayılan yay veya dikey çizginin kanatları, işareti maddi varlık düzlemiyle ilişkilendirir. Maneviyat için bir dürtü olmadığı anlamına gelmez. İki yay, yeni oluşturulmuş iki yaprak veya koçun iki boynuzu olarak, hem materyalizasyona yönelik dürtünün hem de ondan salıverilme isteğinin varlığını gösterir. Bir yay, ilkel kaynaktan gelen kaynağı ve kendisini `` maddi varlığa daldıran evrimsel rotayı temsil eder. Maddileşmeye doğru ilerleyen ilahi dürtüyü temsil eden dairenin çevresinin ilk çeyreğine karşılık gelir (bkz.

s. 27). Koç sembolünün bir parçası olarak bu yay, Koç tarafından üretilen materyalizasyon dürtüsünün, enerjisi etkili bir şekilde somutlaşmaya başladığında neredeyse durduğunu gösterir.

İkinci yay kurtuluşa duyulan dürtü seviyesinden başlar; karşı konulmaz hale gelir. Çevrenin dördüncü çeyreğini temsil eder. Birlikte ele alınan iki yay Koç'u temsil eder. Birlikte bunu gösteriyorlar.

Koç, bir ila daha derin materyalizasyon katmanlarının yanı sıra, malzeme köleliğinden kurtulma ve kaynakta yeniden emilme için gereken muazzam efora yol açabilir.

Maddileştirme düzlemlerinden yükselen, Koç'un etkisi altında serbest bırakılan yaşam gücü, yaşamın ve ışığın merkezi şaftıyla buluşur, onun içinde birleşir ve aşağı doğru seyir ile tekrar ortaya çıkar; maddeye tekrar tekrar daldırma. Bu, bütünlüğünde görüntülendiğinde: sembolü tarafından sunulan manzaradır. Doğan Koç için esaretin serbest bırakılması asla tamamlanmaz. Daha yüksek bir tezahür seviyesinde yaşam susuzluğu asla tatmin edilemez. Koç'; bir döngü bittiğinde kişinin evrimsel hac evresindeki işareti! deneyimler sona erer ve bir başkası başlar. Bu, Koç türleri birçok yönden yetenekli olmasına ve birçok duruma derinlemesine bir kavrayışa sahip olmalarına rağmen, genellikle yeteneklerinin çok az olduğu radikal olarak farklı durumlarla karşı karşıya kaldıklarından açıktır. Koç birey, eski başarılarının fazla kullanılmadığı ve başarılı olmak için yeni dersler alması gereken yeni koşullarla sık sık karşılaşır. Hayatında her zaman alışılmadık bir doğa ve yaklaşımında bir yenilik var. Koç, bilim, felsefe ve yeni bilgi sınırları içindeki kaşifleri ve maceracıları doğurur. Bu korkusuz ruh sergisi, işaret için temel olan yeni keşiflerin susuzluğunun bir ifadesidir. Zodyakın ilk işareti olarak, Koç yeni başlangıçlar, yeni bir yaşam tarzı, yeni bir cesaret, inisiyatif ve tek başına, yardımsız ve net bir rehberlik olmadan yaşamla yüzleşme yeteneği gerektiren yeni bir yaklaşım anlamına gelir. dış kaynaklar. Yeni filizlenen çimen bıçakları böyle bir durumla yüzleşmek zorundadır.

Koç, bir koçun hayvan sembolü olarak atanır. Koç, tazelik, masumiyet, saflık, çeviklik ve güzelliğin bir amblemidir. Dünyanın tüm dinlerinde şu ya da bu şekilde ortaya çıkıyor. Koç, içinde bulunan tüm yaratılışı içeren ilkel kök maddeyi (Mula Prakriti) yansıtan en gizli olanı temsil eder. Bu sembol, kırılgan adam, yani bir bebek, elverişli koşullar altında, bir gün içinde yaşayan tanrısallığın tüm ihtişamını ve ihtişamını ifade etmek için gelmesi gerektiğini ifade eder. Bu ışıkta göz önüne alındığında, koç neredeyse ilahi, henüz materyalizmin edinimsel eğilimlerinin dokunuşuyla kirlenmemiş bir yaşam atomu. Masumiyetinde saf ve neşe dolu. Mutlu ve saçma. Atlamak ve yolda gizlenebilecek herhangi bir tehlikeden habersiz oynamak her zaman heveslidir. Koç, gizli enerjisinin ifadesinin keyfini çıkaran saf ruhun bir görüntüsüdür. Koç gövdesi yün ile kaplıdır ve Koç'un doğduğu sıcak, tutkulu ve cömert olduğunu gösterir.

Yüce yüceltmenin bakış açısından, tüm yaratıklar, materyalizm tarafından kirlenmedikçe, koç gibi masum ve sersem oynak varlıklardır. Saflık ruhu, yenilikçilik ve gizli olasılıkları ifade etmek için istekli dürtü, İlahi tezahür ve Bir'e yeniden emilim misyonunda işbirliği yapma cesareti Koç'un birincil dürtüsüdür. Aslında, bu başlangıçta, hacı tarafından kozmik misyonunda gerekli olan her şey bulunur. Dikey çizgiye bağlanan iki kanat, evrimleşmiş ruhu farklı maddileşme aşamalarından geçiren ve sonunda onu prangalarından serbest bırakan İlahi Vasfın filizlenmesini temsil eder. İşaret, tüm bu süreci tohum formunda temsil eder.

2 TAURUS
BRISHABHA

Boğa burç boğasıdır. Geometrik olarak, üstünde dairesel bir yay bulunan bir daire ile temsil edilir *ft.* Üzerinde çapraz asılı olmadan Merkür sembolüne benziyor. Hindu mitolojisinde, Yaratılışın Yüce Tanrısı Shiva, aracı olarak Nandi adlı bir boğaya sahiptir. Shiva'nın boğalarına çocuk isteyen Hindu kadınlar tapıyor. Nandi, Shiva'nın seyahat aracıdır. Boğa tarafından temsil edilen temel dürtü ile yakından bağlantılıdır. Boğa Koç'un yerine geçer. Koç kendini ifade etmeye ve tezahürün yeniliğini deneyimlemeye hevesli mücadele eden enerjiyi temsil eder. Kozmik evrimin ikinci aşaması yaratıcı enerjinin aktivasyonudur. Bu aşamada kendini ifade etmeye istekli olan enerji kendini maddileşme sürecine sokmalıdır. Koç ve Boğa burcunun iki yaratıcı enerji biçimi arasında, ifade biçimlerini kökten değiştiren ince bir fark vardır. Koç burcundaki enerji belirsiz bir dürtüdür. Eylemi iyi yönlendirilmemiş, hedefi belirsiz. İkinci aşama belirli bir hedef verir. Boğa, enerjinin hareket etmesi gereken bir nesneye sahiptir. Koç burcunun aksine Boğa, yönlendirme tutkusu ya da sonuç beklentisi olmadan amaçsız duygusal yükseliş değildir. Yine de bu, ona genel birleşme arzusu kadar acil üretim dürtüsü vermez. Bu aşamada arzu eylemden daha önemlidir.

Boğa döneminde, temel dürtü yaratıcı birlik için çabalamaktır. Tanrısallık, esasen varlığımızın gizli fakültelerini dışsallaştırmak için bir dürtüdür. Bu dışsallaştırma bir yaratım sürecini içerir. Bir baba nişanlı olduğunda

kendini üreme eyleminde, içsel özünün bir kısmını dışsallaştırır. Bu şekilde yaratıcı dürtü dışsallaştırma arayışında İlahi Özün varlığını varsayar. Boğa sembolünde, bu İlahi Öz, kapalı bir daire ile temsil edilir. Yaratılış sürecinde, dürtü en içteki öznel özü çiçek açmasıyla birleştirir. Çiçeklenme eylemi, maddileşme sürecini içerir. Ruhun hacının bu aşaması, dairenin çevresinin ikinci ve üçüncü çeyreği ile temsil edilir. İkinci çeyrekte gösterilen ilk yarının gerçekleşmesi, üçüncüsü serbest bırakma sürecinin başlangıcını temsil eder. Dairesel yay aşağıya doğru kıvrılırsa, değişikliğin bu aşaması temsil edilir. Bu amblemin haç olmaması, ruhun kutuplaşmaya karışmasının önündeki durumu gösterir. Toros'u simgeleyen dairesel bir tepeli daire, aslında İlahi yaratıcıdır *çağırıyorum.* Bu nedenle Boğa, mükemmellik elde etmek ve nihayetinde içinde gizlenmiş ruhun salıverilmesi amacıyla yönü evrimsel bir katılım olan tek noktalı bir edite atıfta bulunur, Boğa, yıpranmaya atlamak için potansiyeli ve hazırlığı temsil eder.

Boğa burcunun sembolü olarak boğa bu işaretin psikolojik özelliğini göstermektedir. Boğanın özel bir özelliği, onu ilgilendirmeyen her şeyle tamamen ilgisizliğidir. Bir ineğe sadece başka bir buzağı taşımaya hazır olduğunda yaklaşır. Boğanın yaşamdaki misyonu enerjisini boşa harcamak değil, amaçlı olmaktır. Atanan görev için Boğa çok büyük bir canlılığa ve güce sahiptir. Ancak bu enerji kesin bir amaç olmadan dağılmaz. Toros bombaları sadece belirli bir nesneye ulaşmak istediklerinde çalışırlar. Görünürde avına sıçrayan bir akbaba gibidir. Böyle bir tutum genellikle bencilce görünür. Dışa doğru, böyle bir kişi kayıtsız görünür, ancak arzuları bir kez ortaya çıktığında, cinsiyet, para veya sosyal statü için, nesnelerine tüm güçleriyle yaklaşırlar.

Hintli kadınlık annelik anlamına gelir. Tabiat Ana Hindu idealdir. Doğa, yaratıcı sürecin pasif bileşenidir. Pozitif kuvvet ruhtan akar. Hintli kadın, Lord Shiva'nın boğası Nandi'nin hayırseverliğini beslediğinde, yaratıcı misyonunun başarılı olabilmesi için İlahi lütuf akışını almaya hazır olduğunu sembolize eder. Böyle bir İlahi misyonla işbirliği yapmak, müteakip sorumluluğu yerine getirirken muazzam zorluklara dayanmamak için tek başına bir ödültür. Hintli kadınlığın aziz hedefi, Evrimsel süreci gerçekleştirme İlahi misyonunda işbirliği yoluyla verimli annelik elde etmektir. Bu nedenle Hindu kadınlar, Shiva'nın boğası Nandi'yi büyük bir saygı duyuyor.

Boğa, İlahi Öz, ilk Koç döneminde olduğu gibi her yöne taşmadığı, ancak hareketinin yönü belirlendiğinde kozmik evrim aşamasını temsil eder. İlahi etkinin bu sağanaklığında, Torosların ifadesini bir kişiden diğerine değiştiren çeşitli daha ince aşamalar vardır. İfadesinin ilk aşamalarında, dürtü tutkulu, kendini arayan ve neredeyse şeytani. Zihin temel fiziksel dürtülere bağımlı hale gelir. Dünya atmosferine nüfuz eden bir meteor gibi. Önemli olan enerjinin güçlü bir şekilde nüfuz etmesidir. Bu, psikolojik yapıyı istediği şeyden başka bir şey bilmeden ya son derece adanmışlık ya da son derece kendini arayan yapar. Bu aşama, aşağı doğru hareket eden yayın erken eğimi ile temsil edilir. Zamanında, zeka büyür ve ruh olgunlaşır. Ay'ın Boğa burcunda yüceltilmesi, bu işaret içindeki gelişimin ikinci aşaması ile ilgilidir. Maddi perdeye nüfuz eden ruh, sınırlarını ve sorumluluklarını gerçekleştirir. Önümüzdeki görevin netliği ve komutasındaki gücün bilinciyle, ruh sorumlu bir ebeveyn gibi işlev görür. Bu aşamada İlahi bir misyon olarak yaratıcılık vurgulanır. Muazzam olasılıklarının vizyonu, içinde ilahi bir hizmetçi olma arzusunu uyandırır. Böyle bir kişi sosyal statüsünden, servetinden, gücünden ve her şeyden önce ailesinden hoşlanır ve onlara hizmet eder. Dairesel kret ve daire bu aşamada birbirine temas eder. ruh sınırlarını ve sorumluluklarını fark eder. Önümüzdeki görevin netliği ve komutasındaki gücün bilinciyle, ruh sorumlu bir ebeveyn gibi işlev görür. Bu aşamada İlahi bir misyon olarak yaratıcılık vurgulanır. Muazzam olasılıklarının vizyonu, içinde ilahi bir hizmetçi olma arzusunu uyandırır. Böyle bir kişi sosyal statüsünden, servetinden, gücünden ve her şeyden önce ailesinden hoşlanır ve onlara hizmet eder. Dairesel kret ve daire bu aşamada birbirine temas eder. ruh sınırlarını ve sorumluluklarını fark eder. Önümüzdeki görevin netliği ve komutasındaki gücün bilinciyle, ruh sorumlu bir ebeveyn gibi işlev görür. Bu aşamada İlahi bir misyon olarak yaratıcılık vurgulanır. Muazzam olasılıklarının vizyonu, içinde ilahi bir hizmetçi olma arzusunu uyandırır. Böyle bir kişi sosyal statüsünden, servetinden, gücünden ve her şeyden önce ailesinden hoşlanır ve onlara hizmet eder. Dairesel kret ve daire bu aşamada birbirine temas eder. güç ve her şeyden önce ailesine ve onlara hizmet eder. Dairesel kret ve daire bu aşamada birbirine temas eder. güç ve her şeyden önce ailesine ve onlara hizmet eder. Dairesel kret ve

Bu aşama bittiğinde bireyde egoizm gelişir. Yay daireyi terk eder ve yukarı doğru hareket eder. Benlik duygusu, bireyi yaratıcı yapar, ancak verilen durumdan memnun değildir. Bir zevkten diğerine, bir maddi katılımdan diğerine hareket eden huzursuz zihin, ruhun iç potansiyelinin çeşitli yönlerini kavramasını sağlar. Bunu yaptıktan sonra, yaşamdaki fırsatların tüm niteliklerini geliştirmek için yetersiz olduğunu hissetmek sabırsız hale gelir. Bu, ruhun İlahi etkinin başka bir sağanak yağmurunu almaya devam etmeye hazır olduğu zaman, Boğa dürtüsünün son aşamasıdır.

Temel olarak, Boğa yaratıcı bir potansiyeldir, ancak ruhu bu dürtü ile doyururken onu daha ince dönüşümlerle taşır. Üremeye yönelik saf duygusal enerjiden, yavaş yavaş bireyin dramın doluluğunu ve içindeki rolünü tanımasını sağlar. Yakında bu katılımın sınırlarını anlıyor ve ifade etmeye başlıyor *onun* gerçek benlik. Yaratıcı dürtüde ince dönüşüm kozmik düşüncenin bu aşamasında gerçekleşir.

3 GEMINI

MITHUNA

İkizler tarafından temsil edilen üçüncü burçlar, çok karmaşıktır. Androjen durumunun sonunu ve cinsiyetlerin bölünmesini gösterir. Ancak bu basit açıklama, bu aşamada gerçekleşen tüm önemli değişiklikleri aktarmakta başarısız olmaktadır. Hindular, Doğanın ilk ve yol gösterici ilkesi olan Mahat veya kozmik zekanın tezahürü olarak tanımladılar. Yoga felsefesinde bulunan bu terim, tezahür eden dünyanın diğer ilkelerinin (tattwas) veya temel bileşenlerinin köken aldığı 'büyük prensibi' ifade eder. Akıl bu türev ilkelerden biridir, oysa Mahat kavramının en yakın İngilizce eşdeğeri olan istihbarat üreticisidir. Bu istihbarattan, daha sonra Ahankara ya da egoizme, "Ben buyum" hissine yol açan Manas olarak bilinen düşünce ilkesi ortaya çıkar. İkizler, kozmik zekanın tezahür etmesini sağlayan ve daha fazla farklılaşmanın gerçekleştiği dürtüdür. Çok olanın asıl sürecine başlar.

Mahat tarafından temsil edilen manevi zeka, muazzam enerjiye sahiptir. İçinde bağımsız bir denge durumunu kutuplaştıran ve onu yaratıcı faaliyetlerin kasırgalarına atan enerji yatıyor. Ondan varlığın olumlu ve olumsuz ya da öznel ve nesnel yönleri ortaya çıkar. Bu kutuplaşmanın bir sonucu olarak, farklı varoluş biçimleri arasında tutkulu bir çekicilik ortaya çıkar. Adem Havva'yı kaburgasından çıkardıktan sonra, onları Cennet Bahçesi'nden süren tutkulu bir kucaklamaya yönlendirdi. Bahçede, onların varlığı, varlığın cennetteki mahkemesine benziyordu, burada varlıklar, kutuplaşma eyleminden henüz rahatsız edilmemiş dengeli birliklerini koruyorlar. Sadece ikilik ortaya çıktığında tezahür gerçekten gelişebilir.

Zodyakın üçüncü işareti sadece kutuplaşma hareketini değil, daha sonraki tripleme ifadesini temsil eder. Üç temel özelliği

Doğa - Rajas (aktivite), Tamas (Atalet) ve Sattwa (uyum) sayısız yaşam ve biçim seviyesinin ifadesini sağlayan bu aşamada ortaya çıkar. Üçlüsü için gerekli koşulu uyandırmak

İlahi enerji, İkizler dürtüsü temelde, inovasyona uğramaz ve böylece kozmik zekanın merkezi özelliğini korur. Sembolik olarak, İkizler cinsel kucaklamada erkek ve kadın olarak temsil edilir. Bazen bir teknede erkek ve kadın olarak ya da biri arp taşıyan, diğeri bir topuz olan bir çift insan olarak tasvir edilir. Yunan mitolojisinde ayrıca St. anlatılır. Bu işaretin iki yıldızı olan Castor ve Pollux, aynı anne olan Leda'nın bombalarıdır, ancak farklı babaları vardır. Castor, Leda'nın bir insan olan Tyndares ile birliğinden doğdu; Pollux, Zeus onu bir kuğu şeklinde baştan çıkardığında tasarlandı. Helen aynı zamanda Leda'nın bir çocuğuydu ve Paris tarafından baştan çıkarılması Truva kuşatmasına yol açtı. Bu referanslar, eylemdeki farklı dualist enerji biçimlerini vurgular. İnsanın çocuğu erkek sayılır, bir tanrının çocuğu kadınsı özellikleri için önemlidir. Topuz erkeksi doğanın bir sembolüdür, arp kadınsıdır. Bir tekne olarak tekne, sembolik olarak cinsel bir kucaklama ile aynıdır. Tüm bu alegoriler, Psyche ve Cupid tarafından da temsil edilen erkeksi ve kadınsı yönler arasındaki kozmik enerjinin kutuplaşmasını ifade eder. Zihin veya zeka, İlahi Enerjinin sürekli aktif bir ifadesidir. Ancak zihin, polarize bileşenlerinin karşılıklı etkileşimi ile aktive edilir. Zihin veya zeka, İlahi Enerjinin sürekli aktif bir ifadesidir. Ancak zihin, polarize bileşenlerinin karşılıklı etkileşimi ile aktive edilir. Zihin veya zeka, İlahi Enerjinin sürekli aktif bir ifadesidir. Ancak zihin, polarize bileşenlerinin karşılıklı etkileşimi ile aktive edilir.

İkizler için geometrik figür, üst ve alt noktaları U yatay çizgilerle kesişen iki dikey çizgidir. Dikey ve yatay çizgiler, tezahürün olumlu ve olumsuz yönleri arasında tamamen polarize olan, ancak bir çift olarak bir araya getirilen iki insan grubunu ifade eder. . Bu çizgilerin ve şekillerinin, özellikle de hafif bir yukarı eğrilikli üst çizginin ve aşağı doğru bir eğime sahip olan alt çizginin yan yana konumlandırılması, birisinin anayasasında eril ve dişil kuvvetler arasındaki ilişkiye işaret eder. Yaratıcı çekime karşılıklı çekim, bağımlılık ve katılımı uyandırır. Bu çizgilerin şekli ve konumu, birbirine benzemeyen iki karşıtın uyumlu bir şekilde harmanlandığını gösterir: aralarındaki benzerlik gerginliğe ve sürtünmeye neden olabilir. Yatay çizgilerle sınırlanan dikey çizgiler, birincil kalitesi sınırsız özgürlük olan kozmik zekaya getirilen kısıtlamaları ifade eder. Bu kısıtlamalar, sınırsız İlahi enerjinin sadece bir kısmının şu anda burç etkisine dağıtıldığını göstermektedir. Bütün olarak, belirli bir amaç için sadece sınırlı bir kısmı çıkarılır. İki dikey çizgi, tezahürün erkek yönü olan Ruhu ya da 'Purusha'yı temsil ederken, iki yatay çizgi, kadın ya da maddi bileşen olan Doğa ya da Prakriti'yi gösterir. Yatay çizgi üzerindeki eğrilik, üst çizginin manevi özlemleri ile dengelenmiş alt yatay çizgilerdeki önemliliğe olan çekiciliği gösterir. Yatay ve dikey çizgiler Bu kısıtlamalar, sınırsız İlahi enerjinin sadece bir kısmının şu anda burç etkisine dağıtıldığını göstermektedir. Bütün olarak, belirli bir amaç için sadece sınırlı bir kısmı çıkarılır. İki dikey çizgi, tezahürün erkek yönü olan Ruhu ya da 'Purusha'yı temsil ederken, iki yatay çizgi, kadın ya da maddi bileşen olan Doğa ya da Prakriti'yi gösterir. Yatay çizgi üzerindeki eğrilik, üst çizginin manevi özlemleri ile dengelenmiş alt yatay çizgilerdeki önemliliğe olan çekiciliği gösterir. Yatay ve dikey çizgiler Bu kısıtlamalar, sınırsız İlahi enerjinin sadece bir kısmının şu anda burç etkisine dağıtıldığını göstermektedir. Bütün olarak, belirli bir amaç için sadece sınırlı bir kısmı çıkarılır. İki dikey çizgi, tezahürün erkek yönü olan Ruhu ya da 'Purusha'yı temsil ederken, iki yatay çizgi, kadın ya da maddi bileşen olan Doğa ya da Prakriti'yi gösterir. Yatay çizgi üzerindeki eğrilik, üst çizginin manevi özlemleri ile dengelenmiş alt yatay çizgilerdeki önemliliğe olan çekiciliği gösterir. Yatay ve dikey çizgiler iki yatay çizgi, kadın veya maddi bileşen olan Nature veya Prakriti'yi önerir. Yatay çizgi üzerindeki eğrilik, üst çizginin manevi özlemler

birlikte ele alındığında haç oluşturmaz. Bu çizgiler de ifadede fallik değildir. Fakat bu tür gelişmiş akıllardan kaynaklanan köklü bir çatışma var.

İkizler impulsu zihinsel düzlemde çok fazla aktivite ile karakterizedir. Karşı cins için büyük cazibesi öncelikle fiziksel düzlemde üretilmez. Bu dürtü aslında aseksüeldir. Kozmogenezin bu aşaması, Hindu literatüründe, yaratılış görevini saf olmadığını düşündüğü için yapmayı reddeden kudretli kozmik varlıklar olan belirli 'Prajapatis' açısından açıklanmaktadır. Astrolojik olarak İkizler, insan doğurganlığına elverişli kabul edilmez. Bu düzeyde Prajapatis'in meditatif uygulamalara yönelik tercihi, fiziksel ilişkiden ziyade entelektüel uyuma daha fazla uyum sağlayan İkizler türlerinde yansımasını bulur. Kozmik düzlemde, zihin ilkesinin gelişimi ile ifade edilir ve mekan ve zamanın tanınması olarak ifade edilir, düşüncenin sonucudur. Zaman ve mekan, kendi nesnel varlıkları olmayan soyut ilkelerdir. Kişinin zihni tarafından üretilirler. Ancak bu yanılsama aleminde, her tezahür biçimi vardır ve meyveler. Üçüncü zodyak dürtü bu nedenle Yaratıcı Yanılsama veya Maya olarak da tanımlanır.

İkizler sembolünü görselleştirmenin bir başka yolu, bunu tersine çevrilmiş ve her ikisi de karşıtların cazibesi ile birleştirilen iki Tau haçı olarak düşünmektir. Hareket ya ayakta duran Tau'nun önemli olduğu maneviyat alanında ya da Tau ters çevrildiğinde maddi olma alanında olabilir. Bu durum, İkizler'i doğuştan ya manevi problemlerle çok ilgilenir ya da örneğin başarılı bir iş adamı haline geldiği için maddiliğe çok karışır. Egoizm, tersine çevrilmiş Tau'nun önemli bir yönü olduğundan, bu tür insanlar gururla dolu olabilirler, kendilerini İlahi olanın kendisi kadar güçlü olarak kabul edebilirler. Ayakta duran Tau'nun baskın olduğu durumlarda, diğer insanlar için empati vardır ve evrensel yaşamla özdeşleşme yaşanabilir. Hassasiyetin büyümesi,

İkizler sembolü, erkek ve dişi ilkelerinin farklılaşması ve bunların birleşmesinden kaynaklanan karmaşık dönüşümü ifade eder. Bu duygu ve düşünce sayesinde egoizm ve bencillik ortaya çıkar. Bu aşamada saf zeka tezahür eder ve manevi ve dünyevi kazanımların ifadesi için yeterli olasılıklar sağlar.

4 KANSER
KARKATA

Zodyakın dördüncü işareti olan kanser, iki eğri çizgi S ile birleştirilen iki küçük daire ile temsil edilir. Dürtü altında, ruh mükemmelliğe yol açan cennetin baş döndürücü yüksekliklerini tarar ve tüm insan tutkusunu ve maddi arzuyu içeren cehennemin kasvetli derinliklerine de bakar. Bu dürtü sırasında, ruh mükemmel sezgisel fakülteler veya en ahlaksız davranış geliştirir. Dürtü, yedi alt dünyanın yanı sıra yedi alt dünya üzerinde de çalışır. Dört bilinç seviyesi *, uzayın dört yönü veya kozmik yaratıcı olan Brahma'nın dört başı, hepsi Kanser burcuyla ilgilidir. Ebedi geçmişten ebedi geleceğe uzanan tüm öznel ve nesnel tezahürü kapsarlar.

Kanser Ay tarafından yönetilir. Ay, insan ruhuyla, akla, zekayla ve hayal gücünün uçuşuyla ilgilidir. Bu gezegenden yayılan radyasyon, Dünya üzerindeki yaşamı sürdürüyor. Bu beslenme fiziksel, psişik ve daha yüksek varoluş düzeylerine sağlanır. Ay, kara büyü yapmak için güç vermek için manevi fakültelerin gelişimini teşvik etme gücüne sahiptir. Kanser sembolündeki eğri çizgiler bu temel dürtü kalitesini temsil eder. Yukarıya doğru şişkinlik çizgisi kişinin içsel varlığının derinliğinden kaynaklanan daha ince duyguları geliştirme olasılığını ifade ederken, aşağıya doğru şişkin çizgi, bireyi güç arayışına dahil eden maddi istekleri gösterir. Böylece kanser çok gizemle ilişkilidir.

Kanser bir yengeç tarafından sembolize edilir. Bu on ayaklı kabuklu, çok önemsiz görünen bir yaratıktır ve bu işareti temsil eden amblem gibi ilk bakışta kozmik evrimin derin bir işareti gibi görünmemektedir. Ancak bu sembollerin her ikisi de, bunun büyük derinliğini

impuls. Bir yengeç suda olduğu kadar karada da yaşar ama ne derin sularda ne de kıyıdan uzakta bulunur. On ayağı var.

* Jagriti (uyanıklık), Swapna (rüya hali), Sushupti (derin veya derin uyku) ve Samadhi (derin, soyut meditasyon veya Turya). Bunun için çok büyüdüğünde sert kabuğunu döker. Doğası gereği utangaçtır. Bütün bunlar dördüncü işaretin önemli özelliklerine yakın bir benzerliğe sahiptir. On bacak on duyu organını temsil eder; öznel düzlem üzerinde çalışan beş duyu organı ve hedef üzerinde çalışan beş motor organı. Geniş bir etki alanının gelişimi dördüncü kozmik dürtü ile gerçekleşir. Dünyadaki yaşam bireyin fiziksel seviyesine karşılık gelir ve yengeç yaşamının sulu durumu duygusal, psişik veya öznel yönlere karşılık gelir. İnsanlar bu uçaklar üzerinde çalışırken manevi derinlikleri keşfetmek için çok ileri gitmezler. Bireysel ruhun çeşitli enkarnasyonlarla sürekliliği, kabuğunu döken yengeç tarafından sembolize edilir. İnsan doğası gereği manevi dünyanın sakinleri ile yakın temas kurmak istemeyen bir yengeç gibi çok utangaçtır.

Kanser, zaman ve mekanın tezahürünü objektif düzlemde mümkün kılar. Cenneti ve cehennemi yaratır ve yolculuğuna devam etmek için insana uygun araçlara ihsan eder. Reenkarnasyon yoluyla evrimde süreklilik, bu kozmik tezahür dürtüsü altında sağlanır. Yengeçin on ayağı da on numaraya (Sec Oğlak. Kanser Oğlak ile yakından ilişkilidir; her ikisi de birbirine karşılık gelir.), Gizli terminolojide mükemmellik anlamına gelir. Reenkarnasyon mekanizması yoluyla tüm fiziksel ve psişik deneyimlerin amacı, bireyi arketipik mükemmelliğine taşımaktır. Aynı zamanda mükemmelliğin her şeyin doğasında var olduğu gerçeğine işaret eder. Kozmik evrim boyunca kişinin potansiyellerinin kademeli olarak ortaya çıkmasının başarısını sağlayan bu doğuştan gelen mükemmeliyet kalitesidir.

Tahmin amaçlı olarak, yengeç sembolü düşündürücüdür. Kanserden doğan kişiler genellikle utangaçtır. Yengeç, çevresindeki en ufak gürültüye veya harekete duyarlıdır. Kanserler gergin, hassas ve etkilenebilir. Yengeç zehirli değil, hatta yenilebilir. Bu işaret altındaki insanlar mizaçta nadiren şiddetlidir. Hatta davaları için hayatlarını feda edecekler. Yengeçlerin parlayan gözleri bize Kanser doğumlu kişiliğin zarif doğasını hatırlatır. Yengeçlerin su doğası, tezahürün bu aşamasının henüz

orijinal elementiyle bağlantı, hala doğasının saflığını koruyor. Bilincin sürekliliğini korurken kendini adapte etme gücü kazanır. Karada da yaşayan yengeçlere rağmen, sudaki doğasının baskınlığı, burada evrimin henüz tamamen farklılaşmış bir fiziksel düzeyde etkili bir şekilde işlev görebileceği aşamaya ulaşmadığını göstermektedir. Hâlâ insan ruhlarının büyük haznesi olan 'Hiranyagarbha *' da yatıyor. Farklılaşma, dünya ruhu olan Anima Mundi'nin ortaçağ kavramı ile ifade edilen bir evrenselleşme aşamasına ulaştı, ancak ayrı insan egoslarının üretimi için gerekli bireyselleşme henüz gerçekleşmedi.

Dördüncü burçsal dürtü benzersiz bir kaliteye sahiptir: gelecekteki olasılıkları ve nihai kaderi ile farklı tezahür biçimlerini basar. Kanser tüm gizli potansiyelleri ve her yaratılış biçiminin nihai hedefini temsil eder. Tüm farklı bilinç durumlarının ve varoluş boyutlarının kademeli olarak ortaya çıkmasına neden olur. Uzaktaki nesnelere bakan yengeçlerin parlayan gözleri, gizli derinlikler ve nihai hedef arasındaki bağlantıya işaret ediyor. Genellikle Cancerians'ın bir vizyonu olduğu gözlemlenir. Ne olduğundan ziyade ne olabileceğine daha fazla dikkat ediyorlar. Bu, insan ilişkilerine yaklaşımlarının yanı sıra pratik durumlar için de geçerlidir.

Kanser sembolünün solundaki daire, bireyin gizli potansiyelini temsil ederken, sağdaki daire nihai çiçeklenmeyi temsil eder. Bireyin evrimsel yolculuğu, dördüncü işaretle temsil edilen gizli fakültelerinin nihayet onuncu işaretle gösterilen arketipik formlarına ulaşmasını sağlar. Birkaç burçsal dürtü ile dokunan dördüncü ila onuncu işaretlerin evrimi, iki dairenin kavisli çizgileri ile birliği ile temsil edilir. Bağlayıcı yaylar, bireyin toplam evrimsel yolculuğu içinde ikiliği gösteren iki çevreyi birbirine bağlayan dürtüleri temsil eder. Altın Yumurta veya Vcdantic felsefesinin Hiranyagarbha'sı, kendisi tohum ve hedef, Kanser sembolü ile ortaya çıkar.

Yukarıdan ortaya çıkan, sağa doğru ilerleyen ve aşağı doğru kıvrılan sol daire, Kozmik Anne'nin rahminde evrimsel yolculuğun başladığı enerjiyi temsil eder. Sonundaki aşağı eğrilik, tüm deneyimlerin, ruhu sağdaki daire tarafından belirtilen nihai kaderinin gerçekleştirilmesine yönlendiren bilinçten kaynaklandığını gösterir. Sol daire geliştirilecek fakülteleri içermektedir. Gizli fakültelerin sağdaki çember tarafından gösterilen arketipik mükemmellikleri için doğası gereği çekiciliği evrimsel yolu belirler. Arketip, her zaman enkarne edici ruha rehberlik etmek için impuls gönderir.

Daireler mükemmelliği, ritmik hareketi ve bütünlüğü simgeliyor. Dördüncü burçsal dürtü ve onuncu, kozmik tezahürün özel bir şekilde bütünlüğü ve ritmik hareketi ile ilişkilidir. Doğru daire, alttan dokunan ark ile bağlantılıdır, bu da Saf Öz'e geçiş sürecinde deneyim kalıntılarının, varlığı daha derin bir malzeme katmanına getiren bir dizi değişiklikten geçmek zorunda olduğunu gösterir. Sembolün iki dairesi, Kanserin yaratıcı enerjilerin mini dünyasını temsil ettiğini gösterir. Bu tezahür düzeyinde, ruh ve madde, biçim ve bilinç, gecikme ve tam çiçek gücü olarak somutlaşmış ikilik vardır. Kanser, çalışma alanını insan deneyiminin en düşük derinliğinden ulaşılabilecek en yüksek mutluluğa kadar genişletme özelliğine sahiptir. Zekanın kutuplaştığı, dualitenin tezahür ettiği ve zaman ve mekan alanına dışa doğru evrimsel yolculuğun başladığı aşamadır. Gerçek hayatta, Kanser doğumlu kişinin işlev görebileceği geniş bir aralığı olduğu görülür. Hiçbir kazanım çok yüksek ya da hiçbir yıkım çok düşük değildir. Kanserler madde, fiziksel eylem ve sosyal ilişki alanında kendilerini rahat hissedebilirler. Aynı zamanda psişik dünyada, düşünce ve duygu düzleminde ve manevi düzlemde de faaliyet gösterebilirler. Kanser doğumlu kişinin işlev görebileceği geniş bir aralığı vardır. Hiçbir kazanım çok yüksek ya da hiçbir yıkım çok düşük değildir. Kanserler madde, fiziksel eylem ve sosyal ilişki alanında kendilerini rahat hissedebilirler. Aynı zamanda psişik dünyada, düşünce ve duygu düzleminde ve manevi düzlemde de faaliyet gösterebilirler. Kanser doğumlu kişinin işlev görebileceği geniş bir aralığı vardır. Hiçbir kazanım çok yüksek ya da hiçbir yıkım çok düşük değildir. Kanserler madde, fiziksel eylem ve sosyal ilişki alanında kendilerini rahat hissedebilirler. Aynı zamanda psişik dünyada, düşünce ve duygu düzleminde ve manevi düzlemde de faaliyet gösterebilirler.

5 LEO

Simha

Zodyakın beşinci işareti Leo, Sanskritçe adı 'Simha' nın anlamı olan bir aslanla gösterilir. Amblemsel olarak, sağ üst köşesinde yukarı doğru hafif bir bükülme ile aşağı doğru sivrilen bir yukarı doğru kıvrık ark ile bağlantılı bir daire ile temsil edilir. Aslan ve Aslan amblemi kişiselleştirme aşamasını temsil eder. Kükreyen aslan, Anima Mundi veya dünya ruhundan ayrılmış bireysel ruhu gösterir. Kaos ormanı, Büyük Yanılsama veya Maya etrafında dolaşıyor ve sonuçta kendi kaderini gerçekleştirerek kaderini gerçekleştiriyor. Bu semboller ilahi yaratıcı dürtünün kökenine atıfta bulunur. Leo, iç varlığın dış düzlemde tezahür etmesini sağlar. Öznel özün bu aşırılığı İlahi yaratıcı dürtünün sonucudur.

Kozmogenezde bu aşamada, İlahi öz, gizli edebiyatta Fohat adlı hayati kozmik elektrik gibi yaratıcı bir yönü, ilkel ışığın ipliğini varsayar. Operasyonu sırasında, kaotik maddenin labirentine girer ve çeşitli tezahür planlarından geçer, kendini düğümlere bağlar ve spirallerde hareket eder, nihayet evren ve İnsan olarak ortaya çıkacak çeşitli kuvvet merkezleri kurar. Bu, ilkel potansiyel ve sıradan seviyedeki görünümü arasında çok fazla değişimin gerçekleştiği uzun bir hacdır. Kestirimci astrolojide, beşinci kozmik dürtünün bir sonucu olarak, çocuk annenin rahminde şekillenir, bir yazarın zihnindeki fikirler kağıt üzerinde somutlaşır ve sanatçı içsel ilhamını dış formda ifade eder.

Gizli literatürde 'Fohat', doğada kadın yaratıcı gücü olan 'Shakti *' nin aktif (erkek) gücüdür. Bu bağlamda, erkek gücü ve kadın üreme gücü arasındaki ilişkiye biraz farklı yaklaşılabilir. Hindular'a göre, bir tarafı yaratılış üretmek için hareket eden primordial enerjinin iki kutuplu bir ifadesi vardır. Antiteziyle etkileşime giren ve sentezle sonuçlanan Hegelci tez, aynı kozmik yaratıcı sürecin bir yansımasıdır. Pasif enerji biçimi, yaratım için aktif enerji kadar önemlidir. Yoga felsefesinde Prakriti veya Doğa olarak bilinen pasif enerji, aktif enerji için ifade aracıdır, Ruh veya Purusha, Hindu mitolojisindeki Prakriti tüm insanların annesidir. Tanrıçalar farklı isimlerinde ve formlarında pasif kozmik enerjinin yönleridir. Tabiat ana yaratıcı unsurları yaylar. Böyle önemli Hindu Tanrıçaları Uma, Durga, Kali ve Yogamaya'dır. Birçoğunun aracı olarak aslan var. Kadınsı gücün uyuşmazlığı, şiddetli bir hayvan, aslan, ormanların kralı ile ilişkili hassas hissin somutlaştırılması, Fohat ve kadınsı kozmik enerji arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktadır. Tanrıça'nın aracı olarak aslan, doğada kadınsı enerjiye, yaratıcı süreçte güç ve zarafete emanet edilen iki özel sorumluluğu ifade eder. Tüm eski dinler aslana büyük önem verir ve muhteşem ihtişamını vurgular. Kadim bakıcıları kendisine çeken sadece şiddetli hayvanın zarif eğrileri değildir. İnsan doğasını ilahi bir şeye dönüştürebilen manevi güç aslanla ilişkilendirildi. Hon, ruh üzerinde muazzam bir etkiye sahip olan oldukça hassas bir doğal güce sahiptir. Aslan büyük bir cesaret ve içinde gizlenmiş elektrik enerjisine sahiptir. Bu içsel canlılık onu ormanın hükümdarı yapar. Bu orta boy hayvanın fiziksel formunda gizlenen güç, en büyük hayvanlara bile bağlı kalmasını sağlar. Kozmik yaratıcı güce ilişkin aslan, Hiranyagarbha'daki gizli enerjiyi veya Bu orta boy hayvanın fiziksel formunda gizlenen güç, en büyük hayvanlara bile bağlı kalmasını sağlar. Kozmik yaratıcı güce ilişkin aslan, Hiranyagarbha'daki gizli enerjiyi veya Bu orta boy hayvanın fiziksel formunda gizlenen güç, en büyük hayvanlara bile bağlı kalmasını sağlar. Kozmik yaratıcı güce ilişkin aslan, Hiranyagarbha'daki gizli enerjiyi veya

aktivasyonu için primordial ışığın etkisini gerektiren primordial yumurta. Beşinci burçsal dürtü olarak Leo, onu yaratıcılık durumuna uyandırmak için birey üzerinde çalışan bu ilkel ışığı temsil eder. Kalbin kutsal mağarasında bulunan iç ölümsüz cetvel, ebedi derinliğini çalkalayarak gerçek yaratıcılık kaynağıdır.

Leo'nun özelliklerinin çoğu hayvan sembolüne göre anlaşılabilir. Aslan hayati enerjisini veya erkekliğini boşa harcamaz. Nadiren ve sadece üreme amaçlı çiftleşir. Leo Ascendants genellikle diğerlerinden daha az cinsel olarak aktiftir, ancak yaylandıklarında genellikle emprenye ile sonuçlanır. Bir aslanın dış formu genellikle kirli ve hoş olmayan kokuyor. Hayvan kendinden merkezlidir, ancak içe doğru, aktif, özenli ve enerjiktir. İnsanın bütünlük içinde olduğu düşünüldüğünde, dış doğası sıradan, kusurlu ve saf değildir, şimdiye kadar parlayan içselden, zaman ve mekanın ötesindeki gerçek Benlikten oldukça farklıdır. Hon, dışsal benliği aslanın çekici olmayan biçimine benzeyen kişiyi temsil ederken, içsel Benlik aslanın iç gücüne karşılık gelir. Leo'nun geometrik temsili temel özelliklerini gösterir. Daire, evrimsel potansiyelin bütünlüğünü içeren Altın Yumurta, Hiranyagarbha'nın bütünlüğünü temsil eder. Kozmik kuşağın bu aşamasında, bireysel yumurtanın sert kabuğu kopar ve içerdiği enerji dışarı akar. Bireyselleştirilmiş enerji kapsülü veya kendini gerçekleştiren ruh, dairenin aşağı doğru kıvrımlı arkıyla sembolize edilir. Maddeye dahil olmanın amacı deneyim kazanmaktır. Bunun için ruh bir dizi doğum ve ölüme uğrar ve sonunda kaynağına döner. Hacı bakışlarını evine çevirip dönüş yoluna başladığında yolculuğun son aşaması, sembolün sağındaki yukarı doğru kıvrık ark ile sembolize edilir. Bir bütün olarak sembol, ruhun tüm hacını temsil eder.

Aslan amblemi tezahür ve orijinal kaynağı arasındaki ilişkiyi gösterir. Çember mükemmellik, dolgunluk, gizli olasılıkların bütünüdür. Evrimsel dürtü, inen arkın yukarı doğru 1 çıkıntısıyla tasvir edilir. Altın Yumurtanın dış kabuğu, bireyselleştirici ruhun yaratıcı dürtüüyle kırılır. Bozulmamış mükemmelliğinin yok edilmesini de ima eden dairenin kırılmasıyla evrimsel hac başlar. Bu hareketin ilk aşaması maddeye katılımdır. Maddileştirme sürecinin birbirini takip eden safhaları sırasında, yay tarafından temsil edilen yaşam gücü, kaynağa geri dönme dürtüsü ruhun üzerinde dolana kadar maddenin daha derine doğru hareket eder. Dış taraftaki dışa dönük kanca

arc, tüm tezahürün nihai amacının orijinal kaynağına geri dönüşü olduğunu gösterir.

Aslan doğumlu bireyler büyük bir yaratıcı dürtüye sahiptir. Düzeyi ve şekli, bireyi etkileyen etkilere bağlıdır. Genellikle, yaratma isteği sadece kendi iyiliği içindir ve belirli bir hedefe yönelik değildir. Yaratıcı dürtü fiziksel düzeyde işlev görürse, üreme olacaktır. Dürtü zihinsel düzlemde ise, duygusal ve entelektüel yaratım vardır. Leo muazzam gösterir *dürtü* şimdiye kadar en tezahür etmediğini somutlaştırmak. Evrensel yaşam gücünün bu somutlaştırılması, insan ruhu grup ruhundan ayrıldığında insan bireyselleştirme süreciyle bağlantılıdır. Bu noktada, evrimin bir aşaması bir diğerinden radikal bir şekilde ayrılır. Bu, yaşam gücü geliyormuş gibi, dairenin bütünlüğünden, amblemde bulunan tek daire ile sembolize edilir. Astrolojik olarak, Leo atalarının kendileri, aileleri veya toplumları için yaratıcı faaliyetlerde bulundukları sürece genellikle iyi, doğru ve mutlu hissettiklerini bulur.

6 VIRGO

Kánya

Başak döneminde ruh, evrimsel hareketi hızlandırmak için gerekli olan maddeye derinden dahil olur. Bununla birlikte, böyle bir katılım fiziksel zorluklar doğurur. Altıncı işaret, ruhun gizli niteliklerini dışsallaştırmak için zor koşullar üretir. Bu aşamada, bir önceki burçsal dürtü sırasında farklılaşan kadınsı yaratıcı prensibe takip edilecek bir yön verilir. Yeni görev, maddi haçların özveri ve bağlılık duygusu ile taşınmasını gerektiriyor. Böylece, içsel varlığın işleyişinde bir sınırlama yaşamasına yol açar. Başak böylece kozmik adamın çarmıha gerilmesini temsil eder. Başak dürtüsü altında, zamanın varlığı, Kala Purusha, maddenin haçına çivilenir. Malzeme eki güçlü bir fiziksel esaret yaratır, ancak iç doğada, tezahür eden ruh onlardan kurtulma olasılığının farkındadır. Altıncı burçsal dürtüde, bilinç yumuşatılır, ancak ruh ve madde arasındaki ilişkiyi anlayarak esaretin ortadan kaldırılabileceğinin bilincine sahiptir. Bu anlayış genellikle bireyi

Başak kederli doğdu. Böyle bir kişi kendini çaresiz hisseder ve içinde bulduğu labirentten bir çıkış yolu bulmak için can atıyor.
Başak bir bakire ile temsil edilir. Diyagramı, kuyruğuna sıkışmış bir haç ile bir yılana benzeyen dalgalı bir çizgi ile üstte birleştirilen üç dikey çizgiyi göstermektedir.

Dünya dinlerinde, Bakire'nin sembolü yaygındır. Hindu mitolojisi göksel bakireyi dünya, Aditi (göksel uzay) ve Parvati (Lord Shiva'nın eşi) olarak tanımlar. Bu nedenle, evrensel Anne Jagadamba olarak ibadet ediyor. Yunan mitolojisinde, Zeus'un başından tam olarak büyümüş ve silahlı olan Pallas Athena'dır. Romalılar onu bilgelik ve sanat tanrıçası Minerva olarak tanıyordu. Aziz Matthew ve Aziz Luke'un incilleri, Meryem Ana'nın İsa'yı Kutsal Ruh'un gücü ile algıladığını düşünür. Daha az önemli olmayan, Rama'nın karısı Sita,

Ramayana ve Vishnu'nun enkarnasyonu. Yıllık ritüel tarlayı yaparken Kral Janaka'ya tamamen büyüdü. Bu imalar, tertemiz doğumdan bakire anlamına gelir. İlahi bilgi ve doğada gizlenen bilgeliğin kişileştirilmesi ile bağlantılıdırlar. Tüm bu rakamlar İlahi Plan'ın işlenmesine yardımcı olmak için çok acı çekiyor.

Başak burcunun İkizler burcunun burcu dışındaki çeşitli burçları arasında tek insan sembolü olduğunu belirtmek gerekir. İkizler, daha soyut bir ikizi temsil eder ve aynı zamanda Başak gibi zeka ve akıl gezegeni olan Merkür'e aittir. Üçüncü işaret olarak, İkizler altıncı işaretten onuncu, Başak. Bu, Hindu astrolojisine göre, zihni temsil eden İkizler burcunun Başak tarafından mümkün kılındığını gösterir. Böyle bir ilişki Başak'ın önemini gösterir. Bir insan formunun altıncı zodyak dürtüsüne ihsan edilmesi, tezahür eden ruhun, iç adamı korumak ve kendini ifade etmesini sağlamak için ikili amaçları ile çeşitli insan kılıflarını edinmiş olduğunu ima eder. Bu özel aracı tezahür eden bilince sağlayarak,

Başak, evli bir kadın değil, bir kızlık anlamına gelir. Bu işaretten akan dürtü, doğanın diğer etkilerle alaşımsız olarak kadınsı yönünü temsil eder. Bu aşamadaki dürtü, ne aktif ne de pasif olmayan özel bir güce sahip elektrikli bir alan üretir. Gizli fakültelerin etkinleştirilmesi için bir aktif ajanın akışı gereklidir. Her türlü üreme için, anne baba ile ilişkilendirilmelidir. Herhangi bir etki ile karıştırılmamış ilkel kadın enerjisi Yoga felsefesinde doğa, Prakriti olarak bilinir. Saf potansiyeli olan bakire olarak ibadet edilir

tüm insan mükemmelliklerinin fruktifikasyonu için. Bakirenin saflığını korumak için, Bakire Doğa veya Bakire Anne çeşitli materyalizasyon katmanlarında kendini gizlemek zorundadır. İnsanı ve tezahür eden evreni çevreleyen farklı kılıfları edinmeli ve bu nedenle içsel özgürlüğünden acı çekmeli ve onu terk etmelidir. Bu koşullar, altıncı burç işaretinin tezahür eden ruh için dıştan veya fiziksel açıdan üzüntü üretmesini sağlar.

Açık dünyada, Başak maddeye derinden yerleşmiş ilahi enerjiye işaret eder. Maddenin dış kılıfı ile saflığın iç doğası arasındaki ilişkinin bir sonucu olarak, Başak Yükselenlerin iç ve dış koşulları arasındaki denge çok önemlidir. İkisi arasındaki uyum bozulursa, ki bu genellikle bireyin inovasyonel seyri sırasında durumdur, hastalık sosyal ilişkilerdeki fiziksel düzeyde ve düşmanlıkta ortaya çıkar. Eğer bireyin iç ve dış muadilleri arasında denge kurulursa, doğadaki altı ana kuvvet üzerinde güç verir *. Başak, göksel bakire rolünde, dünyevi çocuklarının hataları için muazzam acı çekmelidir, ancak ilahi statüsünde onlara ihsan etmek için muazzam hediyeler vardır.

Bu işaretin karakteri diyagramında açıklanmıştır. Başak'ın geometrik sembolü üç bölümden oluşur; üç dikey çizgi, sol üstteki yılan benzeri dalgalı çizgi ve haç ucuna tutturulmuştur (sağ alt). Dikey çizgiler, bilince ve doğada erkeksi prensibe atıfta bulunur. Dinamik, doğrudan, aktif ajan olan yaratıcı enerjinin olumlu yönünü gösterirler. Yoga felsefesi, bu aktif ajanların doğasını üç dikey çizgide gördüğümüz Rajas (aktivite), Tamas (atalet) ve Sattwa (uyum) olarak tanımlar. Bu üç çizgi aynı zamanda n-fiziksel bilincin üç halini rüya, derin uyku ve tüm değişen durumları (turiya veya samadhi) aşan saf bilinç olarak ifade eder. Çalışmalarını mükemmel bir şekilde anlayarak bu Devletler üzerinde kontrol kurarak,

Dikey çizgilerin üstündeki dalgalı yılan benzeri çizgi, iç huzur ve saflığının yanı sıra kaygısından ve psikolojik karmaşıklıklarından anlaşılan Başak'ın doğasındaki tutarsızlığı gösterir. Yılan, birçok anlamı olan eski bir semboldür. Genel olarak, hem bilgeliğin hem de bilgeliğin sembolüdür. İçinde her zaman mevcut olan elektrik enerjisi olarak tezahür evrenini temsil eder. Uzandığında, enerji zaman içinde ve mekanda hem inovatif hem de evrimsel olarak etki eder.

süreçler. Kuyruğunu ısıran yılan sonsuzluğu temsil eder. Uzanan yılan, maddenin durmadan yok edilmesini ve yeniden şekillenmesini ifade eder. Başak'ın sembolündeki üç dikey çizginin üstünde yılan, formların ritmik değişikliklerini ve gizli yeteneklerin şişmesini tanımlar. Yılan ve dikey çizgiler birlikte altı tür enerjiyi boyun eğdirme ve disipline etme sonucu elde edilen farklı alemlerde Siddhis (mükemmeliyet) anlamına gelir. Yılan hem yıkıcı hem de yapıcı enerjileri temsil eder. Başak örneğinde, gizemli eril yaratıcı güçlerin kullanılmasını gösterir. Bu kazanım, bireyi ölüm benzeri yıkımın bir aracı haline getirebilir, ancak uygun şekilde yönlendirilmişse, muazzam iyilik üreten doğanın gizli bilgeliğinin kilidini açabilir.

Haçların yılan kuyruğunun ucuna sıkışması, bu işaretin sınırlamalarına işaret eder. Haç bir madde işareti. Bu semboldeki haç, ilkel bilincin fiziksel kılıflar altında maddileşmesine ve batırılmasına işaret eder. Maddenin bu geniş doğası, Bakire, Toprak Ana'nın en büyük üzüntüsüdür. Başak döneminde doğanın daha ince kuvvetleri örtülü olabilir. İlkel saflık kaybolabilir ve doğanın yıkıcı ve ruhsal olmayan tarafı belirginleşir.

* Parasakti (ışık ve ısı üreten yüce güç), Jnanasakti (bilgi ve bilgelik gücü), Ichhasakti (irade gücü), Kriyasakti (düşünce ve irade gücü), Kundalinisakli (yılan ateşi) ve Mantrasakti (mantra'nın gücü) mektup, konuşma ve müzik ile uyandırdı).

Altıncı burçlar, kozmik elektrik gücünün somutlaştırılmasını sağlar. Yaşam prensibine göre hareket eden karma yasası haline gelen doğal hareket, eylem ve reaksiyon yasası olarak kendini gösterir. Düzgün düzenlenmiş olan bu dürtü, çeşitli öznel ve nesnel nitelikteki doğadaki güçleri uyumlu hale getirebilir. Bireyin çeşitli 'siddhis'lere ulaşmasını sağlar ve böylece maddi sınırlamalar aşılır. Dikey çizgiler üzerindeki yılan, çeşitli bilinç seviyelerine aşkınlık anlamına gelir, doğanın sırları hakkında bilgi verebilir. Ancak, dikey çizginin üzerindeki yılan kuyruğuna sıkışan haç tarafından aşağı çekilirken, bu dürtüden birinin maddi eğilimleri tarafından tartılmasına neden olan güçlü bir eğilim vardır. Başak yönetiminde doğa ' daha ince kuvvetler çeşitli tezahür seviyelerinin altına yerleştirilir. İnsan zihni, beşinci burçsal dürtü sonucunda yaratıcılık geliştirdiğinde, yerleştirildiği ortama daha derine nüfuz eder. Süreç içerisinde,

şeylerin gizli tarafları hakkında bilgi ve güç kazanır. Semboldeki yılan, yaşamın bu şüphesiz manevi yönüne işaret eder. Başak dürtüsü altında yaşanan zorluklar, tüm eylemlerin eşit ve zıt tepkilere sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Bu dürtüden etkilenen bireyin yoğun bir şekilde yaratıcı olması gerektiğinden, bu tür reaksiyonlarla karşılaşmak gerekir. Ancak bu tür reaksiyonlar şu anda işleyen zeka seviyesine göre olacaktır. Yaratıcılık, önemlilik, manevi hedeflere bağlılık ve sonuç kişisel üzüntü Başak Yükselenlerin başlıca özellikleridir. Başak aslında; kozmik elektrik gücünün maddileşmesi ve doğal eylem ve tepki yasası, onunla tezahür eden karma yasası.

7 LIBRA

TULA

Terazi evrensel olarak bir denge olarak temsil edilir. Sanskritçede ona birkaç isim verilir: 'Tauli', ağırlığında olan; Tüccar 'Vanika'; Birleştirilen 'Yukta'; ve 'Tula', bir ölçek. Diyagramı çift yatay bir çizgi, üst çizgi ortada yarım dairesel bir çıkıntı ile oluşur. Evrimin bu noktasında İlahi Kıvılcım maddeye tamamen yerleşmiştir. Zodyakın ilk altı işareti, ruhun, inovasyon olarak bilinen maddeye daldırılmasını içerir. İkinci altı, dahil olan ruha, saf ruha veya ruhsal evrime geri dönmek için esaretini kırma görevini verir. Terazi, somutlaşma eğilimini maneviyattan ayıran önemli kavşakta dururken, bir tür denge olduğu söylenir.

Hint dansı görenler, dansçıların kendilerini zor pozisyonlarda dengelemeleri gerektiğini not ederler. Lord Shiva'nın Nataraja olarak kozmik dansı ve Çin felsefesinin yin-yang sembolü bu hassas dengeyi sergiliyor. Shiva dansı efsanesi çok derin. Bu dans duruşunda (mudra), Shiva, vücudunun her yerinde alevler yükseliyor, ayaklarını pasif kozmik enerjiyi temsil eden Tanrıça'ya * koyuyor ve sanki içten içe son derece uyanık olsa da tamamen hareketsiz hale geliyor. Nataraja'nın durma duruşu tezahür aşamasını temsil ediyor

kendisi için hiçbir şey aramadan dışarıya doğru akan güçlü kozmik enerji, tam bir durgunluk görünümü alacak kadar yüksek bir hıza aktive edildiğinde. Kozmik bir dansçı olarak Nataraja parlak alevlerle doludur. Temel olarak ateş, süptilden brüt seviyeye kadar her seviyede farklı varoluş biçimlerindeki yaşam gücü tezahürüdür. Terazi'nin bir sembolü olarak Nataraja, ilahi özün maddeye tamamen battığını gösterir. Koç, tezahürden önceki ilkel özneliği belirtirken, Terazi ilkel özün tamamen maddi olarak emildiği aşamayı temsil eder. Koç burcunda, ruh okunur ve maddilik ona bağlıdır, Terazi'de ise madde baskındır ve ruh ona bağlıdır.

Kozmik dansın bu aşamasında Nataraja, sağ ayağını cehaletin sembolü olan cüceyi ezmek için dışarı atıyor. Aynı zamanda kutsal Ganj, ilahi bilginin ve yaşamı sürdüren suyun kişileştirilmesi, aşağı doğru akar. Bir cüce olarak sembolize edilen cehalet materyalizmden kaynaklanır. Şimdiye kadar üretilen çeşitli dürtüler, ruhu daha derin bir cilde batırır ve daha fazla cehalete neden olur. Bu katılım en çok Terazi altındadır. Bu seviyeden yukarı doğru hareket başlar. Metamorfozun bu aşamasında üç ana akım akar.

* Başak, bakire, Tanrıça veya 'Devi' nin eş anlamlısıdır. Başak Terazi üretir. Bu, Shiva'nın dansında, kozmik ana enerjinin somutlaşmışı olarak ayağını Goddcs'a yerleştirdiğinde, Başak'ın dürtülerinin bittiğini ve Terazi'nin dürtülerini yaymaya başladığını gösterir.

Birincisi, bireyi çamurdaki bir domuz gibi, ruhun madde üzerindeki üstünlüğünü tamamen göz ardı ederek yapar. İkincisinde, birey maddiliğe bağlıdır ve duyuların zevkleri baskındır, ancak zekası uyandığı ve kayıp saflığının farkına vardığında, Ganj'ın saf suyu için manevi hedefine susamış olur. Üçüncüsü, saf bilgeliğin sağanaklığını getirir. Terazi, hem bilgisizliği hem de bilgeliği temsil eder, ilki tamamlanırken ikincisi başlangıç aşamasındadır. Bu aşamada materyalizm zayıflıyor ve ruhsal farkındalık ağda yapıyor.

Çin yin-yang sembolü, evrimci hacıyı ilerleten iki karşıt güç arasındaki dengeyi ifade eder. İki taraf, siyah ve beyaz o kadar dengelidir ki, biri diğerini sürekli hareket halinde sürer. Terazi burcunda, coğrafi, etnik veya sosyal farklılıklarına bakılmaksızın, bireyler hayatlarında,

maddeye bağlılık ve ruhsal bilgilerini uyandırmak. Yine de ruh hazır değilse, özlemlerini doyurmak ve sona erdirmeye yardımcı olmak için onlara maddi zevk verilir. Her iki durumda da, nihai amaç manevi arayışa dönüştür, böylece cücenin sınırlamaları iyi bilinir.

Terazi dinamik dengeyi temsil eder. Bu aşamada, dış durgunluk iç hareketle dengelenir. Sembollerin gösterdiği gibi, karşıt güçlerin eylemine rağmen Terazi altında mükemmel bir denge vardır. Bu ilkenin geniş sonuçları vardır. Gündüz ve gece, sıcak ve soğuk, siyah ve beyaz, bulutlar ve Güneş arasındaki dengeyi temsil eder, hepsi de tezahürün evrimsel seyrini temsil eden dairesel diskte güzelce durur. Karşıt güçlerin tamamen nötralize olduğu değil, her ikisi de eyleme hazır ve eşit derecede güçlü. Bu nedenle Terazi doğumlu kişilerin materyalizm veya maneviyatın yollarını takip edip etmeyeceğini tahmin etmek zordur. Dünyevi zevklerin zevkine doğru kayabilirler ya da içsel amaçlarının gerçekleştirilmesine devam edebilirler. Terazi, maddi hoşgörü susuzluğunun en yoğun olduğu aşamadır. Bu noktada, maddileşen kıvılcım en derin noktasına ulaştı. Toplanan deneyimlere bağlı olarak, ruh bu noktada maddenin zevkleri üzerinde durabilir veya bir sonraki adımı atabilir ve geri dönüş yolculuğuna başlayabilir. Ruhun batabileceği daha fazla malzeme derinliği yoktur.

Terazi şeması çift yatay bir çizgidir, üst çizgi ortada yarım daire şeklinde bir çıkıntıya sahiptir. Daha önce gördüğümüz gibi, yatay çizgi tezahürün olumsuz veya Prakriti yönünü açıklar. Alt çizgi, maddenin tamamen suya batmasını gösterir. Bu dürtünün dış dünya ile etkileşimi ne olursa olsun, temel substrat yatay çizgi ile temsil edilen önemliliktir. Nataraja dansında bile, cüce Nataraja'yı destekler, böylece bu aşamanın tüm faaliyetleri için önemliliğin temelini vurgular. Manevi şişkinliğin üst çizgisi bu çizgiye bir denge kazandırır. Ganjların Lord Shiva'nın kilitlerinden çıkmasıdır ve manevi dürtü temsil eder. Üst çizgi, varlığın içindeki volkanik ateşi sembolize eder. Psikolojik soğukkanlılığı kaybetmeden iç çekişmenin eşlik ettiği dış huzur, bu geometrik temsil ile ifade edilir. Librans'ın, bir yangının psişik düzeyde kargaşa yaratan yantığı aldatıcı bir dış soğukluğu vardır. Bu aşamada ortaya çıkan maneviyat bile bir tür susuzluğa veya reaksiyona dayanır. Gizli bir bakış açısıyla Terazi'nin büyük önemi vardır. İyi donanımlı maddi ve manevi güçler, eğer birey onları bir şekilde etkileyebiliyorsa, kolay bozulma olasılığı vardır. Böyle bir ihtimalden kaçınmak için, Terazi büyük bir öneme sahiptir. İnce bir şekilde donatılan maddi ve manevi güçler, eğer bireyin onları bir şekilde etkileyebilmesi durumunda kolay bozulma olasılığı vardır. Böyle bir ihtimalden kaçınmak için, Terazi büyük bir öneme sahiptir. İyi donanımlı maddi ve manevi güçler, eğer birey onları bir şekilde etkileyebiliyorsa, kolay bozulma olasılığı vardır. Böyle bir ihtimalden kaçınmak için,

evrimin bu aşamasının çeşitli özellikleri gizlenmiştir. Geometrik sembol de kamusal bakış açısını saptırmayı başardı. Yatay çizginin mükemmel düzlüğü, içinde doğada gizli olan tüm güçleri uyandırma olasılığını içerir. O, septenary farklılaşmasında elektrik enerjisini temsil eder. Yedi gezegen, yedi yaşam nefesi (Pranas *), insan ateşinin yedi ışınından kaynaklanan yedi alev **, spektrumun yedi renginin tamamı yatay çizgide bulunur. Manevi şişkinlik, en ufak bir insan çabasına olan duyarlılığını gösterir. Doğru dürtü bireyi ileriye götürür, ancak herhangi bir yanlış adım geriye dönük bir hareket yaratacak veya evrimde geriye kayacaktır. Manevi olasılıktan böyle bir düşüş, birçok kez yanan cehenneme iniş olarak söylendi. Ruhun böyle bir şeytani ateşten kurtulması neredeyse imkansız olarak tanımlanır. Yedinci burçsal dürtü, insanlık için en güçlü ve aynı zamanda en tehlikeli olasılıklardan birini sağlar.

* Yedi Prana Vayus: 1) Aavaha veya Ugra, 2) Nivaha veya Bhima, 3) Udwaha veya Dhanta, 4) Samvaha veya Dhuni, 5} Wivaha Sasahwa, 6) Pravaha veya Abhiyugwa ve 7) Parivaha veya Vikshita. Farklı tanrılarla ilişkilendirilirler ve farklılaştırılmış işlevlere sahiptirler.

* * Yedi ateş alevi 1} Karali, 2) Dhumini, 3) Sweta, 4) Lohita, 5) Neela-lohila, 6) Suwarna ve 7) Padma-raga olarak adlandırılmıştır. Bu alevler başka isimlerle de bilinir.

8 AKREP
VRISHCHIKA

Akrep İlahi potansiyeli gösterir. Malzeme kılıflarına yerleşmiş olan kozmik yaratıcı enerji,

malzeme kılıfı kiraya verilirken genişleme. Bu farkındalık ile temel doğasını ve orijinal ihtişamını ortaya çıkarma arzusu gelir. İlahi Kıvılcımın en derin inovasyon seviyesine daldığı ve materyalizmin ve maneviyatın iki karşıt gücünün harmanlandığı kozmik evrimin Terazi aşamasını geçtikten sonra ruh, içsel özgürlüğünün tadını çıkarmak için maddi kaplamayı kırma dürtüsünü deneyimliyor. Gelişen ruhun temel doğasında birkaç önemli değişiklik meydana gelir. Dünyanın kendisine olan tepkisini yeniden şekillendirmeye başlar. Malzeme kılıflarını zayıflatmaya başlar. Gizli olasılıklarını kavramaya başlar ve yeni güçler geliştirilirse, kibir duygusu ortaya çıkabilir. Tüm bu değişikliklerde, temel faktör, birisini yeniden kazanmak için özlemdir ' nin ilkel ihtişamı ve bu süreçte yeniden düzenlenen muhalif güçler arasındaki mücadele. Denge bozulur ve manevi yönde yeni bir hizalama önemli hale gelir. Bu süreçte, yeni bir uyanışın doğum acısı olarak birçok psikolojik sorun ve çatışma ortaya çıkıyor. Bu karmaşık faktörlerin tanımlanması zordur. Eski görenler onları bir akrep sembolü ile tasvir etmenin uygun olduğunu düşündüler. Bu işaretin geometrik amblemi akrepin görsel sembolünden daha açıktır. Alt enlemlerde, Akrep burcunun yıldızları büyük bir soru işareti veya omurilik gibi görünür. Bu kümenin akrep ile benzerliği çok yakındır. Hem omurilik hem de akrep, haklı olarak geliştirildiğinde muazzam güç veren gizli güce işaret eder. İlahi potansiyeli temsil ederler, yine de tezahür etmiyor ancak ifadesi için uygun koşullar gerektiriyor. Yoga literatüründe, omurganın tabanında bulunan Kundalini'nin aktivasyonu böyle bir dönüşüme neden olur. Omurilikle bağlantılı çeşitli çakralardan geçerken, psişik güç verir ve kişinin bilincinin doğasını değiştirir. Akrep gizli deliklerde bulunan ve esas olarak dünyanın daha sıcak bölgelerinde bulunan bir sürüngen gibidir. Zehirli bir iğnede sona eren uzun, dar, parçalanmış bir kuyruğu vardır. Dikkatsizce uyandırıldığında tehlikeli olasılıklarla dolu Yılan Ateşi, omuriliğin tabanında da bulunur. Akrepin özel bir özelliği, erkek akrepin dişi bulmada, kendini, dişinin ellerini kendi tutuşundan tutup kuyruğunu kendisine doğru yumuşatmaktan oluşan bir tür ilkel kuruma girer. Çiftleşmeden sonra, erkek genellikle dişi tarafından saldırıya uğrar ve kaçmayı başaramadıkça yutulur.

Akrep'i ya da Akrep amblemini düşünün, bu işaretten akan dürtünün doğasını keşfetmek için kendimizi gizli alanda buluruz. Akrep ayrıca bir delik ile ilişkilidir. Ne zaman dünyadaki derin bir açıklığın simgesine rastlarsak,

kavite, bir saklanma yeri veya deliği, her insan bireyde gizlenmiş mistik güce atıfta bulunur. Bu referanslar, objektif örtmede gizlenmiş olan öznel gerçeği ortaya çıkarma olasılığını ortaya koymaktadır. İster yılan ister akrep ile temsil edilir olsun, böyle bir boşlukta yaşayan enerji, her yaratılış biçimini kapsayan hayati enerjidir. Deliğin mitolojik sakini, kozmik okyanusun çalkalanmasında kullanılan Yılan Naga Vasuki'dir. Çalkalama tanrılar ve şeytanlar tarafından gerçekleştirildi, bu da farklılaştırılmış enerjinin pozitif ve negatif kutuplarının etkileşimini ima ediyordu. Aynı zamanda Yin ve Yang arasındaki etkileşimdir. Bu çalkalama işleminin ana amacı, ölümsüzlük ilahi nektarını elde etmekti. Bu nektar elde edildikten sonra, ya da her yaratılış biçiminde gizlenen bu kozmik birlik ya da gerçek vizyonu gerçekleştiğinde, maddiliğe ya da cehalete daha fazla daldırma olmaz. Bu ölümsüzlük nektarı ele alındıktan sonra, birey mükemmellik ve en yüksek siddhis'e ulaşır. Doğanın güçleri üzerinde mükemmel kontrol sağlar. Bu güç hem özgecil hedefler hem de kişisel amaçlar için arzu edilir. Tanrılar ve şeytanlar arasındaki fark, motivasyonlarındaki bu farka bağlıdır. Terazi, bireyin içindeki gizli olasılıkları elde etmek ve yok etmek için varlığının içsel girintisini keşfetme isteğini temsil eder. Yedinci burçsal dürtü aspirasyona neden olurken, sekizinci dürtü altında aktif görev başlar. Okyanusun çalkalanması bu aşamada başlar. Bireyin hayatı kargaşa içindedir. Maddi varlık, bir kimse onu şımartsa da, artık tatmin olmaz. Dişi akrep, erkek tarafından emprenye edilmeye başlamış olsa da, bu duruma karşı isyancıdır ve maddiliğe daldırılmasının nedenini yok etmek ister. Akrep bir çeşit fırtına, kendi içinde korkunç bir savaş getirir. Bu süreçte hiç kimse kesin sonucu kesin olarak tahmin edemez. Zehir ya da nektar her ikisi de mümkündür. Terazi, ilkel kıvılcımın, kozmosun oluşturulduğu malzeme kılıflarının en alt katmanında depolanmasını temsil eder. Akrep, İlahi Kıvılcım'ın tanınması anlamına gelir, 'kendi içinde gizlenmiş değerli mücevher * ve her türlü tezahür biçimi ve onu ortaya çıkarma çabası. Genellikle bir yılan bu dürtü sembolü olarak kabul edilir. Dikey çizgilerin üzerindeki çizginin değişken karakteri bir yılanı düşündürür. Kuyruğundaki ok, yılan ateşini elde etmek için manevi özlemi veya iç öğretilerin bilgeliğini gösterir. Bilgeliğin değerli mücevheri, omurganın veya akrep kuyruğunun kökündeki her bireyde gizlidir. Bu mücevher ilahi güçler tarafından kıskançlıkla korunduğundan, onu elde etmeye çalışan adaylar, ölümcül olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Mücevher ve bulunduğu yerin gizliliği sekizinci burçlar için akrep sembolünü daha anlamlı kılar. Karınca yuvası, kavite ve bunun simgelediği gizli yerler elde etmeye çalışan adaylar, ölümcül olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Mücevher ve bulunduğu yerin gizliliği sekizinci burçlar için akrep sembolünü daha anlamlı kılar. Karınca yuvası, kavite ve bunun simgelediği gizli yerler elde etmeye çalışan adaylar, ölümcül olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Mücevher ve bulunduğu yerin gizliliği sekizinci burçlar için akrep sembolünü daha anlamlı kılar. Karınca yuvası, kavite ve bunun simgelediği gizli yerler

Akrep ve yılan, büyük öğretmenlerin öğrencilerini doğanın gizli güçleri veya yaşam nektarı üzerinde kontrol sahibi olan inisiyasyon için hazırladıkları mağaralara ve saklanma yerlerine işaret eder. Akrep'in geometrik amblemi Başak için olana çok benzer. Ana fark, Akrep burcunun Başak'ta olduğu gibi haç yerine yılan benzeri çizgiye bağlı bir oka sahip olmasıdır. Bir ok ve bir çarpı arasındaki fark, iki işaretin karakteristik özelliklerini ortaya çıkarır. Çarmıha çivilenen enerji, Başak'ın doğasını ifade ederken, serbest bırakılması için mücadele eden aynı enerji Akreptir. Yılanın kuyruğundaki ok, ruhsal gelişim dürtüsünü gösterir. Ruhun ileriye doğru yolculuğunun enerjisini ifade eder. Huzursuz kurtuluş dürtüsü ile yılan, omurganın tabanında bulunan ateşin yukarı doğru hareket etmeye hazır olduğunu ima eder. Bu süre boyunca Kundalini, bireysel çakının evrensel yaşam gücünde birleşmesi ve ayrı benliğin Herkese geri dönmesi için taç çakraya ulaşmak için yedi çakrayı geçmelidir. Kundalini'yi bu yedi zirveden geçen sarım kursu sonunda kişiyi maddi kölelikten kurtarır. Bu hacca başlayan huzursuzluk ok ile gösterilir. Kundalini'yi bu yedi zirveden geçen sarım kursu sonunda kişiyi maddi kölelikten kurtarır. Bu hacca başlayan huzursuzluk ok ile gösterilir. Kundalini'yi bu yedi zirveden geçen sarım kursu sonunda kişiyi maddi kölelikten kurtarır. Bu hacca başlayan huzursuzluk ok ile gösterilir.

Bu yol tehlikeyle dolu olduğu için, aktif Akrep dürtü, yeterli manevi hazırlık, fedakarlık ve öz disiplin eşlik etmediği takdirde, çok yıkıcı olabilir. Kurtuluşa ve gizli yola yönelik güçlü dürtü, bireyi eninde sonunda doğal kaderini yerine getirecek bir yönde uyarır. Bu, boşlukta gizlenmiş gücün tam ihtişamı serbest bırakıldığında ve Kundalini, kafanın bin yapraklı Lotus'undaki son yerleşimine ulaştığında mümkündür. Dürtü bu hedefe ulaşmak için güçlü olduğunda, kişiyi çeşitli kılıfların saflaştırılmasına ve kemer sıkma işlemine yönlendirir. Bu erdemler doğal hale geldiğinde, kişi münzevi olur. O halde, Akrep'in güçlü dürtüsü altında, bu niteliklerin gelişimi zor bir yoldan gerçekleşir, burada hayal kırıklığı yaşar, hayal kırıklığı ve mutsuz bir kişisel yaşam. Akrep, ruhsal özgürlüğe yönelik dürtü uyarılması ile ilgilidir. Diğer durumlar, işareti, tahmini amaçlar için, bireysel ruhu kaplayan kılıfların saflığına bağlı olarak hoş veya denenir. Sekizinci burçsal dürtü tek başına nötrdür. Sadece bireyde ve dünya merkezinde gizlenmiş gücün hareketini ifade eder. Kılıflar henüz kristalli ve yarı saydam değilse, bu gizli enerjilerin serbest bırakılması yoğun bencillik, abartılı bir gurur hissi, çok kişisel ağırlaşma ve yoğun yıkıcı eğilimler verebilir. Gizli gücün serbest bırakılması doğrudan bir tür ölüm olan kişisel benliğin yok edilmesiyle bağlantılıdır. Bu nedenle sekizinci ev, Akrep, ruhsal özgürlüğe yönelik dürtü uyarılması ile ilgilidir. Diğer durumlar, işareti, tahmini amaçlar için, bireysel ruhu kaplayan kılıfların saflığına bağlı olarak hoş veya denenir. Sekizinci burçsal dürtü tek başına nötrdür. Sadece bireyde ve dünya merkezinde gizlenmiş gücün hareketini ifade eder. Kılıflar henüz kristalli ve yarı saydam değilse, bu gizli enerjilerin serbest bırakılması yoğun bencillik, abartılı bir gurur hissi, çok kişisel ağırlaşma ve yoğun yıkıcı eğilimler verebilir. Gizli gücün serbest bırakılması doğrudan bir tür ölüm olan kişisel benliğin yok edilmesiyle bağlantılıdır. Bu nedenle sekizinci ev, Akrep, ruhsal özgürlüğe yönelik dürtü uyarılması ile ilgilidir. Diğer durumlar, işareti, tahmini amaçlar için, bireysel ruhu kaplayan kılıfların saflığına bağlı olarak hoş veya denenir. Sekizinci burçsal dürtü tek başına nötrdür. Sadece bireyde ve dünya merkezinde gizlenmiş gücün hareketini ifade eder. Kılıflar henüz kristalli ve yarı saydam değilse, bu gizli enerjilerin serbest bırakılması yoğun bencillik, abartılı bir gurur hissi, çok kişisel ağırlaşma ve yoğun yıkıcı eğilimler verebilir. Gizli gücün serbest bırakılması doğrudan bir tür ölüm olan kişisel benliğin yok edilmesiyle bağlantılıdır. Bu nedenle sekizinci ev, Diğ

ölüm. Sekizinci dürtü, büyük ölçüde madde içinde büyümüş birey için ölüm üretir, ancak maddi doğanın ölümü ile kozmik insanın doğuşu ve evrensel bilinçtir. Akrep dürtü altında, kozmik adam dirilişine başlamak için gömüldüğü maddi enkazdan kaynaklanmak için mücadele eder.

9 SAGITTARIUS

Dhanus

Zodyakın dokuzuncu işareti olan Yay, bir Centaur - bir insan kafası olan bir at - bir ok atışı olarak temsil edilir. Bunun şeması, alt ucuna sıkışmış bir haç ile yukarı dönük bir oktur - /. Sanskritçe isimleri 'Dhanvi * (Yay uğurlu bir şekilde ilkel doğumu temsil eden Koç ile ilişkilidir.), Bir okçu; 'Chapam', bir yay; ve bir ok atıcı olan 'Sharasanam'. Bu semboller maddenin manevi bilince dönüşümünü gösterir. Böyle bir bilinç çakraların veya ince omurga merkezlerinin aktivasyonundan kaynaklanır.

Dokuzuncu dürtü dönüşümle ilgilidir. Bireyin ruhu, 'samskaras'ı geçen maddi arzularla tartılır. Okun sonunda bulunan haç bu ekleri temsil eder. Bunlara 'loka vasana' denir, dış dünyaya çekilmeden doğan ve gerçek doğamızı bozan ekler. Yay dürtüsü, bizi bu tür bağlantılardan ayırmak ve okun hedeflendiği daha yüksek hedefe ulaşmamızı sağlamak için çalışır. Maddenin manevi saflık hedefine doğru olan hanedanının üzerinde yükselme sürecinde, insanın doğası kökten dönüştürülmelidir. Bilinmeyene doğru olan bu arzu, doğanın gerekli değişikliği üreten daha ince güçlerinin ortaya çıkmasına neden olur. Filizlenen bitkinin tohumun sert kabuğunu kırmasını sağlayan bu enerji düşüklüğüdür *, ya da embriyonik tavuğu örten kabuğunu kırmak için. Bu dürtü, her tezahür biçiminde gömülü hayat kıvılcımının ortaya çıkabildiği kader döngüsünün başarıyla tamamlanması için gereklidir. Yay'a atanan semboller, bu dürtünün nasıl işlediğini açıklar. Sanskritçe kelime Dhanvhi, okçu olan Arjuna'yı,

Mahabharata Kurukshetra savaşı sırasında Lord Krishna'yı araba sahibi olarak görüyordu. Arjuna aydınlanma arzusunu sembolize eder. İnsanlığın kendisini yükseltmeye gayret ettiği,

tanrısallık, yine de maddi dünyanın şaşkın duyguları ve cazibeleriyle doludur. Krishna ile olan ilişkisi aile, arkadaş ve rehberdir. Bu, insan ruhunun İlahi soyuna atıfta bulunur. Yüce hep bizim için dost ve bize rehberlik eder. Manevi hedefimizin keşfi ve içimizdeki mevcut ilahi rehberliğin tanınması aynı anda gerçekleşir. Bu anlayışla bireyin psikolojisi değiştirilir ve hayatı ruhsal olarak yönlendirilir. Krishna, İlahi doğasını kendisine daha yüksek kaderi için çabalamaya teşvik etmek için tezahür ettiğinde Arjuna'ya verildi. Bu tanımanın şafağı Yay tarafından ön plana çıkmaktadır.

Bir yay dizisi olan Chapam, bir bireyin manevi aydınlatmanın şafağında yaşadığı fiziksel ve psikolojik gerginliği temsil eder. İçe doğru, ilahi bilinçle bir bağlantı bulur, ancak fiziksel olarak maddi görevlere daldırılır. Bu çelişki çok rahatsız edici. Bireyin evrensel doğasını algıladığı kozmik vizyonun parlaması bu çatışmayı yoğunlaştırır. Yine de bu vizyona yönelik istek, kendini keşfetme yolundaki zorlukları taşıma enerjisini sağlar. Modern psikoloji, bir andan fazla sürmeyecek olan bu “tepe deneyimlerin” bireyi ve onun tüm yaşam biçimini kökten değiştirebileceğini de kabul eder. Deneyim ve günlük yaşama yeniden yapılanma, bireyi çok gergin hale getirir. Ayakları çamurla kaplı yerde, ama içsel olarak onun duygu ve arzusu en yüksek saflığa ulaşmak için uyandırılır. Bu tür psikolojik gerilim, okun uzaktaki hedefe vurulacağı yay üzerindeki ip gibidir. Yay dürtüsü altında, birey bu iç hedefe ulaşmak için manevi yükümlülüklerini yerine getirmeye çalışır.

Bir Centaur'un sembolü Yay'ın aynı özelliğini ifade eder. Yunan mitolojisinde centaurs bir varlık yarışı at yarışı vardır | Teselya ve Arcadia dağlarında yaşayan yarı insan. Ya Yunan yaratıcılık tanrısı Dionysus'un, yüksek yaşamın yaratıcı faaliyetlerini temsil eden mistik şarap ve dramanın arabasını çizmekle meşgul ya da şehvet tanrısı Eros, sarhoşluğa bağlı ve basmış ve düşük yaşamın yaratıcı faaliyetlerini temsil eden duygusallık. Dağlarda yaşamak, yüksek bilinç alemiyle olan bağlantılarını ima eder. Yay üzerindeki gerilim veya bir okçunun hazırlığı, alt ve üst kuvvetler arasındaki çatışma nedeniyle yaratılan psikolojik durumlardır. Pelion Dağı'nın dibinde yaşayan Centaurs Pholus ve Chiron, ile ünlüdür | onların bilgeliği ve şifa sanatları bilgisi. Bu, centaur'un iki karşıt güç altında çalıştığını gösterir: biri sarhoşluk, soğukluk ve tutkuya kölelik ile temsil edilir ve

diğeri yardımseverlik, yaratıcılık ve hassaslık. Yunanlılar, centaur'a, Arjuna'nın ilahi rehberin yanında olmasına rağmen şüphe ile gölgelendiği gibi, ayaklarının maddi eklerin çamurunda olduğunu düşündüren ahlaksızlığa ve sanatsal ve manevi farkındalığın daha hassas duyarlılığına atfediyorlar. Yay için bu semboller sadece iki karşıtlık ve maneviyat gücünün etkileşimini göstermekle kalmaz, aynı zamanda dönüştürücü bir dürtü olarak da önemlidir. İnsandaki at, cehalete dalmış, hayvan tutkusu olarak ifade edilen yaratıcı enerji olarak dönüştürmeye ihtiyaç duyan libidodur.

Manevi yüksekliklere yönelik ok Yay'ın en açıklayıcı özelliğidir. Ok, radikal transformalyona karşı dürtü anlamına gelir. Centaurun doğasını değiştiren ve bilge Phobes ve Chiron gibi yapan bu dürtü, cinsel tutkunun evrensel sevgiye süblimasyonunu ve Akrep'in altında herkesin iyiliğine ulaşan yoga mükemmelliklerinin, siddhis'in yönünü gerektirir. Bu dönüşüm Yay ile başlar. Yay ambleminde, tabanına bağlı bir haç olan bir ok, haç madde anlamına gelir ve maddi zenginlik ve yaşamın zevklerini getiren yaratıcı enerjinin gerçekleşmesi anlamına gelir. *t.* Oka bağlı haç, bu inovatif daldırma eyleminin thraldom'undan kurtulma dürtüsünü ifade eder. Biri daha yüksek hedefe doğru çekilirken maddi zevkler içsel olarak mevcut olduğunda, büyük bir memnuniyetsizlik vardır. Gerçek'in özlemi derinleştikçe mücadelenin yoğunluğu artar. Bu dürtü, bireyi manevi haclarına yönlendirir. Bunun bir sonucu olarak, yukarı doğru bir hareket var. Bu yolda, bireysel ruhlara yerleşmiş olan maddi eğilimler manevi içeriklerini açmaya başlar. Bu, yaşamın öneminin farklı bir anlayışına dayanan yeni bir başlangıcı, yeni bir yaşam tarzını müjdeliyor. Bu yukarı doğru hareket ve yeni zekanın gelişmesinde, bireyi mükemmelliğe yaklaştırır, bu genellikle Tanrı'nın lütfu ile gerçekleştiği düşünülür.

Kurtuluşa yönelik dürtünün nasıl uyandırıldığı, ruhun kazandığı olgunluğa ve onun yaşadığı deneyimlere bağlıdır. Ancak, Nihai Gerçekliğin vizyonu alındıktan sonra, nihai hedefe yönelik arzu geri alınamaz hale gelir. Böyle zirve deneyimlerin ardından, birey bu gerçekleştirmeye yönelik çabalarını yeniden yönlendirir. Bu, okun vurulması ile temsil edilen aşamadır. Fiziksel, libidinal insanın manevi bir varlığa dönüşümünü gösterir. İlahi hacın bu aşamasında, fiziksel, eterik, astral ve somut zihinsel bedenlerin alt dördüncüsü ile *iç Benlik (* Atma),

zeka (Buddhi) ve *ruhun soyut zihinsel kısımları.* Bu aşamada,

varlığın nesnel ve öznel muadilleri arasında somut ve soyut, gerçek ve ideal arasında birlik vardır. Böyle bir dönüşüm, bireyin hayatını hayati bir şekilde etkiler. Ruhun büyüme ve gelişmesinin bu aşamasında, birey barışçıl kalamaz. Yaşamın yüzeysel yönleri, maddi zenginliğe ulaşılması ve zevkli duyumlar artık bireyi tatmin etmiyor. Yaptığı her şeyde büyük bir disiplin ortaya çıkıyor. Hayatın her alanında kemer sıkma onun yol gösterici ilkesi haline gelir. Bu kemer sıkma, ateşi altında her şeyi manevi bir gerçekliğe dönüştüren kefaret 'tapas'ın hayatıdır. Bu dürtünün karmaşıklığı, her birey için kendini özel bir şekilde ortaya çıkarır, tanımını zorlaştırır. Sembolün fiziksel endikasyonlarını psişik çıkarımlarına dönüştüren bu dürtü birkaç anahtar kelime ile ifade edilebilir. Bunlar kefaret, ateş, aspirasyon, memnuniyetsizlik, mükemmellik, maneviyat, müritlik ve gizli ya da içsel bilgiye giriştir.

Maddenin ruha dönüşmesine yol açan her şey, bu işaretin çalışma bölgesi içindedir. Kapsamlı kapsamı, eski Hint astrologlarının Yay dürtüsünü dokuz gezegen, dokuz mücevher, her biri özel bir insan kalitesini temsil eden büyük kral VikramadUya'nın mahkemesindeki dokuz deha, zenginlik tanrısı Kubera'nın dokuz hazinesi ile ilişkilendirdi. şiirsel kompozisyonda ifade edilen dokuz duygu, dokuz zehir, dokuz enerji ve dokuz 'Prajapatis' veya Yaratıcılar, özellikle insanın evrimi ile bağlantılı olanlar. Yaşamın farklı alanlarının bu dokuz katlı yönü, dokuzuncu burç işareti altında meydana gelen dönüşüme işaret ediyor. Sagitarrius, maddeyi ruha, insan sınırlamalarını insan mükemmelliklerine ve cinsel sevgiyi şifa sanatına dönüştürür. Yay etkisi büyük bir koruyucu ve sürdürülebilirdir; insanlık ve evrendeki en iyi duygu ve istek uyandırmak.

10 KAPTAN
MAKARA

Oğlak genellikle keçi olarak görülür, ancak başka semboller de atanır. Bir tek boynuzlu at olarak, alnının ortasında tek boynuzlu bir at benzeri yaratık, iffet ve saflığı sembolize eder. Hindu astrolojisinde, kelimenin tam anlamıyla "timsah" anlamına gelen Makara olarak bilinir. Ancak bu kelimenin birçok anlamı vardır. Geometrik olarak, bu işaret karmaşık bir diyagramla açıklanmaktadır. Bununla ilgili iki amblemden biri, aşağı doğru hareket eden bir yayla sona eren yatay bir çizgidir.

genişletilmiş yay ve diğeri V şeklinde bir başlangıca sahiptir ve aşağıya doğru yay sağa konvekstir. Bunların hiçbiri kolayca yorumlanabilecek basit rakamlar değildir. Ayrıca öngörülü astrolojide Oğlak insanlarının birçok açıdan istisnai olduğu görülür. Bunlar kolayca kategorize edilemeyen karmaşık bireylerdir.

Hem keçi hem de tek boynuzlu at, bu işaretin doğasında var olan kemer sıkma gücünü ortaya koymaktadır. Alnının ortasında boynuzlu tek boynuzlu at mistik bir yaratıktır. Hipofiz bezinin yoga gelişimiyle bağlantılı olarak aktivasyonunun önemi iyi bilinmektedir. Cinsel enerji manevi güce dönüştürüldüğünde, yukarı hareketindeki Kundalini hipofiz bezine ulaştığında, yogi büyük psişik güçlere ulaşır. Böyle bir gelişme, kişisel bilincin evrensel yaşam gücü ile birleşmesi nedeniyle mümkün olur. Yay dürtüsü altında, kozmik birliğin ilahi vizyonu bireye parladı ve bunu gerçekleştirme dürtüsünü uyandırdı. Hayvan doğasının gerçek insani niteliklere dönüşümü budur. Oğlak burcundaki bir sonraki dürtü, insan ve süpermen arasındaki köprüyü sağlar. Hipofiz bezinin gelişimi bu bağlantıyı kurar. Yoga pratiğinde, aday bu bezi kasıtlı olarak harekete geçirmeye çalışır. Ancak bunu yapabilmek için katı disiplinleri takip etmek gerekir. Bu kemer sıkmalar Brahmacharya'ya büyük önem veriyor. Brahmacharya sadece cinsel işlevlerin kontrolü anlamına gelmez, aynı zamanda etik ilkelerin gözlemlenmesini de içerir. Bu bakımdan, bu işarete göre bir keçi referansı oldukça anlamlıdır. Keçi, hayatın saflığını sembolize eden basit alışkanlıklara sahip otçul bir hayvandır. Birçok eski bilge keçi ile karşılaştırıldı. Bir keçinin alçakgönüllülüğü veya uysallığı meşhurdur. Oğlak döneminde özveri ve feragat etme nitelikleri geliştirilir. Keçi, görünüşte zayıf ve zayıf bir hayvan, tehlikeli dağ uçurumlarında bile sağlam bir şekilde dengelenmesini sağlayan muazzam bir cesaret ve kendine güveni vardır. Oğlak arkındaki tüm kemer sıkmalar, ruhsal gerçekliğin doğrudan algılanmasına yol açan hipofiz bezinin gelişimine yönelikti. Sanskritçe adı Makara, bu işaretin manevi önemini daha açık bir şekilde ortaya koyuyor. Makara, zenginlik tanrısı Kubera'nın en değerli hazinelerinden biri olarak kabul edilen timsahı ve kuzey çeyreğinin naipliğini temsil ediyor. Timsahın tutuşu o kadar güçlü ki bir tanrı dışında hiç kimse buna karşı koyamaz. Onuncu burç işaretinin etkisi de harika ve üstesinden gelmek veya etkisini saptırmak için çok az şey yapılabilir. Oğlak dürtüsü doğa ile çok yakından bağlantılıdır '

Oğlak sembolü olarak timsahın başka bir anlamı vardır. Bir yengeç ile temsil edilen dördüncü işaret Kanser, zodyakta karşısındaki onuncu işaretle doğrudan ilişkilidir. Yengeç, timsah gibi suda yaşayan bir yaratıktır. Aradaki fark, timsahın sudan çıkması ve genellikle bir nehir veya deniz kıyısında kalması, yengeç öncelikle su içinde kalması ve sadece ara sıra ve kısa bir süre karaya çıkmasıdır. Kanser, somutlaşmak için ruhsal evrimde ortaya çıkan yaşam gücü ile bağlantılıdır. Oğlak burcunda bu süreç tersine çevrilir. Bireyselleştirilmiş varlık giderek artan bir biçimde evrensel yaşam gücünde yaşıyor. Yavaş yavaş, dünya ruhuna geri döner, amma mundi.

Timsah sembolünün önemi on dokuzuncu yüzyılın sonlarında büyük Hintli okültisti T. Subba Rao (*EWpp. 6-15).* Ona göre, Makara sadece timsahtan bahsetmiyor. Yaratıcı zekanın çalışma sınırını kısıtladığını, böylece tezahür eden evren içindeki her parçacığın kollarında tutulduğunu söyler. Ona göre, onuncu burç işaretinden gelen dürtü, kozmosu ve insanı kaderlerini yerine getirir. Bireyin nihai hedefi, ilahi evrim planında bilinçli olarak işbirliği yapmaktır. Makara kelimesi, yaratıcı yanılsama Maya gibi kelimelerle gelen Sanskrit kökünden türetilmiştir; Anne, anne; Manas, zihin; ve Mahal, kozmik zeka, her biri tezahür evrenin bireyselleştirilmiş parçacıklarını oluşturma ve bir arada tutma süreci ile ilgilidir. Kara kelimesinin ikinci hecesi, el, eylem organları ve tutma fikrini ifade eder. Sayısal olarak, Ma'nın değeri, kelimenin ilk hecesi, evrenin oluştuğu beş elemente karşılık gelen beştir. Kara kelimesi aynı zamanda Bhuja'nın eş anlamlısıdır, bu da bir üçgenin kenarları anlamına gelir ve sınırındaki bir alanı yazmanın kalitesini gösterir. Beş eylem organı veya beş element, tezahür yaratımının parçacıklarını belirli bir sınır içinde tutar ve böylece kozmosu çözünmeden korur.

Subba Rao'ya göre Makara (Panchakaram) kelimesi bir beşgen anlamına geliyor. Bu, işaretin beşgen tarafından bağlanan "evrenin yüzlerini" temsil ettiğini gösterir. Bu benzetmeye devam ederek, maddi evrenin, Sanskrit yazarlarının Dashadisha kelimesini on yöne çevirdiği on taraflı bir figür olan bir Decahedron figürüne sahip olduğunu belirtiyor. Noumena'nın gerçek dünyası, yirmi taraflı bir figür olan bir icosahedron tarafından temsil edilen gizli dünya olan görünür evrenin ruhu, dekahedron tarafından temsil edilen görünür evrenle gizemli bir şekilde ilişkilidir. Onuncu burçsal dürtü, kapsamı içinde

insanların İlahi bir amaç ile çalışması gereken öznel-nesnel evren.

Oğlak'ın timsah sembolünü inceleyen Blavatsky, ona daha fazla manevi anlamlar veriyor (*SD Vol. IV, sayfa 147-151).* Ona göre Sanskritçe Makara kelimesi sadece bir timsah değil, "Dhyanis olarak bilinen gizemli bir varlık sırasına" atıfta bulunur. Dhyaniler, kozmik tezahürün düşünsel sürecine yardımcı olmak için derin meditasyon yapan çok gelişmiş varlıklardır. Bu Dhyaniler timsah ile bağlantılıdır ve meskenleri Oğlak'tır. Oğlak burcuna ilişkin bu mistik referanslar, ekzoterik astrologların açıklamakta zorlandığı etkilerinin muazzam derinliğini ortaya koymaktadır. Blavatsky'ye göre Dhyanis ve Makara dönüştürülebilir terimlerdir. Dhyaniler bu evrenin gizli koruyucuları olarak kabul edilir, bu yüzden Oğlak evreni bir arada tutan ve kaderine yönlendiren yol gösterici etkilere atıfta bulunur.

Bu işarete atanan iki diyagram ona farklı açılardan yaklaşır. Yatay bir çizgi ile biten ve aşağı doğru (5) doğru dönerek aşağıya doğru hareket eden bir eğri ile başlayan kişi, Prakriti veya Nature'ın, madde ve formu oluşturan tezahürün kadınlık yönünün, uç noktaya ulaştığını gösterir. Yolculuk nihayet sonuçlanmadı. Daha da devam etmeli, başka bir tezahür alanı oluşturmalı ve onu aşmalıdır. Yatay çizgi, ilahi zekâda birleşerek ve Dhyaniler ile birlik kurarak bireyi ve evreni hedefe taşır. Bu tezahür aşamasına ulaşıldığında, daha fazla ilerleme kaydedilmesi gerekmektedir. Amaç artık bireysel ilerleme değil, ruhsal hiyerarşinin iradesi. Yaşamın amacı değişir. Birey, kişisel kazanımlar için değil, doğanın iyiliği için, kişisel olmayan bir şekilde kozmik düşüncenin nedenini daha da ileriye taşımak için çabalar. Yatay çizginin sona ermesiyle belirtildiği gibi, önemliliğin sonuna ulaşıldı.

Sonlandırma noktasından itibaren, aşağı doğru hareket eden yay, dairenin bütünlüğüne ulaşılana kadar bize yaratıcı süreci tekrar hatırlatır. Mükemmelliğe ulaşan enerjinin bir kez daha dışsallaştırma sürecine yönlendirilmesi gerekiyor. Sembolün tamamı kazanım aşamasını ve gerçekleştirilecek diğer görevi temsil eder.

Diğer sembol V-şekilli bir açı ile başlar, ardından küçük bir daire ile sıkışmış ve sağ V3'e doğru aşağıya doğru kıvrılan bir yayla biten küçük bir yatay çizgi başlar. İlahi plan üzerinde daha fazla çalışma yapmak için ilahi enerjinin sağanaklığını gösterir. V şekli,

özel varlık, rehberlik ve yüksek varlıkların tezahür dünyasıyla ilişkisi. Bu aşamada materyalizm ruhsallaşır. Şekil, küçük dairenin temsil ettiği özel görevlere göre, yardımın planın daha fazla tezahür ettirmek olduğunu gösteren küçük bir yatay çizgi ile devam ediyor. Sağ el konveks ark, bu görevi takip eden evrimsel eyleme işaret eder. Her iki rakamdan da bireysel tezahürün sona erdiğini ve kişisel olmayan iş için ilahi rehberliğin, daha büyük zorluklar ve mücadeleler içerdiğini görüyoruz.

11 AKVARYUS

Kumbha

Latince türetilmiş Kova kelimesi, bir su taşıyıcısına, zodyakın onbirinci işaretinin sembolü anlamına gelir. Sanskritçe adı bir sürahi anlamına gelen Kumbha'dır. Bu kelime, yoga uygulamalarında nefesinin tutulduğunu gösteren Kumbhaka ile ilişkilidir. Ayrıca Vedik eğitimi Güney Hindistan'a getiren ve bu dünya çağının birincil rehberlerinden biri olan, büyük bir bilge Agastya için bir isim, büyük bilge Agastya için bir isim olan Kumbhaja ile de ilgilidir. Geometrik diyagramında, işaret iki dalgalı çizgi £ - ile temsil edilir. Bütün bunlar işareti su ile ilişkilendirir. Neredeyse tüm astroloji sistemleri - Hint, Keldan, Asur, Mısır veya Avrupa - sürahiyi bu işaretin en yaygın sembolü haline getirdi. Genellikle ondan su akan bir sürahi olarak temsil edilir. Bir sembol olarak, su kozmik yaşam gücünü temsil eder, evrensel çözücü. Tüm susuzluğu giderir ve bireyi tüm günahlardan kurtarır. Akan suya veya kutsal bir nehre dalma bireyi arındırır ve kalbini ruhsallaştırır. Simya sembolojisinde su, dünyevi insan olan baz metali, altına dönüştürülmeden veya doğal masumiyet durumuna geri döndürülmeden arındırır. Hindu mitolojisinde Kova, ruhların iyi karmaları sonucunda yaşadığı göksel dünyayı yöneten büyük Tanrı Indra ile ilgilidir. Yaratılış başlamadan önce, yılan Naga'ya yaslanan Vishnu, saf öz okyanusunda yüzüyordu. Ganj, göksel nehir Lord Shiva'nın başından düşer. Okyanusun çalkalanması, kozmosun tezahür sürecini sembolize eder. Manevi edebiyatta suyun bu kadar geniş kullanımından,

Suyun öneminden kaynaklanan bu sembol, diğer birçok mitolojiyle ilgilidir. Yunan mitolojisinde Ganymede, onu "bardak taşıyıcısı" yapmak için Zeus tarafından yeryüzünden taşındı. İbranice dinde, Nuh'un babası Latnech, Yeni Bir Çağ'ı ya da tufandan sonra (Hindular Pralaya) yeni bir döneme başlar ve böylece Yaşam Büyük Derinlik'ten ortaya çıktı. Kova ayrıca yaratıcı sürecin iki yönü, geçmiş evrimsel rotanın tamamen yok edilmesi ve yeni bir ırkın doğuşu veya yeni bir yaşam tarzının başlaması ile ilgilidir. Kova, materyalist arzunun sonucu olarak biriken cürufun saflaştırılmasını içeren, hayata yeni bir ruhsal yön veren radikal bir dönüşüm anlamına gelir. Böyle bir kozmik yaşam gücü akışının günlük yaşamdaki etkisi,

Dönüşüm için büyük bir önem, yani mutasyon, Kova burcuna verilir, çünkü Oğlak burcunda alınan psikolojik yönelimin bir çıkış noktası bulması gerekir. Bu ancak tamamen farklı bir ortam ve yaşam sorunlarına yeni bir yaklaşımla mümkündür. Bu, bu işaretle ilgili suyun sembolü ile vurgulanmaktadır. Kozmosun tezahüründe hareketli suya büyük önem verilmiştir. Yaratılış su ile başladı, tezahürdeki çeşitli değişiklikler kendilerini suya borçludur, insanın doğasını arındırmak ve ruhsallaştırmak için evrimsel hac, su, akan suyun bir sonucu olarak gerçekleşir. Sadece yaşam gücü bize iç tarafımızdan enerji verdiğinde veya öznel doğamız ilahi dürtü tarafından aktive edildiğinde, çabalarımızı kozmik faydaya adamak için bencil arzuları aşabiliyoruz. Bu aşamada, damla okyanusta karışmaya başlar.

Ölümlü tabernacle için duran sürahi, yüce mutluluğu deneyimlemek için içindeki yaşam gücü olan suyu serbest bırakmalıdır. Bireysel enerji nihai amacına ulaşmak için evrensel veya kozmik enerjide birleşmelidir. Bu karışma, Kova burcunda gerçekleşir. Ancak, bu çabanın başarısı için sürahi kırılmalıdır. Kova döneminde birey, ayrı kimliğini korurken, evrensel yaşam dalgasında birleşir. Ancak bu süreç her zaman hoş değildir. Sürahi veya bireysel bilinç her zaman bir engel ve mutsuzluğun kaynağıdır.

Kova Kumbhaka ile ilişkisi, nefes tutulması ve Prana'nın düzenlenmesi ya da yaşam gücü, Kova burcunun bireyi canlandırabilecek canlandırıcı bir etkisi olduğunu gösterir. Bu yenilemenin gerçekleşme şekli çeşitli imalarla ifade edilmiştir. Nin yaşamı

Şehvet nesnesi kişileştirilen Ganymede, onu tanrıların kaptanı yaparak değiştirir. Bu, tüm maddi bağlılıkların terk edilmesi ve kendini İlahi iradeye adaması anlamına gelir. Nuh'un babası yeni bir medeniyetin kurtarıcısı ve öncüsüdür. Nuh benzeri olan, ilahi özü, yeni bir medeniyetin tohumlarını taşıyan yaratıcı dürtüleri uyandırır. Yaratıcı enerjinin Visnu'nun üzerinde yüzdüğü okyanus, gelecekteki yaratılışın gerçekleşebileceği temeli sağlar. Benzer şekilde, okyanusun çalkalanması, çeşitli mücevherleri, kozmosun değerli eşyalarını sağlar. Böylece, Aquarian bağlamındaki suyun yaratıcı amacı ifade ettiğini görüyoruz. İnşaatçılar, Dhyanis ve Demiurges'in, kozmik mimar Brahma'ya yardımcı olan büyük mimarların, Alaya, manifest veya Büyük Derinlikte uyuklayan öznel görüntüleri nesneleştirmekle meşguller. Bununla birlikte, bu işaretin itkisi, hem sürahi hem de içerdiği su ile ilgilidir. Sürahi, içinde yaşam-enerji bulunan kılıf ve sudur. Aquarian dürtü her ikisini de gerçekleştirir, ancak bu etki algılanır, bireyde baskın olan yaşamın boyutuna bağlıdır. Tezahürün maddi bileşeni ile afinite daha büyük olduğunda, tezahürün dış formlarına daha fazla bağ vardır. Bu durumda sürahi üzerindeki vurgu, bireyi materyalist ve ben merkezli yapar. Ancak, yakınlığının onun içinden yayılan enerji içeriğiyle olması durumunda, Kova dürtü onu evrensel iyiliği teşvik etmeye doğru götürür. Bir kişide hangi yönün ortaya çıkacağını tahmin etmek zordur, bu nedenle bu işaret en gizemli olanlardan biri olarak kabul edilir. Bu işaretin şeması çift dalgalı bir çizgidir. Dalgalı çizgi sudaki hareketi temsil eder ve aynı zamanda bize etkisi altında hissettiği değişen ruh halini hatırlatır. Suyun önemi ve bu işaretin etkisinin ikili doğası bu amblem ile vurgulanmaktadır. Etkisi altındaki birey, evrimsel yoldaki bir sonraki aşamaya ulaşmadan önce aşılması gereken dalgalanan ruh hallerine maruz kalır.

12 ADET

MİNA

Balık en hayırlı işaretlerden biridir. Etkisi altında doğan bireye, özellikle hayatının son kısmında büyük memnuniyet getirir. Böyle bir etki, bireysel kişisel kabuğundan sonra beklemek doğaldır.

düşünceler kırılmış ve yeni evrensel bilinç tüm yaşam için iyi arayışı içinde ortaya çıkmıştır. "Benim değil ama senin olacak" kişiyi ele geçirdiğinde, eski maddi eğilimlerinin toklukları nedeniyle ya da hayattaki önemsizliklerini anlamaları nedeniyle dağılması ve yıkanması için onu yavaş yavaş yeniden düzenler. Tropik bir fırtınadan sonra huzur ve sükunete neden olan bir sakin gelir. Bu aşamada, kişi, hac boyunca kıvılcımın parçalanmasından başlayarak ve damlaların denize en son birleşmesiyle sona eren yargılama ve sıkıntıların tam bilincini korurken

- evrensel yaşamın bir parçası haline gelir. Bu sonluk, biri üst üste, zıt yönlere yerleştirilmiş iki balık tarafından tasvir edilmiştir. Diyagramı, biri solda diğeri sağda konveks olan dairenin iki yayıdır, bunlar ortada geçen yatay bir çizgi ile birbirine bağlanır. Balıklar doğurganlığı, refahı ve yenilenmeyi simgeler. Hindular, herhangi bir yolculuğun veya önemli bir görevin başında bir balık görmenin hayırlı bir alamet olduğunu düşünür. Yaratılış ilk başladığında, hayatı sürdüren Vishnu bir balık şeklinde ortaya çıktı. Rab'bin bu tezahürü balık avatarı Matsya-avatar olarak bilinir. Vishnu'nun balık enkarnasyonunun birincil amacının hayat kurtarmak ve orada korunan tohumu yenilemek olduğu söylenir. Diğer dinlerde balıklara da benzer önem verilir. Babillerin Tanrı ve Mesih, İnsan-Balık Dagon adlı bir balıkları vardı. Dagon, insanlara öğretmek için her gün denizin derinliklerinden ortaya çıkan gizemli varlık olan Keldani insan balığı Cannes'dı. Babilliler, günlük yaşamı yönlendirmek için gereken kurtarıcı olarak bilgeliğin farkındaydılar ve balıklar bu yaşamı sürdüren bilgeliği sembolize ediyordu. Balık Tanrıları arasındaki benzerlik açıktır, bunların hepsi yaşamı sürdüren kozmik enerjiyi temsil eder. İbraniler bile Mesih'i Dag veya balık olarak adlandırdılar, çünkü o insanlığa ve sonsuz yaşamın kutsamalarını veren bir eğitmen olarak kabul edildi. Mesih ve balık arasındaki bağlantı da oldukça umut vericidir. İlk Hıristiyanlar, maddenin tamamen çözülmesine ve evrensel yaşam gücü ile bir araya gelmesine ve bu evrimsel hacda insanlığı yönlendirmek için manevi bir öğretmenin gerekliliğine inanıyorlardı. Bu amaçla, kurtarıcılarına kuzu, balık ve iyi çoban sembollerini atadılar. Bu formlar, İlahi yaratıcı dürtünün evrensel ve faydalı kaynağını öne sürer. Bu tür öğretmenler veya kurtarıcılar ilahi enerjiyi kanalize eder, supramental manevi gücü çeker ve kozmik faydaya yönlendirir. Böylece, kişilikleri evrensel bilinçte tamamen dengeli kalır. Bunu ifade etmek için, Keldaniler bir balık kafası gibi şapka taktılar, bu da bugün papal hiyerarşisinde bile devam eden bir uygulamadır. Ayrıca bir balık gövdesini temsil eden gölgeli bir ceketleri vardı. Sembolü kurtarıcılarına kuzu, balık ve iyi çoban sembollerini verdiler. Bu formlar, İlahi yaratıcı dürtünün evrensel ve faydalı kaynağını öne sürer. Bu tür öğretmenler veya kurtarıcılar ilahi enerjiyi kanalize eder, supramental manevi gücü çeker ve kozmik faydaya yönlendirir. Böylece, kişilikleri evrensel bilinçte tamamen dengeli kalır. Bunu ifade etmek için, Keldaniler bir balık kafası gibi şapka taktılar, bu da bugün papal hiyerarşisinde bile devam eden bir uygulamadır. Ayrıca bir balık gövdesini temsil eden gölgeli bir ceketleri vardı. Sembolü kurtarıcılarına kuzu, balık ve iyi çoban sembollerini verdiler. Bu formlar, İlahi yaratıcı dürtünün evrensel ve faydalı kaynağını öne sürer. Bu tür öğretmenler veya kurtarıcılar ilahi enerjiyi kanalize eder, supramental manevi gücü çeker ve kozmik iyilik için yönlendirir. Böylece, kişilikleri evrensel bilinçte tamamen dengeli kalır. Bunu ifade etmek için, Keldaniler bir balık kafası gibi şapka taktılar, bu da bugün papal hiyerarşisinde bile devam eden bir uygulamadır. Ayrıca bir balık gövdesini temsil eden gölgeli bir ceketleri vardı. Sembolü supramental spiritüel gücü aşağıya çeker ve kozmik iyilik için yönlendirir. Böylece, kişilikleri evrensel bilinçte tamamen dengeli kalır. Bunu ifade etmek için, Keldaniler bir balık kafası gibi şapka taktılar, bu da bugün papal hiyerarşisinde bile devam eden bir uygulamadır. Ayrıca bir balık gövdesini temsil eden gölgeli bir ceketleri vardı. Sembolü supra

Balık onlar için önemliydi çünkü rahiplik görevleri ve gizli bilgeliği, kendisi balık olarak düşünülen kurtarıcı ile bağlantılıdır. Eski düşüncede balıklar için böyle bir önem, astrolojiyi etkilenmeden bırakamazdı. Sembol, hayatta kalma, bilgelik ve tanrısal hayırseverlik sembolü olarak galip geldi.

Astrolojik olarak, zodyakın onikinci işareti, bir döngünün sonunu, tohumun korunmasını ve yenilenmesini belirtme ayrıcalığına sahiptir. Balık suda yaşayan bir yaratıktır, ancak Yengeç ve Oğlak burcuyla ilişkili bir timsahı temsil eden bir yengeçten farklıdır. Yengeç ve timsah hem karada hem de denizde yaşarken balıklar sudan kurtulamazlar. Balık dürtüsü, bireyi tüm önemlilikten kurtarır ve yalnızca birey ve evrensel bir hale geldiğinde geçerli olabilecek bir tür yaşam üretir. Balık, dölün kendisinin sembolü olan tohumu temsil eder. Aynı zamanda refahın ve arzunun yerine getirilmesinin bir simgesidir, balığın bulunduğu su sessizlik ve sonsuzlukta var olan büyük dipsiz derinlik olan Bythos'u temsil eder.

Birbirlerinin kuyruklarına yapışan iki balık, iki polaritenin dengelenmesini ifade eder. Bu noktada karşıt elektrik kutupları, ikiliklerinde var olmaktan çıkar. Birbirlerine pozitif ve negatif sigorta. Tezahürün ve çeşitli formların dürtüleri kendi üretme güçleri altında durur. Bu aşamada kutuplaşma sona erer. Kozmik sessizlik bir kez daha hakimdir. Balık burcunun etkisi altında doğan insanlar genellikle ruhlarına çarpan evrensel bilinci deneyimlerler, bu da onları diğer insanlardan çok farklı hissettirir.

Bu ikiliğin dengelenmesi birkaç değişiklikle sağlanır. Üç aşama, sembolün üç önemli yönü ile temsil edilir. İki balık denize yerleştirilir. Deniz kozmik dengeyi temsil eder. Kendinin sonsuzluk içinde birleştiği hissi var. Bu devletin doğrudan deneyimi genellikle büyük bir korku yaratır. Balıklar denizde mükemmel dengede kalmaya devam etseler de, ikisi arasında bir fark vardır. Bu fark, çeşitli ruhsal öğretilerde bahsedilen çeşitli psikolojik sorunlara neden olur. Lord Buddha bile nihai kurtuluşa ulaşmadan önce büyük psikolojik denemelerden geçmek zorunda kaldı. Balık, bir yönü olarak deniz tarafından temsil edilen kozmik istikrara sahiptir.

İkinci yönü bilgeliğin ortaya çıkmasıdır. Balık kendi başına bir bilgelik sembolüdür. Bireyi esaretten kurtaran Hakikat anlayışında, kargaşanın durması gerekmez. Fakat bu anlayış kişinin bilinmeyenden korkmasını sağlayan gücü sağlar. Doğanın sırrını bilen hayatta ne olursa olsun sessizce karşılanır. Balıkların bu yönü, balık sembolü ile temsil edilir.

Balık sembolündeki balığın şekli, bir balığın ağzına mat olduğunu gösteren oluşumları diğerinin kuyruğuna yakındır, tüm tezahürün nedeni olan polaritenin tamamen yok edilmesinden kaynaklanan son dengeyi temsil eder.

Balık şemasında, ortada yatay bir çizgi ile birleştirilmiş iki yarım daire ^, iki yarım dairenin yerleştirilme şekli, devrimci ve evrimsel dürtülere işaret eder. Bir araya geldiklerinde tezahürün bütünlüğünü temsil eden tam bir daire oluştururlar. Ayrık, evrimin artık tezahür yönü olmadığını gösterirler. Artık daha ileriye gitme zorunluluğu döngüsünden etkilenmiyorlar. Bu anlamda diyagram, hakkında konuştuğumuz deniz kozmik istikrarı simgeliyor. Bununla birlikte, iki eğilimin, evrim ve inovasyonun kırılması, onların tamamen durmaları anlamına gelmez. Doğa Ana'da hala yaslanıyorlar. İki yarım daireyi birbirine bağlayan yatay çizgi, yaşamın ebedi kadınsı yönü olan Doğa'yı temsil eder. İki yarım daire bir daire oluşturmayacak şekilde yerleştirilir, İki eğilimin varlığı, ancak dış uyaranlara tepki göstermemesi, sadece doğa yasasını tam olarak anlayabilme durumunda ortaya çıkabilir. Dairesel yayların oluşumu gerçek bilgeliğin varlığını varsayar. Bütünlüğündeki amblem, başka herhangi bir hareketin tamamen yok edilmesini temsil eder. Bu, maddenin filizlenemeyeceği ve daha fazla tezahür dürtüsü doğuramayacağı aşamadır. Bu anlamda bir dengeyi ifade eder. Bununla birlikte, gelecekteki büyüme için tohum yok edilmez. Her şey iyi durumda, doğada kalır. Bu, maddenin filizlenemeyeceği ve daha fazla tezahür dürtüsü doğuramayacağı aşamadır. Bu anlamda bir dengeyi ifade eder. Bununla birlikte, gelecekteki büyüme için tohum yok edilmez. Her şey iyi durumda, doğada kalır. Bu, maddenin filizlenemeyeceği ve daha fazla tezahür dürtüsü doğuramayacağı aşamadır. Bu anlamda bir dengeyi ifade eder. Bununla birlikte, gelecekteki büyüme için tohum yok edilmez. Her şey iyi durumda, doğada kalır.

İster amblemi ister Balık ile bağlantılı sembolleri düşünün, mistik bir varlık durumu olan birincil sessizlik dürtüsünü temsil ederler. Bu durumdan önce gelen psikolojik dönüşümün doğası net bir şekilde dile getirilmemiştir. Kişi bu işaretlerin ve simgelerin sembolojisine derinlemesine baktıkça, Balık'ın hem içeride hem de dışarıda fırtına ve stresle dolu olduğunu algılar. Tüm tezahür biçimleri sona erdiğinde doğanın sessiz olmasını beklemek gerçekçi değildir. Hiranyagarbha, Tabiat Ana veya yaratıcı enerjinin kadınsı yönü, dengeyi sürdüren yoğun bir öznel faaliyet durumudur, böylece basitçe eylemsiz olarak alınamaz. Balık, tezahür eden ruhun kozmik varoluşun muazzamlığıyla karşı karşıya olduğu etkileri temsil eder, bilgeliğin şafağında anlayışı, içindeki tüm maddeleri yok eder ve barış ruha geri döner. Blavatsky (*W Vol. II, s. 465)* Balık ile Nuh'u eşitler ve kuşaklarda Cain ve Abel'i onikinci patrik olarak görünen Nuh'un (Balık) yeniden Adem olduğunu, çünkü yeni bir insanlık ırkının öncüsü olduğunu ve biri kötü, biri iyi, diğeri de her iki niteliğin * bir parçası olan üç oğul,

süper karasal Adem ve üç oğlu. "Yenileme fikri, balık sembolü ve gelecekteki doğum için tohumları temsil eden iki yarım dairenin varlığı ile vurgulanır. On ikincinin temel doğası budur. Balık, sessizliği temsil eder ve bir sonraki tezahür döngüsünün kasırgasının başlamasından önce durur.

* Zodyakın taşınmaz, hareketli ve çift işaretlerine ve tüm zodyak işaretlerinin kategorize edildiği birincil özellikler olan Tamas, Sattwa ve Rajas'a göre sınıflandırılmalarına atıfta bulunuyorlar.

IV

NAKSHATRAS

1. ashwini
2. Bharani
3. Kritika
4. Rohini
5. Mrigarshira
6. ARDRA
7. Punarvasu
8. Pushya
9. aslesa
10. Magha

11. Purva Phalguni
12. Uttara Phalguni
13. Hasta
14. Chitra
15. Swati
16. vishakha
17. Anuradha
18. Jyestha
19. Mula
20. Purvashada
21. Uttarashada
22. Shravana
23. Dhanistha
24. Shatabhishak
25. Purva Bhadra
26. Uttara Bhadra
27. Revati

NAKSHATRAS YİRMİ YEDİNCİ ASTERİZM

Nakshatra "asla bozulmayan" anlamına gelir. Ay, bu takımyıldızların her birinde bir gün kaldığı için Ay'ın yıldızlarına veya konaklarına verilen addır. Yıldız işareti sistemi çok eskidir. En eski Vedik dönemde bile önemliydi. *Atharva* ve *Yajur Vedas* bunların tam listesini verin ve en eski Vedik tanrılarla ilişkilendirin. Yıldızların sayısı yirmi yedi. Mitolojik olarak, göksel yaratıcı Brahma tarafından özel olarak yüklenen, kozmik evrim sürecinde ona yardımcı olmak için büyük bir kozmik progenitör olan Daksha Prajapati'nin kızlarıdır. Daksha'da doğan sayısız yavrudan, Ay'la evlenen yirmi yedi kızı astrolojik etkilerin deposu oldu.

Bu ay konakları Çin ve Arap astrolojisinde görülür, ancak Batı veya Avrupa astrolojisinde fazla ilgi görmemiştir. Yirmi yedi asterizmin her biri 13 ° 20 'zodyaktan oluşur ve 3 ° 20' boyutunda dört çeyreğe ayrılır. Yıldızlar temel nitelik, birincil motivasyon, cinsiyet, kast, türler ve benzerlerine göre çeşitli şekillerde sınıflandırılır. Özellikle başkanlık tanrıları, iktidardaki gezegenleri ve sembolik biçimleriyle ortaya çıkarlar.

Zodyakın on iki işaretinin her biri iki ve çeyrek yıldızdan oluşur. Yıldız işaretleri ve zodyak işaretleri aynı noktadan başlar. İlk Nakṣhatra'nın ya da Aṣwini'nin yıldızının başlangıcı, ilk burç Koç ile aynıdır. Her işaret, içine düşen yıldızların birleşik etkisini içerir. İşaretlere kıyasla, yıldız işaretleri veya Nakshatras daha derin bir etkiye sahiptir. İşaretler, Sanskritçe isimlerinin Rashi'nin öne sürdüğü gibi, sadece etkilerin bir yığın, kütle veya toplanmasıdır.

Gezegenler kozmik yaratıcı güçlerdir. Her gezegen belirli özel kuvvetler yayar. Gezegenler burçlara etki ederler. İşaretler ve yıldızlarla bölünmüş olan bu uzmanlık çemberi, gezegenlerin pozitif veya aktif güçlerken, negatif veya pasif etki alanıdır. İşaretler ve yıldız işaretleri gerekli ortamı, çevreyi yaratırken, gezegenler tetikleyici faktörlerdir.

Kadın yaratıcı dürtü olan Prakriti, zodyakın genel arka planını sürdüren güçtür. Prakriti, erkek bilinç faktörü Purusha tarafından serpilen tohumların meyve vermesi ve çoğalmasıyla ilgili temel koşulları üretir. Zodyakın yıldız işaretleri ve işaretleri pasif yaratıcı güçtürken, gezegenler aktif veya üretici güçlerdir. Gezegenler aktif nedenlerdir, oysa işaretler ve asterizm eylemin maddi alt katmanıdır. Yıldızlar ve işaretler yatay kolu oluştururken, gezegenler kozmik yaratılış haçındaki dikey kolu temsil eder. Cinsiyet, sınıf, tür, öfke, Hayvan türü, yönler, birincil, ikincil ve üçüncül nitelikler, işaretin yöneticileri,

1 ASHWINI

İlk yıldız işareti veya ay konağı Ashwini, Koç burcunun başında başlar ve zodyakın 00 ° 00 'ila 13 ° 20' arasında uzanır. Bir at şeklinde üç yıldızdan oluşur. Vedalar, iki at tarafından yıldız işareti temsil eder. Klasik metinler, daha sonra Vedik tanrıların Ashwins'in annesi olarak kabul edilen bir göksel perisi ile bağlar. Soyut akılla ilgili olan Ay'ın güney düğümü olan Ketu, Ashwini'nin gezegen hükümdarıdır. Evrimsel süreci ileriye taşımak için içselin dışa doğru genişlemesine yardımcı olan Mars, onu içeren Koç burcuna sahiptir. Yıldız işareti, her düzeyde gerçekleşen Rajas'ın temel özelliğine sahiptir. Birincil motivasyonu dharma, ilke veya onurdur. Güneş burada yüceltilir.

Ashwini, ilkel enerjinin gecikme durumundan aktivasyonu ile ilgilidir. Hindu mitolojisinde kimse Güneş tanrısının (Surya) ışıltısına dayanamaz. Güneş tanrısı bu yüzden hayatını paylaşacak kimse olmadan yalnız bırakıldı. Bir eşe sahip olmasını sağlamak için ilk görev, cesaretini azaltmaktı.

Güneş'in parlaklığı o kadar dayanılmazdı ki, annesi Aditi, kocasını, adaçayı Kashyapa'ya, onu azaltmada yardım için yaklaştı. Kashyapa fetusu on iki parçaya ayırdı ve her birini kendi aleminde bir Güneş yaptı.

Evrenimize ait Güneş, gök mimarı Tvashtar'ın (Vishwakarma olarak da bilinir) kızı ile evliydi, ancak kız evlilik sorumluluklarını böyle göz kamaştırıcı bir eş ile yerine getirmekte zorlandı. Kendi dharma'sını (sorumluluğunu) keşfetmek için kefaret yapmaya gitti. Bunu yapmak için ayrılırken, kız arkadaşına Chhaya'ya (gölge anlamına gelir) kocasına bakma talimatı verdi.

Bu alegori, güneş evriminin başlangıcını tarif eder ve ilkel enerjiyi harekete geçirmenin gizemli sürecine bir ipucu verir. Güneş anlamına gelen Surya kelimesi “Su” kökünden türetilmiştir, bu da “üretmek, getirmek, bir ebeveyn” anlamına gelir ve aynı zamanda cesaret, cesaret vb. Tvashtar bir marangoz, bir inşaatçı, bir işçi anlamına gelir. Tvashtri'nin kızı olarak da bu kapasiteleri var. Güneş'in annesi Aditi, dünya anlamına gelir ve aynı zamanda tanrıların da annesidir. Başlangıç ve bitiş, alfa ve omega anlamına gelir. Aditi'nin oğlu anlamına gelen Aditya, Güneş'i temsil eder. Güneş'in karısı Tvashtri'nin bir başka adı olan Sanjna, bilinç, anlayış ve akıl ve günah anlamına gelir. Chhaya normalde gölge anlamına gelir, ancak aynı zamanda yansıyan bir görüntü, renklerin harmanlanması,

Hikayeye dönersek, Güneş her zaman onunla kalan Chhaya tarafından bakılırken, onu gerçek karısı için yanlış anladı ve onunla delicesine aşık oldu. Gerçek karısı döndüğünde, üzgündü ve incindi. Pişmanlık içinde Güneş'i terk etti. Babasına geri dönmek istemedi, bu yüzden kısrak şeklinde dolaşmaya başladı. Güneş aldatmacayı fark ettiğinde, gerçek karısını aramaya başladı. Tvashtri'yi bir kısrak şeklinde buldu, bu yüzden bir at şeklini aldı. Onu takip etti ve onunla birleşti. Bu birlikten iki atlı ikiz Ashwins doğdu ve ilk yıldız işareti Ashwini * olarak gökyüzüne yerleştirildiler.

Ashwins büyük iyileştirici ve gençleştirici güçlere sahiptir. Güçleri, adıyla Chyavan'ın, onunla tam bir evlilik ilişkisi için istekli olan bazı genç prenseslerle evlenen eski bir bilge hikayesinde anlatılır. Onların isteği üzerine Ashwins, adaçayı tekrar gençleştirdi, böylece eşleri onun tadını çıkarabildi. Aynı güç başka durumlarda da gösterildi. Dwapara Yuga krallarının sonuncusu Parikshit, yeraltı dünyasının prensesi olan Takshat'ın ısırmasıyla ölmeye mahkm edildiğinde Ashwins hayatını düzeltmek üzereydi. Ancak Takshat, bunun doğru olup olmadığını düşünmeleri gerektiğinde ısrar etti. Düşündükten sonra, Kral Parikshit'i kendi kaderine göre ölmek için terk ettiler.

Asterizm Ashwini ayrıca, ölüm en zehirli yılanın ısırmasıyla bile olsa, gençleri eski ve yıpranmış ve yaşamı ölülere geri kazandırabilecek gençleştirici gücü temsil eder. Ancak bu iyileştirici gücün, kullanılması gerekip gerekmediğini yargılamak için manevi öğretmenlerin (akıllı bir öğretmen olan Takshat'ın) rehberliğine ihtiyacı vardır.

Bu asterizmin sembolü olan at olan Ashwa, tüm sayıların en kutsal olan yedi sayısı ile ilişkilidir. Önemli ve hayırlı her şey yedi ile bağlantılıdır. Ortaya çıkan yaratıcı enerji

Mutlak'tan, yedi kanalda hareket eder. Bunlar sonsuz ateşin yedi alevi. At aynı zamanda canlılığın bir sembolüdür ve kendi içinde tezahürün tüm formlarına enerji veren yedi alevi içerir. Güneş'in arabasını çizen yedi at, aynı yaşam gücüne atıfta bulunur. Bu nedenle, ilk ay konağı, evrenin bu bölgesinin merkezi tanrısı olan Güneş'in farklı yaratma güçlerini uyandırdığı enerjiyi temsil eder. Mükemmellik kavramı, bütünlük duygusu, Ashwini'de bulunur. Her türlü gücün deposu. İçinde sadece gecikmelerinde mevcut olmalarına rağmen, tüm yaratıcı olasılıkların üreticisidir.

* Aşwinilerin doğumundan sonra, Güneş karısını aldı *Tvashtri* babasının olduğu yerde, *Tavishtra* göksel mimar, durumlarını düzeltmek, Güneş'i tornaya koymak ve onun gücünü, gücünün sekizinci oranına indirgeyerek, onun her parçasından ama ayaklarından kesiyordu.

At fiziksel gücü ve dayanıklılığı temsil eder. Bir binici vahşi bir atı kırabilir ve bastırırsa, onu çok seyahat etmek için kullanabilir. Yıldız işareti, gücüne hakim olabilen bireyin hem maddi hem de ruhsal alemlerde büyük yüksekliklere ulaşmasını sağlayabilir. Güneş tarafından temsil edilen Mutlak, tüm enerjinin deposudur ve evreni çekici gücü altında kontrol edebilir ve yönetebilir. Mutlak'ın bir çocuğu olarak Ashwini, geçilemez öznel güçlülüğün maddiliğe - gölgeli dünyaya doğru hareket etmeye başladığı gücü temsil eder.

Asterizmin mahallelerinin hükümdarları - Mars, Venüs, Merkür ve Ay - maddi eğilimlerin gelişmesinde ve büyümesinde yardımcı olurken, yıldızın genel hükümdarı Ketu, Yüce'nin öznel niteliklerini temsil eder. Bu dürtüler, asterizmi şiddetli aktivite, azim, dinamizm, atıl maddenin elektrik enerjisine ve yıldırım aktivitesine aktivasyonuyla ilişkilendirir. Ortaya çıkan dürtü, atıl maddeyi ilahi enerjiye canlandırabilir. İnsana radikal dönüşüm getirebilir. Ashwini'nin etkisi altında, bir kişi yaşam için aşırı bir susuzluk, liderlik arzusu ve yeni toprakları keşfetmek ve yeni krallıklar kurmak için yıldırıcı bir ruh yaşayabilir. Saldırganlık, şehvet, kararsızlık ve dürtüsellik, etkisinin olumsuz nitelikleridir. Sessizlik bu asterizmin bir özelliği değildir. Hoş olmayan sorumluluklardan kaçınmak için bir dürtü ile karıştırılmış büyük memnuniyetsizlik genellikle onu işaretler.

2 BHARANI

Bhatani, zodyakın 13 ° 20 'ila 26 ° 40' arasında uzanır, böylece Mars tarafından yönetilen Koç burcuna da düşer. Asterizmin kendisi Venüs tarafından yönetilir. Bharani, Rajas'ın temel niteliğine veya birincil ve ikincil seviyelerde faaliyete, Tamas'ın üçüncül düzeyde olmasına sahiptir. Birincil motivasyonu Artha, yönlendirilmiş faaliyettir. İçsel anlamını ortaya koymak için üç önemli anahtar bulunur. Birincisi sembolü, yoni veya dişi üreme organı. İkincisi, temel prensibi (tattwa) Kozmik pasif prensip Shakti ve üçüncüsü, başkanlık tanrısı Ölüm Tanrısı Yama'dır.

İlk yıldız işareti olan Ashwini, gizli durumundaki kozmik enerjiyi temsil eder, boşluktan veya hiçlikten farklıdır, ancak kinetik potansiyelinde değildir. Yoni veya dişi üreme organı tarafından sembolize edilen ikinci yıldız işareti, bu potansiyeli yaratılış kanalı olarak belirler.
Dişi üretken organ olan Sanskritçe adının bhaga'nın birkaç anlamı vardır. Hindu ritüellerinde ve gözlemlerinde kadınsı yaratıcı enerjinin önemi büyüktür. Sembolik olarak tanrıların heykellerine su dökmek için kullanılan kadeh olan arghya ile ilgilidir, böylece kişinin yüce olana olan bağlılığını ifade etmek için bir araç veya kanal belirtilir. Kozmik kadınsı güç genellikle insanları ve eşyaları bir yerden bir yere taşıyan bir tekne ile karşılaştırılır. Su, yaşam gücünün hareketini sembolize eder. İkinci yıldız işareti aynı zamanda ruhları bir varoluş alanından diğerine ya da öznel alandan nesnel tezahür etmeye taşıma çağrışımına da sahiptir. Bhaga kelimesi aynı zamanda uğurlu olan ve beslenme ile bağlantılı olan 'Bhaj *' kökünden türetilmiştir. Bharani'yi gösterir s, tezahürü beslemek için ilahi enerjinin aktığı bir kanal olarak işlev görür. Kişinin bağlılığını ifade etmek için suyun döküldüğü Arghya da insan ile İlahi arasında bir köprü simgeliyor. Nuh'un arghya'ya benzeyen gemisi aynı zamanda ilahi tohum veya enerjinin çiçek açması için daha güvenli bir zamana ve mekana taşındığı bir kanaldır. Aynı zamanda kadınsı yaratıcı gücün sembolüdür. Vedantik felsefede, tezahürün ai'nin iki birincil gücünün Shiva tattwa ve Shakti tattwa olduğu, aktif ve pasif ilkeler, doğada polarizasyon ve etkileşimi takip eden tüm tezahürlere bağlı olan merkezkaç ve merkezcil kuvvetler olduğu söylenir. Ashwini, Shiva'nın doğasında bulunurken Bharani, Shakti'yi temsil eder. Kinetik potansiyeli kendine çeken güçlü ve çekici bir merkez olarak,

Pasif enerji bile, her iki alanda da bu yıldızların çalıştığı Koç'un temel doğası olan oldukça heyecanlandırıcı olabilir.
Bu yıldızlığı yöneten ölüm tanrısı Yama, iki şekilde yorumlanabilir. Kelimenin bir anlamı tanrının kendisidir, diğeri de yoga terimidir. Yama, iç doğamızın yaratıldığı ve enerjilendirildiği çeşitli yoga uygulamalarını, disiplinleri ve gözlemleri (Yamas ve Niyamas) ifade eder. Yama her iki anlamda da, yeni yaşam güçlerinin fiziksel forma nüfuz etmesini sağlayan araçlara atıfta bulunur. Ölüm tanrısı Yama, yaşam gücünü ruh için yeni bir doğuma yönlendirir. Eski form yıpranmış hale geldiğinde ve ruhu daha fazla gösteremediğinde, ölüm tanrısı Yama, yeni bir form almak için eski formdan ayrılmamızı sağlar. Bu anlamda Yama, daha verimli bir yaşam-enerji akışı için uygun kanallar sağlayan tanrıdır. Nefes kontrolü veya doğruluk ve şiddetsizlik gözlemleri gibi yoga uygulamalarının temel amacı, ruhsal güçlerin özgürce içine akabilmesi için varlığın fiziksel biçimini temizlemektir. Bu yoga uygulamaları ölüm anında meydana gelen gençleştirme sürecine benzer. Aradaki fark, Yoga'da sürecin gönüllü olarak kabul edilmesi ve ölüm sırasında istemsiz olarak gerçekleşmesidir.

Böylece Bharani, farklı yaşam güçlerinin meyve verebileceği temel ortamı sağlayabilen pasif potansiyeli belirtir. Kadın cinsiyet organı, yaşam gücünün gelecekteki ifadesi için beslenme sağlama aracı olarak kişisel seks özleminin tatmin edilmesi için bir kanal değildir. Evrimsel ve üretken süreçlerin meyve verebileceği ve gelişebileceği bir enerji merkezidir.

Bharani, özgünlüğün ve dürtüselliğin çok hareket ettiği Koç'un üretken bölgesidir. Bharani, somutlaştırmak için yeni tezahür biçimlerine ya da herhangi bir kavramın hayata geçirilmesine ivme kazandırır. Psikolojik olarak, kadın cinsiyetinin erkeğe temsil ettiği cazibe, içinde bilinmeyen bir öğeye, bir tür karanlığa sahiptir: bu bilinmeyen karanlık alemi, ölüm tanrısı Yama tarafından yönetilir. Pasif veya Shakti prensibi, en derin varlık katmanından yayılan tüm yaratıcı enerjinin arkasındaki bu bilinmeyen yöndür. Bu unsur, bilinen tüm mantık yasalarını aşan tüm ilhamın gerçek çeşmesidir. Sıradan insanlarda, evrensel enerjinin ani düşüşü genellikle genellikle kör olan insan sevgisi olarak ifade edilir. Bharani, kozmik güçler altındaki duygu veya eylem kadar rasyonellik değildir. Tahmini astrolojide Bharani, kişiyi çok hassas yapar. Birey, nezaket ve yardımseverliğin en ufak bir ifadesini kaydeder. Ona verilen tatsız muameleleri kalbinde tutar. Genellikle huzursuz, sabırsız ve yardım etmeyen bireyler ve aktivitelerle hayırsever.

en yüksek ideallerine uyuyor. Kendisi yeryüzünde cennet yaratmaya çalışarak fikirler alanında yaşıyor. Onun zayıflığı her şeyi uç noktalara taşıyor. Yoga pratiğini üstlenirse, kendini kırılma noktasına disiplin eder, ancak büyük ölçüde eğilimli olduğu cinsel ilişkiye girerse, bunu en ileri dereceye de taşıyabilir.

3 KRITTIKA

Krittika, zodyakın 26 ° 40 'ila 40 ° 00' arasında uzanır. Zodyakın 30 ° 00 'a kadar olan ilk çeyreği Mars tarafından yönetilen Koç'un içine düşerken, işaretin son dörtte üçü Venüs tarafından yönetilen Boğa'da. Yıldız işareti bir bütün olarak Güneş'e aittir. Başkanlık tanrısı ateş tanrısı Agni'dir. Sembolü bir ustura. Özelliği Rajas veya hem birincil hem de ikincil seviyedeki faaliyettir, Sattwa üçüncül düzeydedir. Birincil motivasyonu Kama ya da arzu. Krittika, altı tane görünür yıldızdan oluşur ve bunlara yedinci görünmez olan eklenir. Bunlar Ülker takımyıldızının yıldızları. Yedi kız kardeş olarak da adlandırılan bu yedi yıldızın, astronomik olarak Büyük Ayı, Büyük Kepçe'nin yedi yıldızı olarak anılan yedi büyük rishinin veya görücünün karısı olduğu söylenir. Bir ustura olarak hayal edildi, bu yıldız işareti yıkıcıdır. Gezegenimizin evriminden sorumlu eski bilgeler ile bağlantılı olarak, rehberlik kuvvetlerini yönlendirir. Yedi kız kardeş ile yedi rişiler arasındaki, Ülker ile Büyük Kepçe arasındaki ilişki çok derindir ve anlamının çoğu örtülmüştür.

Krittika'nın başkanlık tanrısı Vedik ateş tanrısı Agni, eski Vedik edebiyatının merkezi figürüdür. En ince haliyle ateş, Mutlak olan Çürümez'in ilk tezahürüdür. Ateş, yaşamın her biçiminde miras kalan Yaşam gücünün özüdür. Bu iç yangının sona ermesi üzerine, tüm varoluş biçimleri arasındaki bütünlük dağılmaktadır. Yedi varlık düzleminin tezahür etmesini sağlayan yedi alev vardır.

Fiziksel düzlemde, bu septenary prensibi hem makrokozmos hem de mikrokozmos yoluyla çalışır. Mikro kozmosta, insanın yedi kılıfı ve onları canlandıran yedi prensip vardır (bkz. *SAO, s.220-239).* Bu prensiplerin en yükseği, Atmic veya Self prensibidir ve içinden geçtiği karşılık gelen kılıf, anlaşılması veya tanımlanması zor olan Atmic kılıf olarak bilinir. Üçüncü yıldızla bağlantılı ateş tanrısı, varlığın bütünlüğünü koruyan Atmik prensibinin bu en derin alevidir. Hayattaki radikal değişikliklerin özlemi Krittika'nın altında gelir.

Bu asterizmin yedinci veya görünmez yıldızı olan yedinci kız kardeşi, kutup yıldızı veya onu yöneten rishi ile Dhruva ile evli olduğu söylenir. Tüm dünya direğin etrafında dönerken, Krittika bu yol gösterici dürtünün ve Dünya'daki yaşamın ilerlediği yedi katlı tezahürünün koltuğu. Krittikas'ın kutup yıldızı ile ilişkisi, yaşam yasalarının türetildiği merkezi ve görünmez bir ilkenin önemini vurgular.

Krittika'nın önemli bir özelliği, kadınsı veya pasif kalitesidir, ikinci yıldızlık Bharani tarafından bolca temsil edilen Shakti tattwa'dır. Üçüncü ay konağı altında kadınsı prensibin farklılaşması başlar. Bu durum, ona bağlı mitlerle vurgulanır. Lord Shiva'nın oğlu Karttikeya, adının türetildiği Krittika ile bağlantılıdır. Shiva, Hindu tanrılarının en güçlüsüdür. Gücü nadiren kozmik yaratım için kullanılır. Onun üreme tohumu sadece diğer tanrıların etkisiz olduğunu kanıtladığında kullanılır.

Hindu mitolojisinde, şeytanların dünyayı yok ettiği ve tüm yaratıklar, hatta tanrılar için muazzam problemler yarattığı bir zaman olduğu söylenir. Onları yenmek için tanrılar, erkeğine, enerjisine veya gücüne atıfta bulunan Lord Shiva'nın tohumunu elde etti. Tanrılar Shiva'nın tohumunu aldığında, onu korumak için özel düzenlemeler gerekiyordu. Sıradan bir kap veya rahim onu tutamayacak kadar ateşli bir kaliteye sahipti. Tohum böylece ateşe atıldı ve su ile korundu. Krittikas'tan rahmine beslemesi istendi. Karttikeya böylece doğdu ve doğumundan sonraki yedinci günde güçlü iblis Taraka'yı öldürdü ve böylece tanrıları onları yenen şeytanlardan kurtardı.

Manevi bilgi sahibi olanlar ilahi tohumun öneminin, ateşin özünün veya güneş pozitif yaratıcı enerjinin farkındadırlar. Ayrıca su prensibinin, ay pasif koruyucu kalitesinin öneminin farkındalar. Esasen, insan, doğası ateşe benzeyen Mutlak'ın bir parçası olan Tanrı'nın oğludur. Gelişimi için sıvı, bythos gereklidir. İlkel özün, temel doğasını korurken farklı seviyelerde tezahür ettirdiği sürekli değişen koşulları sağlar. Bireysel ruhun büyümesi ve beslenmesi için, Mutlak'tan parçalanan ateşli tohum, üçüncü ay konağı Krittika'nın verdiği annelik etkisi ve bakımı gereklidir.

Krittika'nın etkisi insandaki ilahi nitelikleri inşa eder. Varoluşun önemliliği, şeytani alçakgönüllülük ve kendinden merkezli uysallık gibi birçok biçimde ifade edilen şeytani güçler, Krittika radyasyonu ile tutarsızdır. Ülker, pasif septenary ilkesinin kolektif rahmi. Tüm kılıflarını temizleyen ilahi sağanak yağış sağlarlar.

ruh ve ruhsal düzlemlerde çalışmalarını sağlar. Bu tür titreşimler meydana geldiğinde, bireyin ömrü kökten değişir. Bir ışık direği ve manevi güçlerin merkezi haline gelir. Bunlar, evreni bir arada tutan daha yüksek niteliklerdir.

Krittika, bu merkezileştirici manevi güçler ve tüm enerji kaybının yok edilmesi için uygun ortamı sağlar. Yapıcı ve yıkıcı bir potansiyele sahiptir. Yapıcı yönleriyle, bireyin yaratıcı dürtülerini artırır. Bu, çocukları yaratan cinsel dürtü olarak hissedilebilir veya sanatsal ve entelektüel üretimler için duyarlılığı artırabilir. Yıkıcı tarafta, Krittika evrim kuvvetlerini engelleyen eğilimleri yok eder. Bireyi olduğu kadar toplumu da etkileyebilir. İlahi plana aykırı olan her şey bu yıldızdan önemli ölçüde etkilenir.

Krittika'nın bu özellikleri, bir savaş aleti değil, bir cerrahın elinde bir alet olan bir ustura veya kavisli bir bıçakla temsil edilir. Doktorlar, insan dokusunda bulunan yabancı cisimleri çıkarmak için bir bıçak kullanırlar, böylece organizmanın doğal işlevleri geri yüklenir. Yıldız işareti bu anlamda yıkıcıdır. İnsan ya da sosyal gelişimin doğal seyrinde, özellikle ruhun bakış açısında, herhangi bir engel, etkisi altında ortadan kaldırılır. Krittika, Koç ve Boğa, öznel aktivite ve yaratıcı dürtünün başlangıcı arasında bağlantı kurar. Yeni keşiflerin her öncüsü gibi, ilahi yaratıcı dürtü de zorluklarla karşılaşır ve görevinde başarılı olmak onları aşmak zorundadır. Bu tür çatışmalar bu yıldız işareti ile sunulur. Yüzleşmenin doğası, yıldız işaretinde veya onun yönünde bulunan gezegenler tarafından belirtilir. Ustura kullanan cerrahı temsil ederler. Ay'ın kuzey düğümü Rahu, Krittika'daysa, dünyevi bağların yok edilmesinin manevi bilinç tohumunu ekebilmesi için sosyal ve dünyevi ilişkilerde patlamalar olabilir. Bu pozisyondaki Güneş, düşünme ilkesini aktive edebilir ve kişinin fiziksel katılımlarından ve ilişkilerinden memnuniyetsizlik hissine yol açan keskin bir zeka verebilir. Yıldız işareti ile bağlantılı gezegenin doğasına bağlı olarak, değişiklik meydana gelir, ancak yıldız işareti etki yaratmada kendi başına tarafsızdır. Sadece etkisini gösterir. Operasyona neden olan araçtır,

Karttikeya'nın annesi olan Krittika, doğumunun zor sorumluluğunu ancak Karttikeya'nın bir embriyo olarak verilmesinden sonra yerine getirmede etkili oldu. Karttikeya onun tarafından beslendi ama ortaya çıktığı tohumu üretmedi. Yaşamda, Krittika tarafından temsil edilen temel potansiyel, bir gezegen etkisini göstermeye başlayana kadar hareketsiz kalır.

Asterizmin etkisi pasiftir ve diğer güçlerin bundan faydalanmasını gerektirir. Enerji alanına aktif bir etki geldiğinde, yıldız işareti yüksek oranda yüklü hale gelir.

4 ROHINI

Antik çağlardan beri yıldız işareti Rohini birçok gizemli efsane ve hikayede giyinmiştir. İlahi Gücün ortaya çıkmasından önce gizli ve belirsiz kalan hazırlıklar gelir. Ancak uygun zaman geldiğinde bu destek melekleri ortaya çıkar. Böyle bir hazırlık, sahne arkasındaki birçok etkinliği gerektirir. Rohini bu tür kozmik preparatı temsil eder. Bu amaçla, bir arabanın sembolü ve diğer özellikler atanır.

Rohini, parlak kırmızı dev Aldebaran, alfa Toros da dahil olmak üzere, gökyüzündeki en güzellerden biri olan beş yıldız takımyıldızıdır. Yıldız işareti, zodyakın 40 ° 00 'ila 53 ° 20' arasında uzanır. Bu, kozmik varlığın yaratıcı potansiyelini temsil eden Boğa burcunun Venüs tarafından yönetilen büyük bir bölümünü kapsar. Asterizmin kendisi Ay'a aittir. Birincil motivasyonu Moksha, kurtuluş. Temel özelliği Rajas, ikincil Tamas ve üçüncül düzeyde Rajas. Asterizmin tanrısı, evrenin yaratıcısı olan Brahma veya Prajapati'dir, yüksek tanrılar tarafından kendisine verilen kozmik planı açar. *Atharva Veda* Rohini, kızıl Güneş, Rohit'in eşi olarak ifade eder. *Puranalar'da* Rohini'den, diğer kız kardeşleriyle birlikte Ay ile evli olan Daksha Prajapati'nin ana kızlarından biri olduğunu belirtin. Lord Krishna'nın doğumuyla bağlantılı olarak Rohini, Krishna'nın ağabeyi Balarama'nın koruyucu annesi olarak tanımlanır. Bunlar, evrendeki herhangi bir önemli evrim akını gerçekleşmeden önce dikkatli bir hazırlık gerektiren aynı koruyucu prensibi gösterir.

Rohini ve Rohit arasındaki ilişki şiirsel terimlerle ifade edilir. Rohini'nin birlikte olduğu Rohit, cennetin ve yerin üreticisi olarak abloglaştırılır. O kadar güçlü bir tanrıdır ki cenneti ve dünyayı sağlamlaştırır. Onun tarafından göksel ışık kurulur ve onun tarafından silahlanma devam eder. Onun tarafından uzay ve atmosfer ölçülür ve onun aracılığıyla tanrılar ölümsüzlüğe kavuşur. Kırmızı renktedir ve Güneş ile ilişkilidir. Böylece,

onu somutlaştıran ve ölçülebilir kılan tüm tezahür. Kırmızı renkte, canlılığın korunduğu kan dolaşımını temsil eder. Bu güçlü yaratıcı güçle ilişkili olan Rohini, büyük yaratıcılığın kalitesini gösterir. Evrensel yaşam gücünün metresi olan Rohini, yaratıcı güçlerin meyve vermesini sağlayan doğal durumu temsil eder. Aktif erkeğin üreme için çekildiği kadınsı bir çekim merkezidir. Bu asterizm yoluyla kişinin eylemlerinin meyveleri gerçekleşir. Bu, onun aracılığıyla tüm servetin fethedilebileceğini ve tüm zaferlerin kazandığını söyleyen ilahi tarafından önerilmektedir. Çok uygun bir şekilde, Vedik kahinler Rohini'yi kozmik enerjiyle bağlantı kurmak için bir kanal olarak gördüler. Eğer uygun şekilde seferber edilirse, tüm insani arzuları tatmin edebilir. Rohini, mantıksal zihnin tüm rasyonalitesinin ötesinde, supramental bilinç seviyesinde çalışır. Rohini aracılığıyla aşkın bilinci dünya tezahürüne akar. Rohini'nin Krishna'nın doğuşuna referansı, Krishna'nın temsil ettiği kozmik farkındalığın uyarılmasıyla ilgili sonuçlarla doludur. Krittika'nın desteklediği Balarama, Büyük Lokum'un gücünü temsil eder. Annesi Tanrı'nın kızı anlamına gelen Devaki ve babası göksel ışığın efendisi Vasudeva'dır. Balarama onların yedinci çocuğudur, çünkü Krishna sekizinci. Doğumdan önce Balarama, Vasudeva'nın tüm çocuklarını öldürmeye çalışan şeytan kralı Kamsa'nın gazabından kurtarmak için Rohini'nin rahmine transfer edildi. Balarama, gerçek kimliği nihayet Krishna ile birlikte Yashoda ve Krishna'nın koruyucu ebeveynleri Nanda'nın evinde ortaya çıkana kadar Rohini'den anne sevgisi aldı. Balarama savaş silahı olarak bir pulluk taşıyordu. Zevkten hoşlanıyordu ve mizaç konusunda çok kibirliydi. Krishna'ya görevinde yardımcı olmak için doğdu. Böyle gizemli bir insana koruyucu bir anne olarak Rohini, dokunuşu ve fedakarlığı olmadan özel bir statüye sahipti, İlahi Bilincin dünyaya gelişi mümkün olmazdı. Balarama'nın koruyucu annesi olarak Rohini, Rohit'in eşi gibi çalışır. Her ikisi de İlahi enerjiyi dünyanın yararına kanalize eder. Krishna'ya görevinde yardımcı olmak için doğdu. Böyle gizemli bir insana koruyucu bir anne olarak Rohini, dokunuşu ve fedakarlığı olmadan özel bir statüye sahipti, İlahi Bilincin dünyaya gelişi mümkün olmazdı. Balarama'nın koruyucu annesi olarak Rohini, Rohit'in eşi gibi çalışır. Her ikisi de İlahi enerjiyi dünyanın yararına kanalize eder. Krishna'ya görevinde yardımcı olmak için doğdu. Böyle gizemli bir insana koruyucu bir anne olarak Rohini, dokunuşu ve fedakarlığı olmadan özel bir statüye sahipti, İlahi Bilincin dünyaya gelişi mümkün olmazdı. Balarama'nın koruyucu annesi olarak Rohini, Rohit'in eşi gibi çalışır. Her ikisi de İlahi enerjiyi dünyanın yararına kanalize eder.

Ay'ın Rohini ile aşılanması hikayesi bu bağlantıya daha fazla ayrıntı verir. Bu Puranik hikaye, genç yogi-ascetics olan Kumaras'ın hangi amaçla tezahür ettiklerini yaratmaya girmeyi reddettikleri kozmojen-sis'teki aşamayı açıklar. Bunun üzerine, yaratıcı Brahma, bu amaç için Daksha'nın biri olduğu kozmik progenitörler olan on Prajapatis'i üretti. Yirmi yedi Ay ile evlenen yıldız işareti haline gelen 60 kız çocuğu babasıydı.

Ay, dünyanın besleyicisidir ve öncelikle insandaki zihin prensibi ile ilgilidir. Rohini çok çekici ve Ay oldu

onunla delicesine aşık oldu. Bu kız kardeşleri arasında kıskançlık yarattı. Brahma'ya şikayet ettiler ve karşılığında hasta olan Ay'ı lanetledi. Kocasına ne yaptıklarını fark ettiklerinde, onun için üzüldüler ve bir kez daha Yaradan'a onu affetmeleri için yalvardılar. Ancak böyle bir lanet, bir kez telaffuz edildiğinde geri alınamadı. Bununla birlikte, Ay'ın ihtişamını yavaş yavaş kaybetmesi ile yumuşatıldı, daha sonra yavaş yavaş geri kazanabildi.

Manevi aydınlatma yeryüzünde hareket edebilmek için zihin ilkesiyle yakın ilişki gerektirir. Bu ilişkinin kurulabileceği koşullar bu mitte verilmiştir. Böyle bir aydınlatma İlahi bir armağandır, Kozmik Patrik'in çocuğu demek. İlahi İrade'nin ilerlemesi için zihin ilkesini temsil eden Ay ile birleştirilmelidir. Ancak bu operasyonda, eğer birey iyelik halini alır ve duyuların nesnelerini diğer fakültelerinin zararına koşmaya başlarsa, gelgit büyüme ve bozulma dalgalarına yakalanır. Bu, Rohini'ye aşık olması için Brahma tarafından lanetlendikten sonra Ay'ın durumudur.

İnsandaki zihin ilkesi, yükümlülüklerini doğru bir şekilde yerine getirebilir ve sadece en yüksek dengeyle zevk ve acıların sallanmasından kaçabilir. Üstün parlaklığı nedeniyle Rohini ile birlikte vurgulanması muhtemel kişisel hoşgörü, bireyin İlahi ihtişamını dökmesine ve zamanın dalgalanmasına, karma döngüsüne ve tekrarlanan doğum ve ölüme karışmasına neden olabilir. Rohini, insandaki İlahi Vasfı bozulmamış hafızasını kaybetmeye ve dünyevi tatminkarlığa sürüklemeye zorlayan cazibe. Bu süreçte tezahürdeki yaratıcı güdüye yardımcı olur. Rohini güçlü bir üretken güçtür. Balarama ve Krishna'nın alegorisinin önerdiği gibi, İlahi Enerjiyi tezahür dünyasına çekiyor. Balarama, Krishna kendini ortaya çıkarana kadar Rohini tarafından korundu ve beslendi. Rohini, İlahi potansiyelin doğmasına ve büyümesine yol açar. İlahi Enerjiyi aktive ederek ve onu maddeye yönelterek (biri Balarama'nın sabanını hatırlatır, toprağı toparlamak için bir araç) Rohini bireyi duyusal zevklere dahil eder ve kaçınılmaz olarak sonuç olarak acıya neden olur.

Astrolojik olarak, Rohini'ye atanan sembol bir savaş arabasıdır. Özellikle savaş alanında, kraliyet ailesi için bir ulaşım aracıdır. Hızlı ve ağırbaşlı hareket onun özel özelliğidir. Bu, erkeklik ve İlahi kinetik enerjiyi temsil eden atlar tarafından yönetilir. Rohini, doğada esasen muhteşem ve ağırbaşlı olan evrensel yaşam gücünü, işlevini, düşmanlarıyla karşılaşacak kadar güçlü olana kadar ilk aşamalarında koruyarak taşır. Bunlar dış varoluşun çeşitli cazibeleridir.

Rohini, tüm zevkleri, bağları ve sarhoşluğu ile (Balarama'da olduğu gibi) ruhu dünyevi dünyaya yönlendirir. Bireyi, tüm konfor ve lüksleriyle, illüzyonun fiziksel dünyasına yönlendiren bir yıldızdır. Rohini altında, Ay tarafından temsil edilen insandaki zihin ilkesi yüceltme durumundadır ve girişimlerinin yeniliğini deneyimleyebilir. Bireyi dünyevi katılımlara daldırır, ancak Balarama gibi, sarhoş edici durumlara düşerken ve dünyayı kaprislerine ve fantezilerine bükerken bile, sonunda küçük kardeşi Lord Krishna'nın İlahi misyonunu açmasına yardımcı olur. Sanskritçe'de Rohini aynı zamanda ilk adet kanaması olan bir kız anlamına gelir. Ancak bu aşamaya geldikten sonra çocuk sahibi olabilir. Rohini, aslında, insan ruhunun yaratıcı tezahür için hazır olmasını sağlayan kozmik aşamayı temsil eder. Yaratıcı potansiyelin zirvesidir. Kendisi ile tamamlayıcı olanlarla ve daha büyük bir deneyim alma olasılığı olan birliği ile simbiyotik bir ilişkiye yol açan yıldızlıktır. Daha düşük seviyelerde hareket eden Rohini, güçlü dürtülerle ve zehirlenme durumunda indüklenen geleneksel sosyal geleneklerin ötesine geçen cinsel ilişkilere daha derin bir katılım getirir. Rohini ne yaparsa yapsın, bir görev duygusu verir ve kişinin eyleminin önemli yankıları olacağı hissi vardır. Kendisi ile tamamlayıcı olanlarla ve daha büyük bir deneyim alma olasılığı olan birliği ile simbiyotik bir ilişkiye yol açan yıldızlıktır. Daha düşük seviyelerde hareket eden Rohini, güçlü dürtülerle ve zehirlenme durumunda indüklenen geleneksel sosyal geleneklerin ötesine geçen cinsel ilişkilere daha derin bir katılım getirir. Rohini ne yaparsa yapsın, bir görev duygusu verir ve kişinin eyleminin önemli yankıları olacağı hissi vardır. Kendisi ile tamamlayıcı olanlarla ve daha büyük bir deneyim alma olasılığı olan birliği ile simbiyotik bir ilişkiye yol açan yıldızlıktır. Daha düşük seviyelerde hareket eden Rohini, güçlü dürtülerle ve zehirlenme durumunda indüklenen geleneksel sosyal geleneklerin ötesine geçen cinsel ilişkilere daha derin bir katılım getirir. Rohini ne yaparsa yapsın, bir görev duygusu verir ve kişinin eyleminin önemli yankıları olacağı hissi vardır.

5 MRIGASHIRA

Mrigashira uğurlu bir başlangıç ve deneyimin yeniliği anlamına gelir. Özellikleri, felaket olaylarının yarattığı varoluştan veya karışıklıktan ve oryantasyondan memnuniyetsizliği düşündüren çeşitli şekillerde anlaşılmıştır. Kargaşayı takiben hayata farklı bir ivme kazandıran yeni bir ilişki kurulur.

Mrigashira, Orion'un başının üç yıldızından oluşur.
53 ° 20 'ila 66 ° 40' zodyak. İlk yarısı Boğa burcunda Venüs, ikincisi ise İkizler burcunda Merkür tarafından yönetilir. Asterizmin kendisi Mars tarafından yönetilir. Birincil motivasyonu Moksha, kurtuluş, temel niteliği ise Rajas, aktivite, Tamas veya ikincil ve üçüncül seviyelerde atalet.

Mrigashira'nın başkanlık tanrısı, büyük hassasiyet veren ve aydınlanma veren Mistik nektarın Tanrısı Vedik tanrısı Soma'dır ve Ay ile tanımlanır ve hikayeye nasıl geçtiğini anlatır.

Brihaspati'nin (Jüpiter'in), Merkür birliğinin doğduğu karısı. Jüpiter'in karısının Ay tarafından bu baştan çıkarılması, başka yerlerde konuştuğumuz cennette büyük bir savaşa neden oldu. Bu yıldız işaretine atanan sembol, Hindu mitolojisinde Ay ile de ilgili olan bir geyiğin başıdır. Birçok uğurlu olay bu asterizmle ilişkilidir. İçinde *Bhagavad Gita* Lord Krishna kendini yönettiği ayla (Margashira) tanımlar. *Shiva Purana* Shiva'nın eşi Uma'nın doğumunun Mrigashira altında gerçekleştiğini ve aynı asterizm altında evlendiklerini belirtiyor. İnsanlık tarihinin günümüzdeki karanlık ya da Demir Çağı Kali Yuga da Mrigashira'daki vernal ekinoks ile başladı. Bazı gizli literatürde, dünya kutuplarının Kuzey'den Güneye ve tersi yönde kaymasından bahsedilmektedir. Önemli jeolojik değişikliklere ve yeni evrimsel dürtülerin akışına neden olan kutupların son kaymasının bu yıldız işareti altında meydana geldiği söyleniyor. Bütün bu fenomen, küresel ölçekte yaşamın yeniden canlanmasıyla ilgilidir.

Yeni bir hayat veren dürtünün başlangıcı Ay ve Jüpiter'in karısının hikayesinde açıklanmaktadır. Bu bağlamda, hikayedeki Jüpiter'in karısının adı Tara kelimesinin genel olarak bir yıldız ve özellikle de yıldız işaretleri anlamına geldiği unutulmamalıdır. Ay Soma kendisini Tara'ya çekti ve Jüpiter'in dini ritüellerine planlanan zamandan önce başlaması bahanesiyle Jüpiter'in evini terk etmesini sağladı. Sonra Soma Jüpiter'in evine gitti, Tara ile birlikte kaçtı ve onu baştan çıkardı. Tara'yı evde dönerken bulamayan Jüpiter dışarı çıktı ve onu aradı. Onu Soma ile bulduğunda geri dönmesini istedi. Soma onu geri vermeyi reddetti ve Tara da geri dönme konusunda isteksizdi. Tanrılar müdahale ettiğinde, Ay Tara'yı haklı kocasına iade etmeye ikna edildi. Ama Tara, Hamile, Ay'la olan ilişkisinden, babasının kimliğini ifşa etmeyecekti. Bununla birlikte, Ay çocuğun gerçek babası, Merkür veya Budha olarak bilinse bile, çocuk o kadar büyüleyici idi ki Jüpiter onun için bir baba olmayı kabul etti.

Güçlü maymun kralı Bali'nin küçük kardeşi Sugriva'nın karısı Tara hakkında da benzer bir hikaye var. Bali o kadar güçlüydü ki Ravana'yı koltukaltı altında tuttu. Ravana, Rama'nın karısı Sita'yı kaçıran şeytan kralıydı ve sonunda Rama tarafından büyük bir savaşta öldürüldü. Bu güçlü maymun kral bir zamanlar başka bir düşmanı bastırmaya gitti ve bir süre geri dönmedi. Ölmesine inanan küçük kardeşi Sugriva tahtını aldı. Dönüşünde Bali, ağabeyinin tahtını çaldığını, Sugriva'yı ormana sürükledi ve karısı Tara'yı yakaladı. Rama ile arkadaş olmak için, Ravana ile mücadele ederken Sugriva Rama'yı karısı Tara'yı kurtarmasını sağlamak için Bali'yi öldürdü.

Her iki efsanede de, ana karakterin karısı Tara, haklı kocasından çalındı. Bu bir kavgaya neden olur, daha sonra ona geri döner. Hinduizm'de, bir eşin statüsü kocanın statüsüne eşittir. Karısı kocasını tamamlar ve özellikle çocuk sahibi olarak dini görevlerini yerine getirmesini sağlar. Her iki bu alegorideki ortak özellik, eşin daha az asil biri tarafından kaçırılması ve onunla bu daha materyalist kişilik arasındaki manyetik etkilerin birbirine karışması ve ardından haklı kocasına son restorasyonudur.

Dikkat edilmesi gereken önemli şey, değişimi meydana getiren dürtülerin doğasıdır. Karısı, daha dindar kocanın daha iyi bir şekilde yaşaması için bir durum yaratan daha düşük bir kişiyle temastan içsel bir değişikliğe uğrar. Özgün saflığında maddileşme süreciyle etkili bir şekilde karışamayan insandaki ruh, bir ölçüde evrimsel sürecin gerçekleştirilebilmesi için Mrigashira altında bir dereceye kadar kirletilir. Merkür'ün kişileştirdiği zeka olan Buda'nın şafağı, insanın manevi evriminde önemli bir aşamadır. Bu yıldız işareti, meraklı, hassas ve dışa dönük bir zekanın yapabileceği her şeyi ifade eder. Mrigashira kelimesi iki kelimeden oluşur: bir antilop anlamına gelen 'Mriga * ve bir kafa anlamına gelen' Shira '. Mriga kelimesi aynı zamanda aramak, aramak, uğraşmak, ve içe doğru araştırma veya araştırma yapmak. Shira, kafa, herhangi bir şeyin en üst noktası, herhangi bir maddi yaratılışın ucu anlamına gelir. Bileşik Mriga-Shira kelimesi, dışa ya da kendi içinde bir aramanın başlangıcını temsil eder. Beşinci yıldız işareti, somut tezahür ile sonuçlanan yaratıcı dürtünün başlangıcı ile ilişkilidir. Lord Krishna kendisini bu ay konağı ile ilişkilendirdiğinde, tüm tezahürlerin başlangıç noktasına, tüm tohumlara enerji veren ve bitkilerin filizlenmesine neden olan bahar anlamına gelir. Lord Shiva'nın evliliği, Shiva-Shakti tatt'ın büyük kozmik füzyonunu gösterir, tezahür sürecinin nesnellik alanında başlamasını sağlar. Lord Shiva'nın eşi olan Uma veya Shakti'nin doğuşu, böylece tezahür dünyasının başlangıcıdır. Matris veya kozmik rahim olmadığı sürece, Hiranyagarbha,

Mrigashira, içte veya dışta, ruhun, sonuçta kendi gerçekliğini ve maddenin aldatıcı doğasını ortaya çıkarmak amacıyla maddiliğin dış kabuğuna nüfuz ettiği bir arama anlamına gelir. Bu kovalamak, aramak, soruşturma fikri. Bireyin hayatında, bu yıldızdan yayılan dürtü, yaşamın daha geniş önemini gerçekleştirmek için kişinin maddi zenginlikle çevrelenmesine neden olur. Mrigashira'nın etkisi altında birçok iyi şey elde edilebilir, bu yüzden uğurlu olarak kabul edilir.

Antilop özel, zor bir hayvandır. Bir serapı simgeleyen altın geyik olarak temsil edilen, farklı dünya formlarında insanları büyüleyici bir yanılsama anlamına gelir. Ay'da görülen antilop, aynı fikri, hayal gücü ile üretilen bir görünüşü önerir. Hayatta rahatlık ve zevk almak, altın geyikten sonra bir tür kovalamaca. Böyle bir birey gerçekten anlık olmayan ve sadece anlık olarak tutulabilen bir şey arar.

Bir geyik sevgi ve hayranlık nesnesidir. Kadınlara, özellikle de aşık genç kızlara çok cazip geliyor. Antilop romantizm arzusunu uyandırır. Daha önce bahsedilen hikayelerde yer alan evlilik fikri, Mrigashira altında yoğunlaşan romantik dürtüyü göstermektedir. Ay bu yıldız işaretindeyken cinsel aktivitenin astrolojik olarak çocuk yetiştirmede çok etkili olduğu söylenir. Hassasiyet, zarafet, çeviklik ve görünüşün güzelliği, bir kişinin bu yıldızlık altında deneyimlediği bazı özellikleridir. Bir geyiğin hızlı şahlanan hareketi, Mrigashira altında meydana gelen radikal değişime ve çabukluğa benzer. Kozmik evrimin bu aşamasında öznellik, nesnelliğe ani bir sıçrama, bir tür şakalama yapar. Mrigashira'nın yarısı Boğa'da ve yarısı İkizler'de olmak sadece bir kaza değildir. Boğa, dışa bakan öznellik bölgesidir, İkizler altında kozmik dürtü farklılaşır ve aklın ikiliği ortaya çıkar. Bir geyiğin gözleri ve kulakları belirgindir. Algı ve alıcılığın ana organlarıdır. Geyik sesi kaydetmek için hızlıdır. Gözleminde hızlı ve yanıtlarında beklenmedik bir şekilde hızlı. Bu özellikler yıldız işaretini karakterize eder.

Asterizmin biçimsiz manevi, zihinsel, algısal ve fiziksel operasyon seviyelerine etkisinin kademeli olarak değiştirilmesi, Güneş, Merkür, Venüs ve Mars'a tahsis edilen dört çeyreğinin yönetimi tarafından Mars'ın bir bütün olarak yönetilmesi tarafından önerilmektedir. . Bu gezegenler enerjilerini, çevikliklerini ve her bir aktiviteyi araştırmak için meraklılıklarının kalitelerini arttırırlar. Mars'ın temel doğası çok yıllık memnuniyetsizlik ve daha yüksek ve biçimsiz bir şey arayışı olduğundan, Mrigashira altında maddileşmeye yol açan atalet olsa da, Kurtuluşa karşı bir dürtü de vardır. Bu, yıldız işaretinin etkisinde sürekli bir çelişki unsuru verir.

6 ARDRA

Ardra bir yıldız, parlak yıldız Betelgeuse veya beta Orion'dan oluşur. İkizler işaretli burçta 66 ° 40 'ila 80 ° 00' arasında uzanır.

Mercury tarafından. Sembolü bir insan kafasıdır ve genellikle değerli bir taşı veya mücevheri andırdığı söylenir. Başkanlık tanrısı yıkım tanrısı Rudra'dır ve gezegen hükümdarı Ay'ın kuzey düğümü Rahu'dur. Asterizmin birincil motivasyonu Kama, arzu veya tutku, temel özelliği ise Rajas, aktivite, Tamas ikincil ve Sattwa ile üçüncü seviyede.

Ardra yeşil, taze, yumuşak, nemli, kuru değil anlamına gelir. Aynı zamanda, Taraka'nın, yıldız işareti Krittika'ya göre atıfta bulunulan bir adıdır. Ardra'nın ruhsal etkilerini anlamak, bu iblisin hikayesini daha yakından inceleyerek daha kolay hale gelir.

Bu bağlamda dikkate alınması gereken ana nokta, Taraka'nın, arzu edilemez yenilmez gücü nimetini elde etmek için şiddetli kemer sıkmalar uyguladığı evrenin yaratıcısı Brahma'ya bağlılığıdır. Ölümsüzlük istemiyordu, büyük ustalık istiyordu. O kadar güç istedi ki, sadece yedi günlük bir çocuk onu öldürüp imkansız olduğunu düşündü. Bu nimetin ardından tanrıları ezmeye başladı.

Ardra'nın anlamı, kendisine atfedilen yeni büyümenin yumuşaklığı ve tazeliği ile de belirtilir. Etkinlik, coşku ve genişleme dürtüsü, Ardra'nın doğasında var olan niteliklerdir.

Ardra, insan kafası tarafından sembolize edilen, insanların temel özelliği olan zihin veya düşünme kapasitesini temsil eder. Zihnin doğası kavrama yeteneğidir. Bu yıldız işareti, özel bir şey bilgisi ile değil, genel olarak kavrama gücüne atıfta bulunur. Kendini tanıma, kişinin zihninin işleyişini görme ve böylece kendini tanıma olasılığı zihin yoluyla da gerçekleşir. Böyle bir kavrayış, yani ister kendi içinde ister dışarıda olsun, gerçekliğin doğrudan algılanması her zaman yenidir. Daha önceden herhangi bir bilgi almaz.

Kişinin Mrigashira altındaki varlığının farkında olan Ardra altında birey, hem içeride hem de dışarıda bakar, algılar, arar ve bu zihinsel aktivite sayesinde şeylerin algılanmasına ulaşır. İçinde var olan ilişkilerin anlaşılması zihnin sonucudur. Algıladığımız şeylere kendini dayatan ve onlarla bağlantı kuran zihindir. Bu fakülte genellikle istihbarat olarak tanımlanır. Zekanın eterik doğası, ilk aşk veya şefkat gibi saf deneyimlerin hassasiyeti veya tazeliği ile karşılaştırılabilir. Ardra tazelik, ıslaklık ve yenilik anlamına gelir. Zeka, önceki asterizm Mrigashira'nın belirttiği sorgulama zihninde ortaya çıkan doğrudan algılamanın sonucunda ortaya çıkan aynı niteliklere sahiptir.

Evrenin yaratıcısına adanmış ama aynı zamanda tanrılara eziyet etmekle uğraşan iblis Taraka'ya atıf, zihni veya zekayı çift uçlu bir kılıç olarak gördüğümüzde uygun hale gelir. Algılanan nesnelerle özdeşleşmeden hareket ederken, dünyanın gizemlerini açığa çıkarabilir ve maddi kölelikten kurtulmaya yol açabilir. Bu tüm sadhana ya da manevi uygulamanın amacıdır. Taraka'nın kefaretle yaptığı ve ondan yüce nimet kazandı. Zekanın diğer tarafı, bireyin kendini bilinçlendirmesini sağlayarak, maddi kazanımlardan sonra onu şehvet etmeye teşvik eder. Asterizmin bu yönü, Taraka'nın tanrılara zulmettiği tarafından önerilmektedir. Tanrı Rudra'nın bu yıldız ile ilişkilendirilmesi de, içinde bulunan büyük potansiyele işaret eder. Rudralar güçlü güçlerdir, Lord Shiva'nın kendi nesline düşen farklı yönleri. Ölümsüzlük arzusu, Satürn'ün yönetimi altındaki bu asterizmin orta kısmını karakterize ederken, ilk ve son çeyrekleriyle ilişkili Jüpiter etkisi zekanın olumlu tarafını gösterir.

Ardra'ya atanan insan kafasının ek anlamları vardır. Baş, beynin ve zihinle ilgili diğer bezlerin, insandaki mücevherlerin koltuğudur. Beyin, geçmiş karmamıza göre oluşur ve zihnin şimdiki istemine dayanarak gelecekteki eylem tarzımız bağımlıdır. İnsan zihninin hem yapıcı hem de yıkıcı hedefler için hareket eden olanakları neredeyse sınırsızdır.

Ardra ile ilişkili mücevher için özel bir isim verilmemiştir. Taşlar, merkezi enerji deposu olan Güneş'in etkilerini emme kapasitesine sahiptir. Her mücevher belirli güçleri yoğunlaştırır ve onları bize yönlendirir. Bu etkiler, nasıl kullanıldıklarına bağlı olarak ya iyi ya da kötü etki gösterebilir. Her bireyin bir mücevher gibi bir benzersizliği vardır. Bu, kendisine özgü özel ilahi enerjiye bağlıdır. Bilincin ışığının yansıtıldığı benzeri bir mücevher olan aklın faaliyetleri yoluyla yansıtılır.

Bu yıldız işaretiyle ilgili çeşitli faktörler aynı şeye işaret eder: Doğada ikili olan Zihin Prensibi. Maddi dünyada doyum arayan sıradan insanların hayatına zarar verirken, evrim ölçeğinde daha yüksek olanı, manevi bilgi aramaya ve bilinç gerçekliğinde yaşamaya teşvik eder. Bu yıldızdan kaynaklanan yayılma, Yoga felsefesinde evrenin tezahürünün ana unsuru olan Zihin kozmik ilkesi ile ilgilidir.

7 PUNARVASU

Punarvasu, zodyakın 80 ° 00 'ila 93 ° 20' arasında uzanır. İkizler takımyıldızının iki ana yıldızı olan Alfa ve beta olan Castor ve Pollux dahil olmak üzere beş yıldızdan oluşur. Bir evin yanı sıra bir yay sembolü verilir. Yıldız işareti Jüpiter tarafından yönetilir. İlk üç çeyreği Merkür tarafından yönetilen İkizler'de bulunurken, son çeyrek Ay tarafından yönetilen Kanser'dedir. Yıldız işareti, Tanrıça Aditi tarafından yönetilir ve Sattwa'nın ikincil düzeyde olduğu gibi, hem birincil hem de üçüncül düzeylerde güçlü Rajas veya etkinlik kalitesine sahiptir. Birincil motivasyonu Artha'dan veya yönlendirilmiş aktiviteden gelir.

Yıldızın adı iki sözcükten oluşan bir bileşiktir: "punah * ve * vasu", eski "tekrar" ve ikincisi "bir ışık ışını, bir mücevher veya bir mücevher". Vasus sekiz numaradan oluşan özel bir Vedik tanrı sınıfıdır ve bu yıldızlık dolaylı olarak onlarla ilişkilidir. Asterizm için anlamın vurgusu, adının ilk kısmına, "tekrar" anlamına gelen punah'a düşer. Bir kez daha bir mücevher, bir mücevher veya bir ışık ışını haline gelen bir dönüş veya restorasyon koşuludur. Yıldız işareti, bir ışık ışını veya tekrar ortaya çıkan bir mücevher gibi evrensel yaşamı temsil eder. Evrimsel süreçte tezahür ettiği için, orijinal yaşam özünün belirli yönlerinin yeniden canlanmasını temsil eder.

Vasus çeşitli seviyelerde ortaya çıkan tanrılardır. Bu yıldız işareti ile temsil edilen kozmik evrim aşamasında, Krittika ve Rohini ile aynı dürtü bir şekilde tekrarlanır. Tanrıça Aditi, Krittika ve Rohini gibi Kartikeya ve Balarama'yı besledi. Punarvasu, kozmik olayları kişileştiren ve onlara enerji veren farklı Vasus'un yeniden ortaya çıkmasıyla ilgilidir.

Sekiz Vasus, Apas, Dhruva, Soma, Dhara, Anila, Anala, Pratyusha ve Prabhas olarak adlandırılır. Güneş Logoları ile aynı statüye sahiptirler, ancak işlevlerinde küçük farklılıklar vardır. Su ve günah anlamına gelen Apas, tezahürün temelini oluşturur. Hıristiyanlığın Orijinal Günah olarak adlandırdığı şey ya da temel olarak Su nedir, canlıları sürdürmek ve beslemek için gereklidir. Ardra'da, İlahi sıcaklık ıslaklık vermek için yoğunlaştırılır. Punarvasu ile Güneş'in radyasyonu bu ıslaklığı su buharına veya fiziksel yaşam parçacıklarına dönüştürür. İnsan ruhunun göksel huzur ortamından sürgün edilmesi, genellikle Sin olarak adlandırılan bazı zorlamalar nedeniyle. Macrocosrmc düzeyindeki apalar suyun yaşam veren enerji olarak ortaya çıktığını,

Bir başka Vasu olan Dhruva, zodyakın döndüğü kutup yıldızı ile ilgilidir. Tüm tezahür biçimlerine uyum sağlayan yerçekimi cazibesini gösterir. Dhruva psikolojik düzeyde kararlılık verir, her insan eylemi için değişmez irade gereklidir. Soma, tüm bitkileri besleyen öz ve insanın içinde yaşadığı ve hareket ettiği çerçeveyi sağlayan ruhtur. Dhara tezahürün destekleyici ilkesidir ve şeylerin iç hukukunu sürdürür. Bhava sebat etme gücü ve içerdiği kalitedir. Ayrıca sallama ve titreme anlamına gelir ve bir adam, bir efendi, bir haydut veya bir hırsız anlamına gelir. Aslında Bhava, dış dünyada veya insanın içinde, felaketli ayaklanmalarda azim, dayanıklılık ve kararlılık veren bu dürtülerden bahseder. Anila rüzgarın tanrısıdır, Vayu için başka bir isim, Anala ateş tanrısı, Agni için başka bir isim. Pratyusha sabah Güneş, Prabhas görkem, güzellik, parlaklıktır. Böylece sekiz Vasus, tüm seviyelerde karasal ve insan tezahürü için gerekli manifold sürdürme gücünü temsil eder. Bu nitelikler Punarvasu tarafından kanalize edilir, böylece evrimsel süreci besleyebilir ve destekleyebilirler. Asterizmin tanrısı, kadın bir ilke olan Aditi, asterizmin niteliklerinin kendi başlarına canlandıramayacağını göstermektedir. Meyve vermek için dış, pozitif veya erkeksi bir kuvvetle temas etmeleri gerekir. Yıldız işareti, sağlıklı tohumların etkili bir şekilde filizlenebileceği uygun toprağı sağlar. Böylece sekiz Vasus, tüm seviyelerde karasal ve insan tezahürü için gerekli manifold sürdürme gücünü temsil eder. Bu nitelikler Punarvasu tarafından kanalize edilir, böylece evrimsel süreci besleyebilir ve destekleyebilirler. Asterizmin tanrısı, kadın bir ilke olan Aditi, asterizmin niteliklerinin kendi başlarına canlandıramayacağını göstermektedir. Meyve vermek için dış, pozitif veya erkeksi bir kuvvetle temas etmeleri gerekir. Yıldız işareti, sağlıklı tohumların etkili bir şekilde filizlenebileceği uygun toprağı sağlar. Böylece sekiz Vasus, tüm seviyelerde karasal ve insan tezahürü için gerekli manifold sürdürme gücünü temsil eder. Bu nitelikler Punarvasu tarafından kanalize edilir, böylece evrimsel süreci besleyebilir ve destekleyebilirler. Asterizmin tanrısı, kadın bir ilke olan Aditi, asterizmin niteliklerinin kendi başlarına canlandıramayacağını göstermektedir. Meyve vermek için dış, pozitif veya erkeksi bir kuvvetle temas etmeleri gerekir. Yıldız işareti, sağlıklı tohumların etkili bir şekilde filizlenebileceği uygun toprağı sağlar. asterizmin niteliklerinin kendi başlarına çarmıha gerilmediğini gösterir. Meyve vermek için dış, pozitif veya erkeksi bir kuvvetle temas etmeleri gerekir. Yıldız işareti, s

Sembol olarak yay, okların vurulduğu fırlatma rampasıdır. Kişinin iradesi oku yönlendirir. Yay okçu ve hedef arasındaki bağlantıyı kurar. Bir ok da bir bağlantı kurar. Nesne vurulduğunda bu kişi algılanır. Teması etkinleştirmek için itici güç, yoktan gelirken, hedefe ulaşmak için gerekli arka plan hazırlığı Punarvasu tarafından yapılır. Operasyonel güce enerji verildiğinde, sadece bu yıldız işareti sonucunu gösterebilir. Etkisi altında ortaya çıkan entelektüel dürtü, Jüpiter mülkiyetinin belirttiği gibi koruyucudur. Merkür'ün burcunda olan bu yıldız işareti, İkizler, Zihin ilkesinin üstünlüğünü vurgular ve son olarak son çeyreğinin yayıldığı Kanser ile sonuçlanır. Bu, Punarvasu'nun son aşamasındaki öznel yaşamı sürdüren enerjinin düşüncenin gerçekleşmesi ile sona erdiğini gösterir. Bu yaratıcı enerjilerin canlandırılması için Merkür, Jüpiter ve Ay'ın rolü önemlidir. Bu üç gezegen Punarvasu ile yakından ilişkilidir. İyi ya da kötü, içerdiği nitelikleri yoğunlaştırırlar. Punarvasu, bu şekilde, yay sembolünün önerdiği gibi gizli erdemlerin ifadesi ve gelişimi için bir yay tahtası gibi davranır.

Aynı fikir bir evin sembolü ile ifade edilir. Ev, yaratıcı enerjilerin geri kazanılması için bir dinlenme yeri sağlar. Ev sahibi başka bir yerde çalışıyor ancak dinlenmek için evde kalıyor. Ev, iş bittikten sonra işten ayrılacak ve işe gidip geri dönecek bir yerdir. Bu şekilde bir fırlatma rampası gibidir. Bir kişinin yolculuğuna başlamadan önce bir süre kalabileceği bir istasyon.

Vasus, İlahi planı geliştiren ve besleyen İlahi Ajanlardır. Punarvasu, fikirleri daha yüksek bir düzlemde gerçekleştiren ve bunları daha düşük olanlara aktaran güçleri gösterir. Yıldız işareti, soyut fikirlerin somutlaştırıldığı güdüyü sağlar. Bu aşamada, yaratıcı ajanlara zorlu çalışmalarının öncelikle zihinsel düzeyde gerçekleştirilmesi için yeni bir ivme verilir. Bu yıldız işareti, İlahi enerjinin aşağı doğru akışı için artan enerji ile çalışmasını sağlamak amacıyla bir dinlenme yeri sağlar. Punarvasu, ruhun ileriye doğru yolculuğu için gerekli koşulları sağlamakla sonuçlarla çok ilgili değildir. Okun, iblislerin yaptığı gibi Tanrıları yok etmeyi mi, yoksa İlahi tohumu yok etmeyi korumayı mı amaçladığı, boşaltılan kişiye bağlıdır. Punarvasu yönetiminde üretilen dürtüyü alan ajan kararın niteliğini belirler. Asterizmin kendisi ile ilgili olarak, sadece iradenin somutlaştırılmasına yönelik daha fazla eylem için hazırlıktır.

8 PUSHYA

Pushya, Ay'ın işareti olan Kanser içindeki zodyakın 93 ° 20 'ila 106 ° 40' arasında uzanır. Jüpiter gezegeni ile özdeşleşmiş Vedik Tanrı Brihaspati, onun başkanlık tanrısıdır, ancak özellikle tamasik eğilimlerle ilişkili Satürn bunu yönetir. Jüpiter burada yüceltildi. Astetizmin bu iki karşıt güçle ilişkisi ona özel bir statü kazandırdı. Birincil motivasyonu Dharma, onur veya prensiptir. Temel özelliği Rajas, faaliyet, ikincil Sattwa ve üçüncül seviyede Tamas'tır.

Jüpiter genişlemeye yardım eder, faydalanıcısını korur ve beslerken, Satürn belirsiz maddeleri somutlaştırır, yoğunlaştırır ve kristalleştirir. Bu iki gezegenin birleşik etkisi, maddileşme enerjisinin stabilize edilmesine yardımcı olur ve daha sonra tamamen yeni bir formda meyve vermesini sağlar. Bu aşamada, kozmik evrimin öznel yönü bir arketip olarak objektif hale gelir. Bu yıldız işareti

öznel fikri objektif arketip ile ilişkilendirir. Bu dürtü, yıldızların arasında ilk kez mevcut olan ve dolgunluğunda tam bir resim gösteren bir çiçek olan bir çiçek ile sembolize edilir. Asterizmin diğer sembolleri bir daire ve bir oktur. Bu üç sembol, Pushya'nın temel özelliklerini açıkça göstermektedir.

Pushya'nın sembolünün genel olarak bir çiçek, bir lotus veya adıyla belirli bir çiçek olması dikkat çekicidir. Bir çiçek, gizli fakültelerin çiçeklenmesini, arketip elde etme olasılığını temsil eder. Öte yandan lotus, manevi mükemmelliğin sembolüdür. Kendi içinde atalarının imajını içerir. Lotus'un en ruhsal bitki olduğu söylenir ve "evrenin çocuğu, annesinin benzetmesini onun koynunda taşır. ** Bir çiçeğin, annesinin benzerliğini koynunda içerdiği düşünülmez, aslında baz metal kurşun değerli metal altına dönüştürülür simya pota, çiçek öznel veya gizli fakülteler, iç simetri ve mükemmellik, nesnel bir gerçeklik ve güzellik bir şey yapma sürecinin bir sembolü olarak kabul edilir . Farklı bir şekilde, bu sembol, tüm potansiyellerin tezahür ettirilmeye hazır olduğu büyük derin olan 'bythos'u temsil eder. Hiranyagarbha'yı, parlak veya altın yumurta veya Evrenin oluştuğu eterik şeyleri temsil etmenin popüler bir yoludur.

Bu aşamada, kozmik düşüncenin biçimlendirici aşaması sona erdi. Fikir somutlaştırıldı, arketip oluştu ve gerçekleştirilmesi gereken bu ideal, Ana Derin'de biriktirildi. Bir çiçek tarafından sembolize edilen Pushya, evrimi sırasında arzu etmesi ve başarması gereken bireye atanan sınırlı bir kaderi temsil eder. Çiçek sembolü, başarıya ulaşıldığını göstermez. Kazanılması istenen güzelliği ve simetriyi temsil eder. Çiçeklenme eylemi, mükemmelliğe ulaşmaktan daha fazla vurgulanmaktadır. Bu fikirler daire ve ok ile farklı şekillerde ifade edilir. Her iki sembol de bir kısmı enerjilenen kozmik bütünlüğe işaret eder. Bütünlüğe ulaşma olasılığını gösterirler. Çember özellikle, belirtilen süre boyunca tohumlarından birine enerji veren kozmik matris ile ilgilidir. Ruhunun bazı nitelikleri enkarnasyonu sırasında olgunlaşmalıdır. Tam çiçeklenme binlerce enkarnasyon ve önemli bir yokuş yukarı yolculuk gerektirebilir, ancak ilahi ruh misyonu kaçınılmazdır. Pushya'nın sembolü olarak daire kesinliği temsil etmez; bireyin öğrenecek başka bir şeyi olmadığı konum. Ruhun maksimum seviyeye ulaştığını göstermez. Buradaki daire sadece ruhun tezahür etmesi gereken son boyutların Tam çiçeklenme binlerce enkarnasyon ve önemli bir yokuş yukarı yolculuk gerektirebilir, ancak ruh için İlahi misyon kaçınılmazdır. Pushya'nın sembolü olarak daire kesinliği temsil etmez; bireyin öğrenecek başka bir şeyi olmadığı konum. Ruhun maksimum seviyeye ulaştığını göstermez. Buradaki daire sadece ruhun tezahür etmesi gereken son boyutların Tam çiçeklenme binlerce enkarnasyon ve önemli bir yokuş yukarı yolculuk gerektirebilir, ancak ilahi ruh misyonu kaçınılmazdır. Pushya'nın sembolü olarak daire kesinliği temsil etmez; bireyin öğrenecek başka bir şeyi olmadığı konum. Ruhun maksimum seviyeye ulaştığını göstermez. Buradaki daire sadece ruhun tezahür etmesi gereken son boyutların

sınırlandırılmış ve yerine getirilmesi için gerekli kuvvetler paylaştırılmıştır. Bireyin planı şimdi tamamlandı. Ok fikri daha da ileri götürüyor. Görevi yerine getirme desteği verildiği için, ok hedefe ulaşmak için gerekli arzuyu sembolize eder. Gizli fakültelerin dışsallaştırılması için psikolojik hazırlık koşulunu gösterir. Ok bir hedefi vurmak için bir füzedir. Bu amaçla, ruha verilen çeşitli fakülteler kullanılacaktır. Önceki yıldız işareti olan Punarvasu, bir yay sembolüne sahiptir, bunun altında bireyin görev için donanımlı olduğunu düşündürür. Pushya yönetiminde yürüyen emirlerini alır. Şimdi okları var, kuvvetlerini hedeflerine doğru harekete geçiren bir araç.

Pushya'yı temsil eden semboller - çiçek, daire ve ok - ortak bir canlı huzur kalitesine, gereksiz ajitasyonun bulunmamasına, kendine inanmaya ve yaşamın doluluğuna sahiptir. Böyle bir psikolojik yapı, ancak kişi İlahi plana tam inancın ve kendine güvenen bir güvenin olduğu bir büyüme aşamasına ulaştığında var olabilir. Gelişimin bu aşamasında birey, anlaşılmaz kozmik yüksekliği ve en derin içsel benliğini bütünleştirir. Psişenin saflaştırılması ve İlahi planın sezgisel algısı, Pushya'nın benzersiz özellikleridir.

9 ASHLESHA

Ashlesha, zodyakın 106 ° 40 'ila 120 ° 00' arasında uzanır ve öncelikle rajasic olan, aktif, inisiyatif veya enerjik karakterli yıldızların ilk üçte birini bitirir. Asterizmin kendisi Ay tarafından yönetilen Kanser'de bulunurken Merkür tarafından yönetilir. Motive edici gücü Dharma, onur veya prensiptir ve hem ortaöğretim hem de üçüncül düzeylerde niteliği Sattwa'dır. Ashlesha'nın başkanlık tanrısı yılan kralı Naga'dır ve onu temsil eden sembol de bir yılandır. Yılan sembolü dünyanın tüm dinlerinde özel bir statüye sahiptir. Bir insanın ölümcül ısırığıyla hayatını sona erdirebilen zehirli bir sürüngen, sembolojisinin temel özelliği değildir. Yılan genellikle ruhsal aydınlanmadan kaynaklanan bilgeliğin somutlaşmışı olarak kabul edilir. Yılan Ateşi veya Kundalini, omuriliğin dibinde, ruhsal aydınlanma ve gizli güçleri düzgün bir şekilde uyandıran bir yılan gibi sarılmış gizemli güçtür. Bu son derece tehlikeli gücün bilgisi eski

yogiler ve kahinler. Kundalini'nin kozmik evrimdeki özel rolü, birçok öğretide oldukça gizli bir şekilde tanımlanmıştır. Havva'yı Elmanın Cennet bahçesine katılması için teşvik eden yılana yapılan atıf, doğrudan insanın yaratılış dramına başlanmasında yılanın işlevini gösterir. Birçok Hindu mitinde bu vahiy daha dolaylıdır. Birine göre dünya, göksel yılan olan Shcsha-Naga'nın kafasında dengelidir. Narayana biçiminde Vishnu, süt okyanusu Kshira-Sagara olarak bilinen primordial maddenin okyanusuna geçtiğinde, koruyucu prensip Vishnu'nun kozmik şamandırasıdır. Okyanusun tanrılar ve şeytanlar tarafından çalkalanması kozmik yaratım sırasında gerçekleştiğinde, Shesha-Naga çalkalama ipi olarak işlev gördü. Bu alegoriler çok derindir, ancak bir yönü çok açıktır. Yılan sembolü ruhsal alegorilerde ne zaman kullanılırsa kullanılsın, kozmik evrimin ardışık aşamalarına yardımcı olan mistik gücü temsil eder. Bu nedenle, geniş bir yılan ibadet geleneği vardır. Yılanlar birçok topluluk ve ırkın koruyucusu olarak kabul edilir. Sıklıkla ölümcül olabilen zehirli zehir içerdikleri gerçeğine rağmen, aynı zamanda bilgelik ve aydınlanma düzenlemesi olarak kabul edilirler. Yılanın Ashlesha'ya atanması, haklı olarak emilen yıldızdan yayılan derin mistik gücü gösterir, büyük elektrik enerjisi üretebilir, ancak yanlış kullanım durumunda ölümcül tehlikeli olabilir. kozmik evrimin ardışık aşamalarına yardımcı olan mistik gücü temsil eder. Bu nedenle, geniş bir yılan ibadet geleneği vardır. Yılanlar birçok topluluk ve ırkın koruyucusu olarak kabul edilir. Sıklıkla ölümcül olabilen zehirli zehir içerdikleri gerçeğine rağmen, aynı zamanda bilgelik ve aydınlanma düzenlemesi olarak kabul edilirler. Yılanın Ashlesha'ya atanması, haklı olarak emilen yıldızdan yayılan derin mistik gücü gösterir, büyük elektrik enerjisi üretebilir, ancak yanlış kullanım durumunda ölümcül tehlikeli olabilir. kozmik evrimin ardışık aşamalarına yardımcı olan mistik gücü temsil eder. Bu nedenle, geniş bir yılan ibadet geleneği vardır. Yılanlar birçok topluluk ve ırkın koruyucusu olarak kabul edilir. Sıklıkla ölümcül olabilen zehirli zehir içerdikleri gerçeğine rağmen, aynı zamanda bilgelik ve aydınlanma düzenlemesi olarak kabul edilirler. Yılanın Ashlesha'ya atanması, haklı olarak emilen yıldızdan yayılan derin mistik gücü gösterir, büyük elektrik enerjisi üretebilir, ancak yanlış kullanım durumunda ölümcül tehlikeli olabilir. aynı zamanda bilgelik ve aydınlanm

Yılanın eşsiz bir özelliği bipolaritesidir, çatallı dilidir. Yılan büyük bir iyiliği temsil eder. Bu nedenle, Hindu mitolojisinin hemen hemen her tanrısı ve tanrıçasının süslemelerinde yılanlar vardır. Lord Krishna, birlikte oynadığı topuyla sularına düştüğünde Yamuna nehrinin dibinde yatan yılanı boyun eğdiriyor. Okyanusun çalkalanmasında yılan, nektarını ve zehirini derinliklerinden çıkarmada etkili oldu. Hint öğretileri yılanı hem iyi hem de kötü yetenekli olarak görür. Klasik Hint metinleri yılanı bilgelik, üreme, zenginlik ve refahın yanı sıra cinsiyet, sorun, tehlike ve beklenmedik saldırıların sembolü haline getirdi. Asterizm Ashlesha bu çelişkili niteliklerle ilişkilidir. Ashlesha'nın etkisini tahmin etmek zordur.

Yılan sembolü Ashlesha'nın karmaşık ve sıklıkla yanlış anlaşılan psikolojisini ortaya çıkarır. Bu asterizmin etkisi altındaki insanlar derinden felsefi, düşünceli, sade, kendine güvenen ve münhasırdır, ancak zaman zaman en sıradan ve kaba şekilde davranabilirler - sert, bencil ve zehirli. Hiçbir kişisel aşağılamaya tahammül edemezler. Bu özellikler yılan tarafından iyi temsil edilir. Bir yılandaki zehir, genel anayasasının bir parçası değildir. Dişlerinin altında bulunur ve değil

kendi sistemine emilir. Sadece bir şey ısırmaya teşvik edildiğinde kullanılır. Zaman zaman yılan, hayvana herhangi bir zehir enjekte etmeden bir inek veya bir manda memesinden süt emiyor olarak bulunur. Ashlesha insanları koşullara ve psikolojik duruma bağlı olarak iyi veya kötü olabilir. Yılan, genellikle bir delik, bir boşluk, bir çalı veya kayalarda bir çatlakta izole kalır. Yılan kendi evini yapmaz. Bu yerler aynı zamanda zorlu kefaret yapan yogiler - münzevi - ile de ilişkilidir. Her Ashlesha etkisi, kişi tarafından emilmeyen bu tür psikolojik ayrımcılığa yol açar, hayatını mutsuz eder. Aksi takdirde sade veya çileci olabilir. Cildin yağması, sürekli kendini yenilediği yılanın özel bir özelliğidir. Ashlesha'nın altında da bir dönüşüm var, özellikle de birey deneyimlerini aştığında ve yeni çabalar için yeni canlılığı absorbe edebildiğinde. Bu değişiklikler çok beklenmedik bir durum ve Ashlesha iyi kurulmuş hiçbir olayı ortaya çıkarmıyor. Bu özellik, yılanın aniden ve beklenmedik anlarda, en ufak bir öneme sahip olmadan ortaya çıkmasıyla ortaya çıkar, ancak düz bir hareket yapar. Bir yılanın parıldayan gözleri hipnotize edici ve çekici, bu da Ashlesha insanlarında gizli olan muazzam manyetizmayı gösteriyor. Bu özellik, yılanın aniden ve beklenmedik anlarda en ufak bir öneme sahip olmadan ortaya çıkmasıyla ortaya çıkar, ancak düz bir hareket yapar. Bir yılanın parıldayan gözleri hipnotize edici ve çekici, bu da Ashlesha insanlarında gizli olan muazzam manyetizmayı düşündürüyor. Bu özellik, yılanın aniden ve beklenmedik anlarda en ufak bir öneme sahip olmadan ortaya çıkmasıyla ortaya çıkar, ancak düz bir hareket yapar. Bir yılanın parıldayan gözleri hipnotize edici ve çekici, bu da Ashlesha insanlarında gizli olan muazzam manyetizmayı gösteriyor.

Ashlesha, insan ruhuyla ve içindeki değişikliklerle ilgili Ay'ın ve istihbaratla ilgili Merkür'ün bu yıldızlığı ve içinde bulunduğu işareti yönetmesi ve böylece zihinsel gelişim için büyük bir potansiyele sahip olmasından kaynaklanmaktadır. ona başkanlık eden Nagas tarafından iyi ifade ediliyor. Nagalar bilgeliğin yayılmasıyla ilgilenen manevi öğretmenlerdir. Ashlesha entelektüel ve zihinsel gelişim gösteren, faydalanıcıların yaşam algılarını değiştirmelerini sağlayan bir asterizmdir. Bu değişiklikler en beklenmedik şekillerde gerçekleşir. Dönüşümden sonra, birey radikal olarak farklı bir varoluş durumuna dönüştürülür.

10 MAGHA

Magha Güneş tarafından yönetilen Aslan burcunun 120 ° 00'ından 133 ° 20'ine kadar uzanır. Ana yıldızı alfa Leo'nun parlak ilk büyüklükteki yıldızı Regulus'dur. Bunun üzerine başkanlık eden tanrılar Pitris, Babalar, insanlığın büyük atalarıdır. Ketu gezegeni buna hükmeder ve birincil motivasyonu, belirli hedeflerin veya nesnelerin aranması olan Artha'dır. Temel niteliği Tamas veya atalettir, ancak

Rajas, orta ve üçüncül düzeylerde faaliyet gösterir. İki sembol, bir tahtırevan ve bir ev tahsis edilmiştir.
Babalar, bakımlarına emanet edilen ailelerin ve ırkların evrimsel seyrini yönlendirmekle sorumlu olan Vedik tanrılardır. Döllerinin yaşamlarına ve ilişkilerine ancak ciddi kazı veya doğru seyirden büyük sapmalar meydana geldiğinde müdahale ederler. İlerleme istenen örüntüye göre olduğu sürece, sadece etkilerini izler ve beslerler. Büyük felaketler durumunda koruma sağlayan koruyucu melekler gibi işlev görürler. Aksi takdirde, sadece gözetmenler, soyundan gelen fakülteleri açmaya ve İlahi lütufun coşkusundaki büyümeye çalışıyorlar. Etkileri, baktıkları kişilerin geleneklerini ve kültürel saflıklarını korumaya da yöneliktir.

Zodyaktaki bu noktaya kadar, çeşitli yıldızlar büyüme matrisini formüle etmekle ilgilidir. Magha ile somutlaştırma başlar. Bu aşamada, bireyselleştirilmiş halindeki ruh, arketipini dışa doğru göstermeye başlar. Fikrin forma daralması, ruhu, kapatma sürecinde kaybedilen özgürlüğü uzun süre teşvik eder. Kayıp orijinal doğası için bu özlem, hırs, aile gururu, ırksal üstünlük, sınıf statüsü ve gerçekten ideale atlama dürtüsü olarak ifade edilir. Kısıtlama hissinden kaynaklanan huzursuzluk ve huzursuzluk nedeniyle, kayıp cenneti yeniden kazanma dürtüsünün uyarılması, bu yıldızlığı karakterize eder.

Magha, Tamasik eğilimlerin başlangıcını işaret ediyor. Yıldızların ilk üçte birinin Rajasik eğiliminden ileriye doğru gitmek yerine tembellik ve kalma arzusu olarak ifade edilir. Rajas, enkarne edici ruhu Ashlesha'nın altındaki en derin noktasına ulaşan maddiliğe daldırmaya iter. Bu aşamada, Nagas nihai bilgelik verir ve ruhun evrimsel dürtüyü tamamlamak için edinilen zekâya göre daha ileri gitmesini teklif eder. Böylece arketip, varlığın daha ince atomları üzerinde etkilenir ve ruh, onu gerçekleştirme gücünü kazanır. Bu durum çelişkili bir eğilim doğurur. Daha önceki dürtü, ruhun daha da ilerlemesine neden olurken, Magha ile başlayan Tamasik doğanın yeni etkileri yavaşlayan bir hareket sergiliyor. Dolayısıyla Magha yönetiminde, biri çatışma yaşar. Bu, yıldızın ikincil ve üçüncül rajasik veya aktif nitelikleri ile vurgulanmaktadır. Varlığın bir kısmı ruhu hızlı hareket etmeye zorlarken, diğeri hareketi durma noktasına getirmek için bir fren uygular. Magha önemli psikolojik gerilim ve hayal kırıklığına yol açar. Magha ile ilişkili tahtırevanın sembolü içsel yönünü ortaya çıkarır. Bu aşamada, Yüce'nin bir temsilcisi olarak doluluğundaki ruh, maddi yolculuğuna başlar. Ashlesha, Nagas'ın bilgeliğini verir, ruhun kendi İlahi niteliklerini kendi içinde tutmasını sağlar. Magha önemli psikolojik gerilim ve hayal kırıklığına yol açar. Magha ile ilişkili tahtırevanın sembolü içsel yönünü ortaya çıkarır. Bu aşamada, Yüce'nin bir temsilcisi olarak doluluğundaki ruh, maddi yolculuğuna başlar. Ashlesha, Nagas'ın bilgeliğini verir, ruhun kendi İlahi niteliklerini kendi içinde tutmasını sağlar. Magha önemli psikolojik gerilim ve hayal kırıklığına yol açar. Magha ile ilişkili tahtırevanın sembolü içsel yönünü ortaya çıkarır. Bu aşamada, Yüce'nin bir temsilcisi olarak doluluğundaki ruh, maddi yolculuğuna başlar. Ashlesha, Nagas'ın bilgeliğini verir, ruhun kendi İlahi niteliklerini kendi içinde tutmasını sağlar.

sıradan yolculuğunu tamamlamak için gerekli. Magha altında, ruh onun için belirlenen dış yolculuğa başlar. Tahtırevan ruhun yolculuğa hazırlığını sembolize eder. Bir savaş arabasında kral savaş alanına gider, ancak bir tahtırevanda olağan ziyaretlerini yapar.

Tahtırevan ve araba her iki ulaşım şeklidir ancak birbirinden oldukça farklıdır. Bu, ilişkili oldukları iki yıldızın temel doğasını ayırt eder. Savaş arabası Rohini ile ilgilidir, tahtırevan Magha'yı ifade eder. Bir savaş arabası genellikle ordu ile ilişkilendirilirken, tahtıre soylular ve elit seçkinler içindir. Bir savaş arabası, daha düşük bir yaratılış seviyesi olan atlar tarafından çekilirken, tahtırevan insanlar tarafından taşınır. Bu, tahtırevandaki bireyin insanlar arasında özel bir statüye sahip olduğunu gösterir, Tekerlekler üzerine bir araba çekilir, ancak tahtırevan merkezi, genel olarak dalgalı kutup etrafında inşa edilir.

Tekerlek, İlahi mükemmelliği ve doğanın doğal yaratıcı dürtüsünü temsil eder. Bu dürtü, ruhun maddeye kademeli olarak dahil edilmesine yol açar. Dördüncü asterizmin Rohini etkisi budur. Ancak genellikle bambudan yapılmış dalgalı direğin içinde, yılan ateşini veya Kundalini'yi gizleyen omurilikle sembolik olarak ilişkili birkaç düğüm vardır. Tahtırevan taşıyan memurlar beş hareket organını ve ruhu gitmek istediği yere taşıyan beş duyu organını temsil eder. Magha'da insan bireye İlahi yetenekler verilir. Ruh, İlahi misyonundan haberdar edilir ve ilerleyen yolculuğunu yapabileceği yere yerleştirilir. Bu aynı zamanda bu asterizmin diğer sembolü olan evin önemini de gösterir. Evrimin bu aşamasında, birey zihnini telafi etmek zorundadır, kararlar alır ve fakültelerini hedeflenen hedefe yönlendirir. İnsan ruhu, ilerlemesine rehberlik eden doğal dürtülerin durduğu bir duruma ulaştı ve kaynaklarının bir stokunu alması ve kendi eylemlerini düzenlemesi gerekiyor.

Ev, insan vücudunu Yüce bir araç olarak vurgularken, tahtırevan harici bir ulaşım aracına atıfta bulunur. İnsan vücudu ve bir ev arasındaki karşılaştırma genellikle manevi literatürde bulunur. Büyük Vedantik filozof Shankara bu karşılaştırmayı *Vivekachudamani (* ayet 92). Fiziksel kılıf, bireyi sürdürür ve besler, bunun için gerekli eylem araçlarını sağlar. Hatta *Kutsal Kitap,* Yüce'nin merkezi olarak çadırdan bahsedilir. Tabernacle, "Ben onların arasında kalabilirim" diye yapılmıştır. Bu çadırın amacı, deneyimlenen ruhu bir gelişim aşamasından diğerine taşımaktır. Magha'da, İlahi ışıltı insanı, İlahi misyonunu yerine getirebilmesi için maddi kılıflarında tam olarak üretir.

Asterizmin bu özelliği, Güneş tarafından yönetilen zodyakın beşinci işaretine başlamasıyla vurgulanmaktadır. Leo hayat veren enerjiyle doludur. Magha altında, ruh bol enerji ve cesaretle dünyaya itilir. Bu üreme aşamasıdır. Tezahür sürecine devam etmek için yenilenme ve üreme gereklidir. Bu yıldızlığı yöneten Ketu, geçmişin üzerinde çalışıldığı karmik bir gezegendir. Magha'nın etkisini emen ruh, dünyevi hacını karmik dürtü altında taşımaya teşvik edilir. Kişisel eğilimleri İlahi misyona tabidir. Ancak bu katılımda, birey, özellikle maddi kolaylık ve rahatlığa bağlı olmasa da, genellikle onları tecrübe eder. Asterizmin dört çeyreği yavaş yavaş ruhu maddileşmeye doğru yönlendirir. Mars, Venüs, Onları yöneten Merkür ve Ay, bu yoğunlaşma sürecini giderek arttırır. Olumlu etkiler altında Magha, çok fazla refah ve fiziksel rahatlık, cinsel mutluluk ve yaşamın lükslerini verir. Ancak ilgili kişi bunlarla psikolojik olarak fazla ilgili değildir. İdeali takip etmek ve yaşamdaki içsel amacını gerçekleştirmek istiyor. Genel olarak konuşursak, Magha kişiyi maddi zenginliğin ortasında idealist yapar. Bu, insanların dürüstlüğünden ve amaç dürüstlüğünden şüphelenmesini sağlar, bu da genellikle bireyi üzgün hissettirir. Ancak tüm gerçek idealistlerin acı çekmesi gereken budur. Ancak ilgili kişi bunlarla psikolojik olarak fazla ilgili değildir. İdeali takip etmek ve yaşamdaki içsel amacını gerçekleştirmek istiyor. Genel olarak konuşursak, Magha kişiyi maddi zenginliğin ortasında idealist yapar. Bu, insanların dürüstlüğünden ve amaç dürüstlüğünden şüphelenmesini sağlar, bu da genellikle bireyi üzgün hissettirir. Ancak tüm gerçek idealistlerin acı çekmesi gereken budur. Ancak ilgili kişi bunlarla psikolojik olarak fazla ilgili değildir. İdeali takip etmek ve yaşamdaki içsel amacını gerçekleştirmek istiyor. Genel olarak konuşursak, Magha kişiyi maddi zenginliğin ortasında idealist yapar. Bu, insanların dürüstlüğünden ve amaç dürüstlüğünden şüphelenmesini sağlar, bu da genellikle bireyi üzgün hissettirir. Ancak tüm gerçek idealistlerin acı çekmesi gereken budur.

11 PURVAPHALGUNI

Onbirinci yıldız işareti olan Purva Phalguni, Güneş'in sahip olduğu Leo'nun merkezi bölgesini işgal eden zodyakın 133 ° 20 'ila 140 ° 40' arasında uzanır. Asterizmin kendisi Venüs tarafından yönetilir. Temel motivasyonu Kama, arzu iken, temel nitelik Tamas, atalettir, Rajas ikincil, Tamas ise üçüncül düzeydedir.

Purva ve Uttara Phalguni iki yıldız birlikte bir karyolanın dört ayağı olarak temsil edilen dört yıldızdan oluşan bir takımyıldızı oluştururlar. Bununla birlikte, iki yıldız, başkanlık tanrıları tarafından yansıtılan ince farklılıklara sahiptir. Purva Phalguni, Vedik mutluluk tanrısı Bhaga tarafından yönetilir. Ona atanan semboller bir kanepe, platform ve şöminedir. Uttara Phalguni için tanrı, daha aktif bir karaktere sahip olan Aryaman'dır. Her iki Vedik tanrı, Bhaga ve Aryaman çok hayırlıdır. Zenginlik, zenginlik ve maddi refah veriyorlar. Vedalar onlara "korudukları kimler rakiplerine karşı muzaffer" olarak bahsetti.

Kişinin telaşlı yaşamı sırasında, bir sonraki emek dönemine girmeden önce dinlenmenin gerekli olduğu bir zaman gelir. Kanepe böyle bir dinlenme sağlar. Şömine de benzer bir öneme sahiptir. Eski Hint toplumunda, öğretmenler öğrencilerini bir şöminenin etrafında topladılar ve manevi bilgi meselelerini tartıştılar. İşte böyle *Vpanishads,* Antik Hindistan'ın büyük bilgelik öğretileri ortaya çıktı. Bir platform aynı zamanda bu tür etkinlikleri başlatmak için bir dinlenme yeridir. Tüm bu semboller ortak bir özelliğe sahiptir. Purva Phalguni, İlahi dürtüyü gerçekleştirme faaliyetleri için pekiştirir. İnen ruhun yürüyüş düzenlerini aldığı kozmik evrim evresini ifade eder. Bu yıldız işareti altında, kralın geldiğini, savaşın başladığını, büyük dini gözlemlerin başladığını düşünebilir, ancak gelişimin bir sonraki aşaması henüz açıklanmadı. Bu, *Shiva Parana* Lord Shiva'nın bu yıldız altında evlilik alayına başladığını belirterek. Evliliği, tüm derin önemi ile, ilahi enerjiyi, onu ruhsallaştırmak için maddeye derinlemesine nüfuz etmeye başlar. Purva Phalguni, dinamik enerjinin ifadesi için bir yol sağlar. O, kendisine verilen İlahi sorumlulukları yerine getirmek için ruhun dış alanda çalışmasını sağlar. Bu yıldız işaretinin temel özelliği, faaliyete atılmaya hazır olmasıdır. Bu asterizmin işleyişi sırasında, bu temel dürtüyü destekleyen diğer özellikler ortaya çıkar. Kama'nın itici gücü, tutku, bireyi üstlendiği her şeye hevesli yapar, böylece iç gücünü ve canlılığını her eyleme dökür. Ama o maksatlı, edinsel, ve sonucun avantaj ve dezavantajlarının hesaplanması. Yaşam ve ilişkiye yaklaşımında genellikle bencillik çizgisi vardır. Ondan dökülen canlılık miktarı onu genellikle çabalarında başarılı kılar. Ona iktidardakilerin dikkatini çeker. Tanınma ve kraliyet iyiliği alır. Aynı şey onu karşı cinsten çekici kılıyor. Adam için erkekliği güçlü ve kadınlar ona çekiliyor. Maddi eğilimleri de onu kendine zevk alma arayışı içinde ve eğilimli hale getirmektedir. Aynı şey onu karşı cinsten çekici kılıyor. Adam için erkekliği güçlü ve kadınlar ona çekiliyor. Maddi eğilimleri de onu kendine zevk alma arayışı içinde ve eğilimli hale getirmektedir. Aynı şey onu karşı cinsten çekici kılıyor. Adam için erkekliği güçlü ve kadınlar ona çekiliyor. Maddi eğilimleri de onu kendine zevk alma arayışı içinde ve eğilimli hale getirmektedir.

Bhaga ve Aryaman dünyadaki insanlara birçok maddi hediye getiriyor. Maddi zenginlik, refah, dünyevi konfor ve şöhret veriyorlar. Benzersizlik duygusu, özel yetenekli ve çoğunluktan daha nitelikli olmak, genellikle orijinal olma hissini veren asterizmin psikolojik özelliklerinden bazılarıdır. Bu yıldız işaretinden güçlü bir şekilde etkilenen insanlar genellikle üstünlük duygularından muzdariptir. Doğal eğilimleri benmerkezcidir ve kişisel yüceltme için doyumsuz bir susuzluğa sahiptirler. Bu cinsel fetih, yeni imparatorluklar kurmak ya da rekabetçi işletmeleri üstlenmek için isteklilik olarak ifade edilir. Ama ne zaman

gezegensel etkiler ruhta manevi dürtüler uyandırır, nihai kurtuluşa ulaşılmadıkça ve tüm bencil engeller aşılmadıkça birey içerik olarak kalamaz. Temel olarak, yıldız işareti, manevi ve maddi fetihler için fırlatma rampasıdır,

Bu asterizme atanan tanrı Bhaga'nın başka bir önemi var. Sanskritçe Bhaga kelimesi aynı zamanda dişi üreme organı anlamına da gelir. Özel bir gücü vardır, çünkü onun aracılığıyla tüm insanlar doğar ve aile ve toplum oluşturulur ve sürdürülür. Kadim insanlar onu İlahi yaratıcılığın ve doğanın gücünün sembolü olarak gördüler. Bu bağlamda, Purva Phalguni, ruh gelişiminin gelecekteki yapısının ve yüce olana genişlemesinin temel taşı olan önemli radyasyondur. Bhaga ayrıca Güneş'in isimlerinden biridir, bu yıldızın bulunduğu işaretin hükümdarıdır. Purva Phalguni ayrıca Güneş ile de ilgilidir. Bu yıldız işareti bireyi birçok yönden besler ve büyüme ve genişleme için enerji sağlar. Böyle bir büyüme, mutlaka deneyim susuzluğu olan Trishna'nın sonucudur. Bu aşamadaki ruh, dolaşmak ve dünya hakkında bilgi sahibi olmak için serbest bırakılır. Kişinin içsel niteliklerini ortaya koyabileceği çeşitli yollar şimdi açıktır. Birey, büyüyen yeteneklerine göre onları fethetmek zorundadır. Bu, gelişimin ilk aşamalarında şehvet olarak ifade edilen doyumsuz susuzluğu uyandırır. Ancak bu asterizmin hükümdarı olan Venüs, çok fazla hassasiyet, sosyallik ve sezgi uçuşu bahşeder. Purva Phalguni, insan deneyiminin genişleyen ufuklarının tanınmasıyla kişiyi iddialı yapar. Eğer manevi enerji, daha saf bir farkındalık hazzı elde etmek için harekete geçirilirse, birey kendini zor bir kefarete adayabilir, ancak genellikle bunu yapmaz. Genellikle hayalleri ve mevcut sıradan fırsatları ile karışır. Sık sık kendini madde dünyasına dahil etme gerekliliğini rasyonelleştirir. Özel gezegensel etkiler nedeniyle hayatta başarı, onu ruhsal konularda bile iddialı hale getirir. Nöbetçi olmadıkça, bu tür insanlar kara büyü veya solak Tantra pratik yapabilirler, İçmeyi ve kumar oynamayı sevebilirler. Venüs'ün bu özellikleri, çok dikkatli olmadığı sürece yaşam dengesini tamamen bozabilir. Ancak bu gibi durumlarda, birey, deneyimin yeniliği hakkında, eylemin kendisinden daha heyecanlıdır. Bu deneyim gerçekten yeni bir yaşam tarzının başlangıcıdır. Yeni bir varoluş boyutunun kapısını açar. Purva Phalguni, maddi varlığa katılım için iç potansiyelin taşkınını açan gezegen radyasyonu. Özel gezegensel etkiler nedeniyle hayatta başarı, onu ruhsal konularda bile iddialı hale getirir. Nöbetçi olmadıkça, bu tür insanlar kara büyü veya solak Tantra pratik yapabilirler, İçmeyi ve kumar oynamayı sevebilirler. Venüs'ün bu özellikleri, çok dikkatli olmadığı sürece yaşam dengesini tamamen bozabilir. Ancak bu gibi durumlarda, birey, deneyimin yeniliği hakkında, eylemin kendisinden daha heyecanlıdır. Bu deneyim gerçekten yeni bir yaşam tarzının başlangıcıdır. Yeni bir varoluş boyutunun kapısını açar. Purva Phalguni, maddi varlığa katılım için iç potansiyelin taşkınını açan gezegen radyasyonu. Özel gezegensel etkiler nedeniyle hayatta başarı, onu ruhsal konularda bile iddialı hale getirir. Nöbetçi olmadıkça, bu tür insanlar kara büyü veya solak Tantra pratik yapabilirler, İçmeyi ve kumar oynamayı sevebilirler. Venüs'ün bu özellikleri, çok dikkatli olmadığı sürece yaşam dengesini tamamen bozabilir. Ancak bu gibi durumlarda, birey, deneyimin yeniliği hakkında, eylemin kendisinden daha heyecanlıdır. Bu deneyim gerçekten yeni bir yaşam tarzının başlangıcıdır. Yeni bir varoluş boyutunun kapısını açar. Purva Phalguni, maddi varlığa katılım için iç potansiyelin taşkınını açan gezegen radyasyonu. Venüs'ün bu özellikleri, çok dikkatli olmadığı sürece yaşam dengesini tamamen bozabilir. Ancak bu gibi durumlarda, birey, deneyimin yeniliği hakkında, eylemin kendisinden daha heyecanlıdır. Bu deneyim gerçekten yeni bir yaşam tarzının başlangıcıdır. Yeni bir varoluş boyutunun kapısını açar. Purva Phalguni, ma

12 UTTAM PHALGUNI

Phalguni'nin ikinci kısmı olan Uttara Phalguni, zodyakın 146 ° 40 'ila 160 ° 00' arasında uzanır. Asterizmin ilk çeyreği Leo tarafından Güneş tarafından yönetilirken, geri kalan dörtte üçü Merkür tarafından yönetilen Başak'a düşer. Leo muazzam bir faaliyetin bir işaretidir, oysa Başak çeşitli insani güçler de dahil olmak üzere insanda gizli potansiyelleri geliştirme yeteneğine sahiptir. Asterizmin kendisi de Güneş tarafından yönetilir. Birincil motivasyonu Moksha'dır, kurtuluş, temel niteliği Tamas, atalettir, Rajas ikincil ve Sattwa üçüncül düzeydedir. Liderliği ile ünlü bir Vedik tanrısı Aryaman başkanlık ediyor. Önceki asterizmin devamı olan Purva Phalguni, benzer özelliklere sahiptir. Her iki yıldıza da birliklerini vurgulayan bir yatağın dört bacağının sembolü atanır. Bir birlik olarak Phalguni, bireysel ruha verilen yaratıcı enerjiyi temsil eder. Karyolanın dört bacağı, insanın fiziksel kılıfından, hayati enerjinin akışı için kanalı sağlayan eterik çiftten, duygusal titreşimlere yayılan ve tepki veren astral kılıftan ve bireyin düşünmesini sağlar. Bu kuaternite ayrıca Brahma'nın dört başı, uzayın dört boyutu ve dört Veda tarafından temsil edilir. Kozmik evrimin bu yönleri, bireyin hareket ettiği ve ruhun kendini ifade edebileceği aracı sağlar. Phalgunis, evrimi sırasında devreye giren insan bireyin çeşitli yetenekleri arasında var olan birliği temsil eder. Uttara Phalguni, uygun koşullarda somutlaşabilen temel gücü, iç dürtüyü, huzursuz enerjiyi sağlar. Bu duruma ulaşmak için birçok rahatsızlık olmalı. Dövüşleri ve liderliği ile tanınan Aryaman'ın başkanlık ettiği Uttara Phalguni, güçlerinden, görevlerinin doğruluğundan ve çabalarının nihai muzaffer sonucundan emin olan deneyimli savaşçılara inen cesaret ve dayanıklılığı gösterir. Uttara Phalguni, bireyin ruhunun madde alemine karşı mücadelesi sonucunda geliştirilen tüm yetenekleriyle ortaya çıkmasını sağlayan bir yıldızdır. Bu bir hırs, zorluk ve adil mücadele yıldızlığıdır. birçok rahatsızlık olmalı. Dövüşleri ve liderliği ile tanınan Aryaman'ın başkanlık ettiği Uttara Phalguni, güçlerinden, görevlerinin doğruluğundan ve çabalarının nihai muzaffer sonucundan emin olan deneyimli savaşçılara inen cesaret ve dayanıklılığı gösterir. Uttara Phalguni, bireyin ruhunun madde alemine karşı mücadelesi sonucunda geliştirilen tüm yetenekleriyle ortaya çıkmasını sağlayan bir yıldızdır. Bu bir hırs, zorluk ve adil mücadele yıldızlığıdır. birçok rahatsızlık olmalı. Dövüşleri ve liderliği ile tanınan Aryaman'ın başkanlık ettiği Uttara Phalguni, güçlerinden, görevlerinin doğruluğundan ve çabalarının nihai muzaffer sonucundan emin olan deneyimli savaşçılara inen cesaret ve dayanıklılığı gösterir. Uttara Phalguni, bireyin ruhunun madde alemine karşı mücadelesi sonucunda geliştirilen tüm yetenekleriyle ortaya çıkmasını sağlayan bir yıldızdır. Bu bir hırs, zorluk ve adil mücadele yıldızlığıdır. Uttara Phalguni, bireyin ruhunun madde alemine karşı mücadelesi sonucunda geliştirilen tüm yetenekleriyle ortaya çıkmasını sağlayan bir yıldızdır. Bu bir hırs, zorluk ve adil mücadele yıldızlığıdır. Uttara Phalguni, bireyin ruhunun madde alemine karşı mücadelesi sonucunda geliştirilen tüm yetenekleriyle ortaya çıkmasını sağlayan bir yıldızdır. Bu bir hırs, zorluk ve adil mücadele yıldızlığıdır.

Bir yatağın dört ayağı, yıldız işaretinin sembolü, dördüncü sayıyı ve dinlenme ihtiyacını vurgular. Alanın dört yönü burada belirtilmiştir.

Bu parametre içinde tüm evren çevrelenir ve dört doğal kuvvet çalışır. Uttara Phalguni, temel enerjisinde, bireysel ruhun çalışacağı kapsama sahip olduğu pasif bir manyetik alandır. Aslan içindeki yıldızın ilk çeyreği Jüpiter tarafından yönetiliyor. İlahi kıvılcımın sağlamlaşmasını sağlayan güneş etkisi, Jüpiter tarafından koruma ve genişleme için elverişli koşullar alır. Dört yön, ya da tüm evren, faaliyetleri için ruha verilir. Gezegensel eğilimlere bağlı olarak, Uttara Phalguni'nin ilk çeyreği altındaki kişi kısıtlamalarla karşılaşmaz. Büyüme ve genişleme için mükemmel bir güvenlik ve muazzam fırsat var.

Başak burcuna giren yıldızın son üç çeyreği Satürn (ikinci ve üçüncü çeyrek) ve Jüpiter (dördüncü) tarafından yönetiliyor. Bireyin doğanın gizemlerini derinlemesine inceleme olasılığını gösterirler. Doğrudan Başak ile ilgili olan doğanın gizli güçleri, bu yıldız işareti altında, gelişmeleri için en iyi koşulları bulurlar Uttara Phalguni altındaki manevi büyüme ve zihinsel genişleme olasılıkları çok büyüktür. Satürn altındaki ikinci ve üçüncü çeyreklerin kapsadığı merkezi dürtü, edinilen fakültelerin konsolidasyonuna odaklanırken, Jüpiter altında açılanlar genişleme için itici güç kazanıyor.

Mekanın genişliği, evrensel açılımda aktif bir rol oynamakla ilgilenmeyen birey için büyük şaşkınlığa neden olur.Ay ay bu yıldızda olduğunda ortaya çıkan büyük yalnızlık, esas olarak insan bireyinin tüm sınırlamaları ile maruz kalmasından kaynaklanır. evrenin genişliğine ve onun manifold iç derinliklerine. Bu tür insanlar yalnız kalmaktan ve tecrit içinde yaşamaktan hoşlanırlar, ancak kendilerini harekete geçmeye karar verdikten sonra, yıldız işareti ile ilişkili tanrı Aryaman, dövüşte onlara zafer ve defne temin eder. Uttara Phalguni, bireyin güvenliğinin ve huzurunun ancak iç niteliklerinin dışsallaştırılmasıyla aktif olarak meşgul olması durumunda sağlanabileceği yıldızdır. Bununla birlikte, bu tür faaliyetler sadece dürtüsel reaksiyonlar olmamalıdır. Mars'ın hayata yaklaşımı bu yıldızçılığa yabancıdır. Burada gerekli olan şey, sanki bir savaş alanına girmiş gibi ve hedefe ilişkin net bir fikre ve başarısı için iyi bir stratejiye sahip olması gerektiği gibi iyi yönlendirilmiş çaba. Uttara Phalguni, bir kişiyi, özellikle de başarmaya ve güvende hissetmeye başladığında, hırslı yapma kalitesine sahiptir. Operasyon alanının genişliği, etik hazırlıklar ve manevi disiplinin yokluğunda tehlikeler yaratır. Kara büyü ile mücadele etme tehlikesi bu dürtü altında ortaya çıkabilir. Birey dışa doğru çevrilirse, tutkusu ve kesinliği onu büyük boyutlara götürebilir, ancak iyi yönlendirilmiş çabalara ihtiyacı vardır. özellikle de kendini başarmaya ve güvende hissetmeye başladığında. Operasyon alanının genişliği, etik hazırlıklar ve manevi disiplinin yokluğunda tehlikeler yaratır. Kara büyü ile mücadele etme tehlikesi bu dürtü altında ortaya çıkabilir. Birey dışa doğru çevrilirse, tutkusu ve kesinliği onu büyük boyutlara götürebilir, ancak iyi yönlendirilmiş çabalara ihtiyacı vardır. özellikle de kendini başarmaya ve güvende hissetmeye başladığında. Operasyon alanının genişliği, etik hazırlıklar ve manevi disiplinin yokluğunda tehlikeler yaratır. Kara büyü ile mücadele etme tehlikesi bu dürtü altında ortaya çıkabilir. Birey dışa doğru çevrilirse, tutkusu ve kesinliği onu büyük boyutlara götürebilir, ancak iyi yönlendirilmiş çabalara ihtiyacı vardır.

13 HASTA

Hasta zodyakın 160 ° 00 'dan 173 ° 20' 'ye kadar uzanır. Tamamen Merkür tarafından yönetilen Başak burcunda yer alır. Asterizmin kendisi kozmik enerjinin prizi olan Ay tarafından yönetilirken, Merkür insan ve ilahi arasındaki bağlantıyı kurar. Merkür burada yüceltilir. Birincil motivasyonu Moksha'dır, kurtuluş, temel niteliği ise hem ilköğretim hem de ikincil düzeydeki atalet Tamas'tır ve Rajas ile yükseköğretim düzeyindeki bir faaliyettir. Hastaya başkanlık eden tanrı, özellikle evrendeki tüm üretken enerjinin rezervuarı olan Güneş tanrısı Savitar'dır. Hasta kelimesinin kendisi el anlamına gelir. İnsan eli veya daha spesifik olarak, kişinin tüm bireyselliğinin okunabileceği avuç içi, yıldız işaretinin simgesidir.

Hasta her zaman daha ileri gitmeye hazır olan kozmik enerji üzerinde kendine güven ve kontrol sağlar. Bu teşebbüste doğal tepkiler olarak çeşitli engeller ortaya çıkmaktadır. Herhangi bir kinetik enerji statik madde üzerinde hareket ettiğinde, ona direnç vardır. Bu asterizm altında doğal olan bu tür bireyci bir yaklaşım, bu tür bir çatışmaya dayanmalıdır. İç fakülteler ancak böyle bir alıştırma ile gelişebilir. El, bireyin çatışmaya dayanmasını sağlayan yetenek veya kapasiteyi temsil eder. El ayrıca ruhun ileriye doğru yürüyebilme kabiliyetine tam olarak güvenir. Bu kendine güven, bireyin gerçek doğasını ve evrenin yasalarını anlayarak kendi fakültelerinin farkında olmasından kaynaklanır.

Hasta içinde muazzam bir rejeneratif güç içerir. İktidar tanrısı Savitar, yaratıcı ve dönüştürücü enerji veren Güneş tanrısı biçimidir. Bu enerji hayatın büyümesini ve sayısız şekil almasını sağlar. Doğum, büyüme, bozulma ve ölüm döngüsü, enkarne ruhun enerji içeriğinin dönüşümünü gösterir. Bu yıldız işareti, bireyi etkisi altına almak, yeni şekiller almak ve büyümek için harekete geçirir. Bu büyüme süreci, dış koşullar direnç gösterirken, içsel ilerlemeye doğru dürtüden kaynaklanır. Dolayısıyla çatışma ve farklı düzeylerdeki krizler bu ay konağının doğal özellikleridir. Engeller, zorluklar ve

yaşanan engeller, bireyi etkileyen karşıt güçler nedeniyle meydana gelir. Bu asterizmin hükümdarı, Ay ve dört çeyreğinin hükümdarları, hızlı hareket eden gezegenler Merkür, Venüs, Mars ve Ay, hepsi ruhun dış kılıflarının yenilenmesi ve yeniden ayarlanması ile bağlantılıdır ve betonlarına yardım eder. maddi dünyada zasyon ve bireyselleşme.

Ruhsal açıdan Hasta, doğanın daha ince kuvvetlerinin etkileşiminin merkezidir. Doğada iki temel dürtü çekim ve itme, pozitif ve negatif enerji dürtülerinin ifadesidir. Bu ikilik evrendeki tüm hareket ve büyümenin birincil nedenidir. Evrenin kendisi, astrolojik olarak zodyakın on iki belirtisinden yansıyan kozmik yaratıcı gücün on iki radyasyonu ile sınırlanmıştır. Bu temel farklılaşma evrendeki dört ana motive edici nedenden, yani Kama, arzudan kaynaklanmaktadır; Artha, amaçlı etkinlik; Dharma, sürdürme ilkeleri; ve Moksha, kurtuluş. Bu dört itici güç, canlandırıcı ruhu motive eder. Tüm faaliyetlerin üç ana özelliğinden, Satlwa, uyum, saflık veya iyilikten etkilenirler; Rajas veya kendi kendine arama faaliyeti; ve Tamas veya atalet. El bu kuvvetleri kısaca temsil eder. Sembolik el, gerçek organı ve kişinin bireyselliğinin ifade edildiği operasyonunu ifade edebilir. Aynı zamanda mekansal bir boyut da öneriyor çünkü en temel ölçü birimleri ele dayanıyor. Bir kübit, elin dört parmak genişliğinin üç katı iki açıklıktan oluşur. İki el pozitif ve negatif enerji akımlarını, merkezcil ve merkezkaç kuvvetleri, çekim ve itmeyi, tüm varoluşun erkek ve dişi yönlerini Purusha ve Prakriti temsil eder. Dört parmak, yukarıda bahsedilen Kama, Artha, Dharma ve Moksha'nın dört temel motive edici gücünü temsil eder. Ayrıca Sanskritçede Annamaya Kosha, Pranamaya Kosha, Manomaya Kosha ve Vijnanmaya Kosha olan kozmosun dört bölümüne de atıfta bulunurlar. madde, yaşam, zihin ve zekanın kılıfları veya katmanları. Bu dört tür dürtü veya dört varoluş düzeyi, doğada Sattvic, Rajasic veya Tamasic olabilir. Birlikte, hem insan bireydeki hem de kozmostaki tüm gizli güçleri temsil ederler. Elin parmaklarının on iki basamağı olarak zodyakın on iki belirtisinin tümü, kozmik dürtülerinin tamamen farklılaştığı bu yıldızda bulunur.

Dolayısıyla bu yıldız işareti tüm evrende işlemektedir. Hem öznel hem de nesnel varoluş düzlemleri üzerinde çalışır. Ruhun herhangi bir varlığı varsa, orada bir yıldız işareti olarak Hasta'nın etkisi vardır. Bu onu çok derin bir etki yapar. Sonuç olarak, Hasta'nın *Süre,* Zamanın kendisi. Tüm faaliyetler ancak zaman-uzay sürekliliğinde verimli olabilir. İçinde

bilinç, mekan ve zaman arasında, öznel ve objektif arasında gerçek bir fark yoktur. Ya tüm tezahürün tamamen olumsuzlanması ya da her şey saf gerçekliktir. Sıradan bir seviyede, eylemin gerçekleştiği bir alan vardır. Hasta eylem alanını ifade eder. Bu eylem, yalnızca Zaman ve Mekan işlevlerini birleştiren Süre alanında gerçekleştirilebilir. Phalguni altında uyarılmış yaratma isteği tepkisini karşılıyor. Bu reaksiyon ancak bu dürtü, kozmik düşüncenin uzay-zaman matrisini karşıladığında gerçekleşebilir. İkisinin kombinasyonu veya eylemin alanı veya matrisi ile karşı karşıya gelmesi birçok zorlukla sonuçlanır. Bu reaksiyonun ortaya çıkışı sadece bireysellik kalitesi olduğunda ele alınabilir. Hasta, bireyin evreni tüm fiziksel ve fiziksel olmayan potansiyelleriyle karşılamaya hazır olduğu durumu temsil eder. Bu etkileşim yoluyla elde edilebilecek çeşitli mükemmellik, yıldız işareti alanının dışındadır. Hem nesnel hem de öznel alemlerde, ruhun yola çıkmaya ve harekete geçmeye hazırlığı Hasta'nın temsil ettiği şeydir.

Kestirimci astrolojide Hasta'nın etkileri iki yönde görülebilir. Birey daha yüksek bir amaçtan sakınmazsa, birçok gönüllü ve sosyal hizmet türüne girecektir. Yaşamın gerçek amacının farkındaysa, yoga ya da diğer içsel gelişim tekniklerini uygulayacaktır. Ruh'un henüz gelişmediği ve hâlâ maddi dünyaya karıştığı Hasta döneminde hayat onu birçok şeyden mahrum edecektir. Böyle bir kişi, başarı olmadan çok yıllık faaliyetlerde bulunacaktır. Zorluklar, engeller, zorluklar, kötü sağlık, yoksulluk ve onun içinde daha büyük bir uygulama gücü uyandırma çabalarına karşı her türlü direniş olacaktır.

14 CHITRA

Chitra, zodyakın 173 ° 20 'ila 186 ° 40' arasında uzanır. İlk yarısı Merkür tarafından yönetilen Başak'ta ve ikinci yarısı Venüs tarafından yönetilen Terazi'de. Mars, yıldızın kendisinin hükümdarıdır. Birincil motivasyonu Kama ya da arzu. Göksel mimar Tvashtar başkanlık tanrısı iken, Tamas veya atalet her seviyedeki özelliğidir. Chitra tek bir yıldız, Başak burcunun parlak beyaz ilk büyüklük yıldızı Spica ile temsil edilir. Bu tek yıldız, yıldızın sembolü olan bir inci gibi parlar.

Chitra'nın kendisi parlak veya şeffaftır ve aynı zamanda bir yılanın yanı sıra bir peri anlamına gelir. Yüzeysel olarak, inci, yıldızın sembolü, hoş bir

ve çekici bir görünüm ama bu öğrenciyi etkilememelidir. Yılan potansiyeline sahiptir. Aynı anda bilgelik ve tehlike içerir. Aslında Chitra en mistik yıldızlardan biridir.

Bir inci anlamına gelen Sanskritçe Mukta kelimesi, her ikisi de kurtuluş anlamına gelen Mukti ve Moksha sözcükleriyle aynı kökten türetilmiştir. Hiç kimse, insan ruhu için kurtuluş sürecinin hoş bir deneyim olduğunu öne sürmedi. Yogiler, nihai gerçekleşmenin herhangi bir mahiyetini kazanmayı ummadan önce zor uygulamalara ve şiddetli kemer sıkmalara başvururlar. Kişinin gerçek doğasının ortaya çıkması ve Hakikat vizyonunun şafağı sırasında, aday kendini disipline etmeli ve yaşamın konforundan vazgeçmelidir. Bu görevi gönüllü olarak yerine getirmeyen, ancak kendilerini maneviyat yolunda bulanlar bile ciddi sıkıntılardan geçmelidir. Ruhu maddenin thraldomundan çıkarma süreci zor bir süreçtir. Bu yolda, bireyin kanatları kırpılır ve faaliyetleri yumuşatılır. Kendisi çok sinirli hissediyor. Özgür olmadan önce tamamen kırılmış olması gerekir. Gerçekten ilerlemeden önce ayakları kalbinin kanında yıkanmalıdır.

Bu bağlamda, Başak'ın kozmik adamın Altıncı evini, hastalık ve muhalefet evini temsil ettiğini not etmeliyiz. Bu ev, 'İnisiyasyon' ipeksi elbisesine veya gerçeğe doğrudan kavuşmaya başlamadan önce arayıcının çileğini temsil eder. Ruh fakültelerinin aktivasyonundan önce yapılması gereken yargılama ve sıkıntı aşamasıdır. İç yaşam gücü dış malzeme kabuğunu kırmaya başladığında, sorun ve ağrı vardır. Kişi parçalanmış gibi hissediyor. Ancak okyanusun çalkalanmasının bu eylemi, içsel realitenin keşfinin kaçınılmaz başlangıcıdır. Kesilmemiş taşa gizlenmiş gerçek görüntü heykeltıraş tarafından oyulmalıdır. Taş yongaları kesildiğinde üzüntüye neden olmalılar. Göksel mimar nihayetinde bireye ve evrenin her bir varlığına yönelik arketipini üretmelidir. Tvashtar, gerçek görüntünün ortaya çıkması için gerekli olmayan taşın istenmeyen parçalarını kesmelidir. Chitra kelimesi aynı zamanda bir görüntü veya yansıma anlamına da gelir. Bu asterizmin dürtüsü altında, içinde gizli olan arketip, dış görüntüyü, dış görüntüyü, gerçek görüntünün algılanabilmesi için çözünmeye zorlar.

İncinin kökeni, doğru ya da yanlış olsun, iç bilincin ortaya çıkış sürecine benzer. Swati'nin yıldız işareti Swati'nin etkisi altında, içinde inci oluşturmak için istiridye kabuklarına düştüğü söylenir. İncileri almak için istiridye sert dış kabukları kırılmalıdır. Yaşamda, yukarıdan, supra-mental seviyeden ya da İlahi'nin kendisinden gelen dürtüler bireyin bilincine yanıp söner ve çalkalama işlemine başlar. Gerçek Benliği idrak etme isteğini uyandırırlar.

anlık flaş zor yoldan geçmek için adayı tahrik yol yıldızı olur. Yıldız işareti Chitra ani bir ilham kaynağını, kişinin gerçek imajını gerçekleştirme dürtüsünü temsil eder. Bunun için birey farklı acı türlerine maruz kalır. İnci elde edilmeden ve cilalanmadan önce, istiridye, dış fiziksel kılıf çözülmeli ve kabuk atılmalıdır. Tüm bu ıstıraplar bir nedenden ötürü, içsel benliğin gerçekleşmesi, vücudun ve egonun sert kabuğunun içinde gizlenmiş saf parlayan inciye benzeyen gerçek adam içindir.

Göksel mimar Tvashtar, Güneş'in karısı Sanjna'nın babasıdır. Göksel mimar, Sanjna'nın ışığına dayanmasına izin vermek için Güneş'in kanatlarını kırpmak ve ışıltısını azaltmak zorunda kaldı. Hayatta, birey kendini gerçek dış koşullara uyarlamak zorundadır. Bencil duygular, kişinin kendisiyle ve dünyayla olan ilişkisiyle ilgili gerçeği fark etmeden önce atılmalıdır. Chitra, gerçek benliğin bu yaşamı, yaşamın çile- ği ve kişinin maddi doğası ve ben-merkezliliğinin tamamen boyun eğdirilmesi veya yok edilmesi yoluyla temsil eder.

Chitra'nın hükümdarı olarak Mars, dışsal zasyona doğru temel dürtü ortaya koymaktadır. Mars yenilgiyi kabul etmez. Herhangi bir çatışma, onunla savaşmak ve hedefine ulaşmak için teşvik sağlar. Ruh Chitra sahnesine ulaştığında, misyonunun amacını her ne pahasına olursa olsun başarması gerektiğini zaten keşfetti. Bu düzeyde yapılan girişim öncelikle entelektüel ve ilham verici düzlemler üzerindedir. Bu yüzden entelektüel Merkür tarafından yönetilen Başak'tan ilham verici Venüs'ün sahip olduğu Terazi'ye uzanan bir yıldız işareti bulunur. Venüs ilhamı, mücadele eden ruhun yükünü hafifletir. Başak burcundaki Güneş ve Merkür tarafından yönetilen ilk iki çeyrek, entelektüel düzlemde gerçekleşen mücadelenin doğasını temsil eder. Bu aşamada ortaya çıkabilecek karışıklık, bireyin sahip olduğu ideallere açıklık veya güven eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Terazi burcundaki bu yıldızlığın son iki çeyreğinde, sosyal ilişkiler alanındaki çatışmalar ve düzenlemeler ön plana çıkıyor.

Chitra, yeni başarı seviyelerine ulaşmak ve inşa etmek için büyük bir artış getiriyor. Bu nedenle, meraklı işçiler, verimli liderler, entelektüel kazanım isteyen insanlar ve bu yıldızın altında doğan son derece dürüst şahsiyetler bulunabilir. Ancak bu yıldızlığın tam radyasyonunu ememeyenler, kendini beğenmiş, kendine yeten, durgun, hoşgörülü tiplere dönüşebilirler. Manevi gelişim düzeyi ne olursa olsun, bu yıldız işareti altındaki birey mükemmellik vizyonunu görmeli, ideale ulaşmak ve vizyonu somutlaştırmak için bir şekilde mücadele etmeli ve kaderinin nihai hedefine biraz daha yaklaşmalıdır. Onun enerjisini emme kapasitesine bağlı olarak

asterizm ve diğer gezegenlerin düzenlenmesi, bu yıldızın altında başlayan mücadelenin sonucu öngörülebilir.

15 SWATI

Swati, Terazi'nin ortasında, zodyakın 186 ° 40 'ila 200 ° 00' arasında yer alır. Parlak yıldız alfa Bootes olan Arcturus ile işaretlenmiştir. Venüs tarafından yönetilen Terazi, materyalist ve manevi eğilimlerin iyi dengelendiği aşamayı temsil eder. Swati, bu farklılığa rağmen bu etkiye benzemektedir. Bunlar Kami'nin yıldız işareti yönetimi tarafından vurgulanmaktadır. Birincil motivasyonu Artha, yönlendirilmiş aktivite, temel niteliği Tamas ve Sattwa üçüncül seviyede. Swati'nin başına rüzgar veya yaşam nefesi tanrısı Vedik tanrı Vayu başkanlık eder. Bu, yıldız işareti, içinden akan ruhla onu içeren damardan daha fazla ilgilenir. İşaret ve yıldız işareti arasındaki fark, burç için denge ve yıldız işareti için mercan sembolü arasındaki fark ile daha da açıklığa kavuşturulmuştur.

Mercan tarafından tanımlanan bu manevi evrim aşamasının birkaç benzersiz özelliği vardır. Mercan, bazı deniz hayvanları tarafından salgılanan sert kireçli iskelettir. Kendi yavrularını kendi içinden üretir. Bu, ruhun dış fiziksel kılıflarına alındığı zaman evrim aşamasını temsil ederken, daha sonraki evrimi iç potansiyelinin ortaya çıkmasına bağlıdır. İnci benzeri ruh madde alanında hareket etmeye başladığında, İlahi yaratıcısının ifade ettiği, yarattığı ve çoğaldığı tüm potansiyele sahiptir. Mercan canlı bir varlık olmasına rağmen taş gibi görünüyor. İnsanın dış fiziksel saçakları da katı bir kütle gibi görünür, ancak temel doğamızda ruhlar veya bilinçiz. Bu tezahür aşamasında, iki temel dürtü, merkezkaç ve merkezcil kuvvetler veya çekim ve itme ön plana çıkmaktadır. Öznel ruhun genişlemesi doğal bir eğilime sahipken, malzeme kılıfları onu kısıtlar. Bu karşıt eğilimlerle elde edilen denge insan bireyin oluşmasını sağlar ve onu sürdürür.

Mercan bir deniz ürünüdür, ama aslında bir deniz canlısı değildir. Deniz durumu ona sağlam bir temel sağlar, ancak mercanın onunla temas edenler üzerinde güçlü bir psişik etkisi vardır. Mercan deniz ortamından etkilenir, ancak yeniden şekillendirdiği çevre üzerinde yapmak için kendine özgü bir katkısı vardır. Aynı şey, insanlar için de geçerlidir.

çevreden etkilenir, fakat aynı zamanda dramatik bir şekilde değiştirir.

Swati, insanlar cinsel olmayan bir şekilde kendilerinden yavrular ürettiklerinde insan evriminin ilk aşamasıdır. Hindu mitolojisinde eski bilgelerin konuşmalarından, terlerinden, kulaklarından veya cinsel olmayan diğer yollardan yavrular ürettikleri birçok hikaye vardır. Cinsel birlik yoluyla insanın yeniden üretimi, daha sonra onun gizli görüşüne göre evrime geldi. Cinsel aşama da Terazi kapsamında, özellikle Vishakha'nın bir sonraki yıldızçılığına göre yer alıyor. Swati yönetiminde üreme aktiviteleri var ama eşeysiz bir şekilde. Bu aşamada, dış çevre ve fiziksel koşullar ruhu canlandırır ve etkiler. Bu, iç doğayı pratik olarak izole bırakır. Manevi gelişimin bu aşamasının bir sonucu olarak ortaya çıkan çeşitli azizlerin yaşamındaki bazı çelişkiler tasvir edilmiştir.

Asterizmin başkanlık tanrısı Agni (ateş) ve Surya (Güneş) ile birlikte Vayu (hava), maddi dünyanın oluşumunu yöneten tanrıların üçlüsünü oluşturur. Her üçü de tüm dünyalarda bir arada bulunmasına rağmen, Agni'nin koltuğu yeryüzündedir. Indra'nın bir yönü olarak kabul edilen Vayu, dünyayı çevreleyen atmosferde yaşıyor. Her canlıyı canlandıran canlı ruh olan Surya, Güneş olarak cennette bulunur. Mikrokozmosta, bu üç kozmik ilke Kama, arzu veya hayati tutkuya karşılık gelir; Kama-manas, arzu-zihin veya düşünceye dayalı duygu; ve Manas veya akıl. Vayu, yaratıkları sıradan müdahalelere ve aktivitelere teşvik eden ve harekete geçiren ana itici güç olan arzu-zihin ile ilgilidir. Swati yönetiminde, kişinin kişisel kazancın birincil amacına göre hareket etmesi teşvik edilir.

Swati'nin bir sembolü olarak mercan, fiziksel kılıftaki ruhun kristalleşmesini ve kendini kazanmaya hareket etmesini sağlar. Bu onun projeksiyonuna ve kendini etrafındaki dünyaya yansımasına neden olur. Bu özellik başka bir astrolojik durumla da belirtilir; en yüksek manevi gücü temsil eden Güneş, bu yıldızda zayıflatılır, yani manevi kuvvet burada en alt seviyededir. Bu asterizmin altındaki insan, çoğunlukla tüm eylemlerinin kökü olan kendini tatmin etmenin baskın motivasyonuna sahiptir. Bu işarette yüceltilen Satürn, materyalizmin artan tutuşunu gösterir. Saf ruh, şimdi dışarıya doğru faaliyet gösteren taş benzeri bir varlıktır. Burada ayrıca, benmerkezci bir şekilde işlev görür: bu aşamada cinsel sürecin sosyalleşme etkisi yoktur.

birkaç yol. Dış etkilere karşı hassas olmasına rağmen, çevreleyen dünyayı etkilediği birçok yeteneğe sahiptir. Tahminli astrolojide Swati benmerkezciliği üretir. Her dürtü altında, birey kişisel kazanç hedefi ile motive edilir. Birey acı ve yoksunluk geçiriyor olsa bile, bu koşulların bir tür manevi veya maddi ödüle yol açacağı hissi her zaman mevcuttur. Her eylemde yoğun bir tutku var. Tam kişilik, izlenen her eylemde yer alır. Böyle bir katılım yoğunluğu, devam etmekte olan çalışmadan değil, bireyin kendisine katıldığı önemli olduğu hissinden kaynaklanmaktadır. Genel olarak, kişi için önemli olan hayattaki zevk ilkesidir, ancak kişinin zevk aradığını söylemek tamamen doğru değildir. En karakteristik olan, uzun süreli bir başarı koşuluna sahip olma arzusudur. Genellikle kişiliğin vurgusu o kadar derin ve gizlidir ki, eylemden, onu gerçekleştirme biçiminden veya ondan kazanılan deneyimlerden çıkarılmalıdır. Swati, ilgili kişinin psikolojik yönelimini dönüştüren, ancak ona bir refah koşulu verdikten sonra bir yıldızdır. Bu dönüşüme yol açmak için psikolojik memnuniyetsizlik meydana gelir. Kişi daha fazla başarı, daha fazla mutluluk, daha fazla tanınma ve daha fazlasını hak ettiğini düşünüyor. Bu şeyleri almayı başarırsa, onlardan türetmesi gereken gerekli memnuniyeti vermediklerini hisseder. Hayatta belirsiz bir hoşnutsuzluk olarak ifade edilen bir tür ferahlık var; kişinin ne istediğini bilmemesi, aldığı her şeyle doyumsuz hissetmesi.

16 VISHAKHA

Vishakha, zodyakın 200 ° 00 'ila 213 ° 20' arasında uzanır. Dörtte üçü Venüs tarafından yönetilen Terazi'de yer alırken, son çeyrek Akrep'e Mars'ın egemenliği altında kalıyor. Asterizmin kendisi Jüpiter tarafından yönetilir. Birincil motivasyonu Dharma, onur veya prensiptir, Tamas veya atalet onun içinden akan birincil özelliktir, ikincil özelliği Sattwa veya uyum ve üçüncül özelliği Rajas veya etkinliktir. Bu yıldızlığın benzersiz bir özelliği, onun ikili yönetimi; onunla ilişkili iki Vedik tanrı, tanrıların efendisi Indra ve ateş tanrısı Agni'dir. Ona atanan sembol bir çömlekçinin tekerleğidir, ancak bazen eski metinlerde bir kemerle gösterilir. Satürn burada yüceltildi.

Vishakha dönüşüm anlamına gelir. Tezahür eden ruh zaten bireyselleştirildi ve Swati'nin radyasyonu altında kendi kendine devam eden bir metabolizmaya ulaştı. Vishakha aşaması, bireyin içinde ne olduğunu keşfetmeyi dört gözle bekletir. Tamamen bilinmeyen bir şeyi başarmak için değişme isteğini uyandırır. Maneviyatın başlangıcı ve varlık kaynağına veya şeylerin İlahi kökenine doğru hareket etme dürtüsü bu yıldız işareti altında gerçekleşir. Varolan yaşam koşulları, kişisel yaşamdaki huzursuzluk ve büyük bir psikolojik kargaşa ile ilgili bir tür manevi hoşnutsuzluk veya memnuniyetsizlik, Vishakha'nın temel özelliklerinden bazılarıdır.

Böyle bir dürtü genellikle evlilikte sadakatsizlik, kişisel ilişkilerdeki vaatlerin yerine getirilmemesine yol açar ve başkalarının kişiye olan katkısını en aza indirir. Mevcut koşullara zorunlu olarak itilmesi gerekmeyen büyük çekicilik yoktur. Sadakatsizlik, partnerin herhangi bir hatası nedeniyle ortaya çıkmaz ve kişi için sıcaklık eksikliği nedeniyle arkadaşların hayal kırıklığına uğraması ortaya çıkmaz. Bu reaksiyonlara, dışa huzursuzluk olarak ifade edilen, varlığının merkezi çekirdeğinde kuruluk hissi neden olur. Yüzeyde memnuniyetsizlik, içeriye bakma dürtüsü, kişisel olmayan bir varlığın keşfi ve isyan etme ihtiyacı, bireyi kişisel yaşamında büyük bir kargaşaya götürür.

Bu tür kargaşa, çömlekçi çarkı ile temsil edilir. Vishakha'nın itici gücü, itici güdüsü ve uyumu, bu dürtünün hareket ettiği temeldir. Bu niteliklerin bir sonucu olarak, fiziksel düzeyde yoğun aktivite meydana gelir. Bu karmaşık güçler kişiye etki eder, çünkü Tamas yıldızın birincil özelliği, ikincil Sattwa ve Rajas üçüncül özelliktir. Bir çömlekçi çarkında, çarkın etrafında döndüğü merkez eksen neredeyse sabittir. O noktada belirgin bir hareket yok. Merkeze ne kadar yakın olursa, o kadar az hareket olur. Tamas, tekerleğin merkezinin temsil ettiği mevcut koşulda hiçbir değişiklik istemeyen özelliktir. Nerede olursanız olun, başka ne olursa olsun, kendi isteğiniz olmadan. Şekillendirilecek kil bu noktada konur. Uyum, Tanrı'nın iradesine uygun olarak ya da doğanın yarattığı güce teslim olarak hüküm sürer. Kil dayanmaz. Çömlekçinin zihninde görüntülenen şekil, çömlekçinin parmaklarına göre çalışan tekerlek tarafından kademeli olarak kil üzerine basılır.

Vishakha'ya göre İlahi İrade kişinin içsel benliğini, kişinin gerçek doğasını keşfetme dürtüsünü uyandırır, ancak mevcut durumundan memnuniyetsizliği uyandırır ve kişiyi kendini dönüştürmek için harekete geçmeye teşvik eder. Bir sembol olarak çömlekçinin tekerleği Vedantik literatüründe yaygın olarak bulunur. Kozmosun kendisi onunla karşılaştırılır. Bu alanda kristalize mercan

kendi içinde titreşen ilahi yaşamı içeren, çömlekçinin zihnindeki arketipine göre farklı şekil ve boyutlarda şekillenir. İster iç ister dış olsun, her itici güç, Yaradan'ın zihnindeki İlahi tasarıma, Vedantik felsefenin Mahatına göre çalışan bir kozmosun bir parçasıdır. Bu asterizmin dürtüsü altında, bireysel deha ifadeyi bulur, ana itici gücü içeride olanın dışsallaştırılmasıdır. Radikal bir dönüşüme yol açar. Ancak bu dönüşüm bir plana, tasarıma göre. Birey kozmik dramada görevini veya sorumluluğunu yerine getirir. Ancak bu, kişisel zevk ve rahatlığın muazzam bir fedakarlığında gerçekleşir.

Bu asterizmin iki tanrıya ait olduğu hatırlanabilir: lüks ve duyusal zevk tanrısı Indra ve küstahlık tanrısı Agni, etkisi altında cüruf tamamen yanmış. Yeni bir başlangıçla, dönüşüm süreci çeşitli şekillerde gerçekleşir; kilin şekli de çömlekçinin amacına bağlı olarak birçok şekilde şekillenir. Çömlekçinin zihni ve başkanlık tanrısı Agni'nin rolü birçok yönden aynıdır. Çömlekçinin zihni, Agni'nin doğasını klasik literatürde verildiği gibi inceleyerek daha iyi anlaşılabilir. Birçok ateş türü vardır, ancak yedi tanesi ana olanlar olarak tanımlanır. Bu yedi, yedi insan mizaç olan yedi alev veya mevcut tezahür tohumlarının farklı varoluş düzlemleri üzerinden taşındığı yedi kanaldır. Tek Yüce İlke bu dürtü altında aktif olarak enerjilenir. Asterizmin Indra ve Agni tarafından çifte mülkiyeti, evrim sürecinin ya hayattaki tüm lüksleri aldığı maddileşme yolunda ya da her türlü yoksunluğun karşılanması gereken maneviyat yolunda olabileceğini ima eder. . İki işlev bir birincil kuvvet içinde - Tapas veya münzevi olmak, temel olmayanı yok etme süreci.

Vishakha'ya verilen bir başka sembol olan kemer, bir yerden bir yere geçişi işaret ediyor. Bu imada odak, tekerleğe dökülen malzeme, kil değil, canlı varlık, hacdaki adam üzerinedir. Bir kemerin içinden geçmek kutsal veya önemli bir yere girişi gösterir. Vishakha kişinin hayatının herhangi bir yönünü etkilediğinde, onu kendi doğal amacına, gerçek doğasının türbesine doğru hareket ettirmelidir. Böyle bir dürtü altında devam eden hareket önemli değişiklikler gerektirir. Genel olarak, Vishakha'dan etkilenen kişinin, yoğurt yapan tapas durumunda olduğu gibi, düşük tutkuların yakılmasından kaynaklanan sert, haşlanmış, müstakil ve bu tür değişiklikler olduğu gözlenir. Günlük yaşamda kişi, huzursuzluk hissi olarak etkisini fark eder,

hayattaki zevklerin ve mutluluğun yüzeysel deneyimleriyle belirsiz bir hayal kırıklığı.

Vishakha'nın temel doğası adıyla ortaya çıkar. Kelime, bir ok atmaya özenli hazırlık gibi, "hazır" anlamına gelen kelimeden türetilir. Okçunun ayaklarını ayırdığı, yayı tuttuğu ve oku tutan kordonu uzatarak hedefe nişan aldığı, ancak atış yapmaya henüz karar vermediği zaman hazırdır. Bu asterizmin kendisi öncelikle Terazi burcunu kapsar, ancak daha sonraki kısmına doğru, ruhun çekim centauruna sahip olan Yay altında radikal dönüşümü alması için hazırlık dürtüsünü sağlayan Akrep'e uzanır. Temel olarak, Vishakha, okçunun gerekli dikkatinin okun poposuna doğru çevrildiği yıldız işaretidir. Bu yıldız işareti, bireyi Yay altında gerçekleşecek olan değişime hazırlar. Bu amaçla Vishakha, tutum değişikliğine neden olur; çömlekçinin tekerleğinin altındaki kil, sadece kil olarak kalırken ve doğal malzeme doğasını korurken sadece formu değiştirir. Sadece Yay altında, tüm varlığın radikal dönüşümü gerçekleşir: ancak o zaman at bir insan olur, fiziksel eğilimler ve duygusal tutku ile motive olan kişi bilinçli bir birey haline gelir. Bu, Vishakha'nın hazırlık aşaması olarak rolünü vurgular; onun altında, yaşamda manevi değişim için gerekli olan psikolojik yönelim gerçekleşmeye başlar. fiziksel eğilimler ve duygusal tutku ile motive olan kişi bilinçli bir birey haline gelir. Bu, Vishakha'nın hazırlık aşaması olarak rolünü vurgular; onun altında, yaşamda manevi değişim için gerekli olan psikolojik yönelim gerçekleşmeye başlar. fiziksel eğilimler ve duygusal tutku ile motive olan kişi bilinçli bir birey haline gelir. Bu, Vishakha'nın hazırlık aşaması olarak rolünü vurgular; onun altında, yaşamda manevi değişim için gerekli olan psikolojik yönelim gerçekleşmeye başlar.

17 ANURADHA

Anuradha, zodyakın 213 ° 20 'ila 226 ° 40' arasında uzanır. Asterizmin kendisi Satürn tarafından yönetilir, ancak Mars tarafından yönetilen Akrep'te yatar. Anuradha'da büyük bir kargaşa var, çünkü Mars ve Satürn inimik gezegenler, biri ateşli diğeri soğuk. Aynı çalkalama işlemi, Tamas, yoğunluk ve atalet gibi birincil ve üçüncül özellikleriyle gösterilirken, ikincisi Sattwa, hafiflik ve uyumdur. Tamas ve Sattwa aynı dalga boyunda titreşmez, aksine ikisi arasındaki sürtünme telaffuz edilir. Anuradha'ya atanan astrolojik sembol bir lotus çiçeği ve Vedik tanrı Mitra bunun üzerine başkanlık ediyor. Mitra adresinde *Rig Veda*

insanları bir araya getiren güç olarak. Erkekler arasındaki dostluk ve işbirliğinin tanrısıdır. Mitra, günün ışığı olarak, gecenin ışığı Varuna ile birlikte ibadet edilir. Ne olduğunu aydınlatan güç

gece boyunca ulaşılan Anuradha altında bulunur. İnsanların doğal güçlerini geliştirmek ya da Dünya Ana'nın gizli girintilerinden mahrum etmek için yaptıkları tüm çabalar Mitra tarafından izleniyor. Mitra'nın hayırsever etkisi sayesinde çabalarımız başarılı oluyor ve gizli güçler açılmaya ve ortaya çıkmaya başlıyor. Günün ışığı olarak Mitra, yeni olasılıkların başlangıcı olan şafağı müjdeliyor. Yeni bir hayatın başlangıcında geçmiş emeğin meyveleri sonuç verir. *Atharva Veda* Mitra'yı Varuna'nın gece boyunca gizlediği sabahları 'ortaya çıkarmak' olarak belirtmek daha açıktır. Anuradha'ya kadar bireysel ruh, ilahi mirasının ve orijinal doğasının bilincinde olmak için kendini tezahürün dış dünyasının daha derin katmanlarına daldırarak madde topluyor. Anuradha, cehaletin perdesini kırmaya ve içimizde gizli olanı göstermek için merkezi çekirdeğimizi ortaya çıkarmaya çalışır. Mitra sabah ortaya çıkar (ilahi mirasımızın niyetleri) gece Varuna'nın gizlediği şey (Maya'nın etkisi altındaki cehalet) bizi nihai gerçeğe uyandırmanın dürtüsünü gösterir. Bu bilinçle evrensel enerji ile anlayış, empati, samimiyet ve birlik büyür. Bu farkındalık sorunsuz bir süreç değil, kargaşa ve çatışmalarla doludur.

Anuradha'nın bulunduğu işaret Kozmik Adamın Sekizinci evi olan Akrep, gizli bir boşluk olarak kabul edilir (bkz. Akrep). Gece ya da zihinsel muğlaklık ve cehalet döneminde, birey evrendeki birlik hissini kaybeder. Bu karanlık Mitra dikkatli bakımı altında gider. "Kaplamasızlığın" gerçekleşme şekli bireysel koşullara bağlıdır. Bazı durumlarda, bireyin ilkel hafızasını geri kazanmasını sağlayan hoş deneyimler sunabilirken, diğer durumlarda aynı hedefe yol açan kalp ağrıları verebilir. Her iki durumda da kaydileştirme sürecidir.

Yıldızın adı Anuradha, "daha küçük Radha" veya "Radha'nın takipçisi" anlamına gelir. Radha bir anlamda küçük bir şimşek çakması veya kıvılcımdır. Bu şekilde Anuradha, mikrokozmosu temsil eden küçük bir ışıltı veya parçalanmış yıldırım anlamına gelir. Bütünlükten parçalanma algımız onunla birleşme, bir kez daha bütün olma dürtüsünü uyandırır. Başka bir deyişle, Radha Lord Krishna'nın sevgilisidir. Krishna'ya derinden bağlı Radha, mikrokozmosun makrokozmos ile aynı ilişkisini temsil eder. Fiziksel olarak Krishna, İlahi Vasftan ayrıydı, ama psikolojik olarak ve özünde her an onunla birlikteydi. Bu onu Lord'un büyük bir adananı yaptı, ancak bu hesapta çok fazla acı çekmesi gerekiyordu.

acı ve keder. Anuradha altında, orijinal kaynakla birleşmeye yönelik derin psikolojik dürtü uyandırılır ve birey, parçalı bir tanrısallık birimi olarak hissettirilir.

Anuradha'nın astrolojik sembolü Sanskritçe adı Padma olan bir lotus çiçeği. Ayrıca cinsel ilişkiye atıfta bulunur ve dışkı tahliyesine atıfta bulunabilir. Lotus, Lord Krishna için Radha şeklinde görünen Vishnu'nun eşi olan Lakshmi'yi temsil eder. Vishnu denizinden, evrenin yaratıcısı Brahma'nın oturduğu makro kozmik lotus ortaya çıkar. Lotus çiçeği kendi içinde tüm yaratıcı süreci içerir. Mistik olarak kozmik evrimin çeşitli aşamalarını yansıtır. Padma, sürekli gizlenmiş tohumdan ortaya çıkan tezahürü temsil eder. Lotus, saf incinin çıkarıldığı hoş olmayan kokulu istiridye (bkz. Chitra) eşdeğer en derin önemlilik sembolü olan çamurdan büyür. Bununla birlikte, önemli bir fark vardır. İnci aniden kırarak istiridye dışına çıkarılabilirken, lotus durumunda, gelişme yavaş yavaş, adım adım ortaya çıkar ve tezahürün aşamalarını yansıtır. Lotus durumunda, tohum çamurda kök salıyor, bu da orijinal cehaleti veya ilkel maddeyi temsil ediyor. Kendini, kişinin duygusal yaşamını temsil eden suya iter. Ondan, Güneş ışınlarının çektiği sapı filizler. İlahi cazibe deneyimi ile alt dünyevi alemden ortaya çıkmaya çalışan çeşitli yaşamlarla ruhun büyümesini temsil eden yüzeye gelir. Duygu aleminden ortaya çıkan ruh, hava ile sembolize edilen zihinsel aktivitelerde açılır, ancak lotusun uzun yolculuğu bu aşamada durmaz. Güneş'e olan arzusu devam ediyor, ve sonunda Güneş'i selamlamak için çiçekler. Daha sonra soluyor, ancak işlemi tekrarlamak için tohumu çamurun içine düşüyor. Lotus sembolü bu şekilde ruhun kaynakla birlikteliğe olan susuzluğunu vurgular. Yine de doğum ve ölüm döngüsünün etkisi altına girebilse de, radikal bir psikolojik değişiklik meydana geldi. Anuradha altında, insandaki gizli güçler tezahür etmeye başlar. Gece boyunca kazanılan ve dünyevi varoluşa bağlılıkla sonuçlanan cehalet tasfiye edilmelidir. Maddi çamurun kirleri su içinde temizlenmelidir. Kişinin orijinal doğasına kavuşmadan önce duygusal saflığa ulaşılmalıdır. Duygusal arınmanın bu aşamasında, adayın Üstat ile birlik kurması gerekir. Birey kendini Ultimate ile birleştirmeye çalışmalıdır. Bu kolay değil ve katlanılması gereken birçok tuzak ve zorluk var. Tüm bu aşamalar, lotus biçiminde ya fiziksel formunda ya da Sanskritçe adında ima edildiği gibi temsil edilir. Ruhun lotusları, her aşaması için adayın karşılık gelen çabaları gereken çeşitli açılım aşamalarından geçmek zorundadır.

Girişimcinin yaşadığı engeller ve mücadeleler, asterizmin gezegensel yönetimi ile gösterilir. Satürn, esasen bir manevi yargılama gezegeni. Girişim sadece cesaret ve sebatla başarabildiğinden, Akrep Efendisi Mars'ın süreçteki yeri vardır. Ruhun evrimsel yolculuğunun yolundaki zorluklar ve ortaya çıkışının önemli aşamalarında yaşanan sefalet Satürn tarafından ifade edilir. Mars'tan akan dürtüler şafak ışığına, orijinal doğamızın anlayışına ulaşan gizli güçlerimizi "ortaya çıkarmak" için uygun cesaret ve yetkinlik sağlar. İlahi Sevgi uğruna cesur dayanıklılık, bu asterizmin anahtarıdır.

18 JYESHTA

Jyeshta, Mars tarafından yönetilen Akrep'in sonunu işaretleyen zodyakın 226 ° 40 'ila 240 ° 00' arasında uzanır. Asterizmin kendisi Merkür tarafından yönetilir. Atalizmin niteliği olan Tamas'ın birincil akışı altındaki yıldızların ikinci üçte birini bitirir. İkincil ve üçüncül seviyeleri Sattwa akışını verir. Jyeshta'nın birincil motivasyonu Artha veya yönlendirilmiş aktivitedir. Jyeshta'ya başkanlık eden Vedik tanrı, Tanrıların kralı Indra'dır. Asterizmi oluşturan üç yıldız, kendisine atanan semboller olan bir şemsiyeye veya küpeye benzemektedir. Ana yıldız Akrep, Antares'in kalbindeki parlak kırmızı devdir.

Jyeshta en büyük kız kardeşi, orta parmağı veya kutsal Ganj nehri anlamına gelir. Saygı duygusu onunla bağlantılıdır. Hindu toplumundaki anne kadar saygı gören en büyük kız kardeş ve kutsal anne olarak da kabul edilen Ganj nehri, bu asterizmin, dünyevi çocuklarının gelişimi. Pranayama'da, yoga nefes kontrolü egzersizleri, orta parmak sol burun deliğini durdurmak için nefesi sağdan akmaya yönlendirecek şekilde kullanılır. Jyeshta'nın birincil işlevi, bireyi manevi evrimine yönlendirmektir. Ruhun hacının bu aşamasında radikal dönüşüm gerçekleşmelidir.

Hindu mitolojisinde Tanrıların kralı Indra, hayatın tüm zevklerini kontrol eder. Zorlu hazırlık ve ciddi disiplinden sonra bu ağustos statüsünü elde etti. Indra adı "damla" anlamına gelen kök sözcükten türetilmiştir. Büyük kemer sıkma neticesinde en yüksek göksel konuma sahip olan kişidir. Her şeyin bir anda yok edilebileceği yenilmez disk olan sudarshana çakrası,

işaret parmağı. Büyük fedakarlıklarıyla kazandığı ödül. Bir tür yıldırım, dairesel bir disk, sürekli aktif ve uğurlu, harika ve gizemli bir silahtır. Diskin yuvarlaklığı Jyeshta'ya atanan semboller, şemsiye ve küpelerle önemli bir benzerliğe sahiptir. Indra bu diski, evreni ve tanrıların krallığını, iblislerin veya anti-tanrılar Asuras'ın ölümcül saldırılarına karşı korumak için kullanır. Sudarshana çakrası en tehlikeli düşmana saldırmak için kullanılabilir. Koruma için kullanılan bu silah bir başkası tarafından ihsan edilmez, ancak kişinin duyularını ve doğanın ince güçlerini kontrol ederek kendi ağır kefaret ve kemer sıkmalarıyla kazanılır.

Bu semboller - Indra diski, İlahi kralların kulak memelerindeki küpeler ve elitler için şemsiyelerle verilen koruma - onlara benzediği söylenen Yılan ateşi için yogadır. Bu Kundalini Shakti, omurganın tabanında bir yılan gibi dolanan gizli (dişi veya negatif) enerji, haklı olarak enerjilendirildiğinde doğanın süptil kuvvetleri üzerinde kontrol sağlar. Doğru şekilde ortaya çıkarmak için, bireyin daha düşük doğasına hakim olması ve dış dünyaya bağlılığın ötesine geçmesi gerekir. Bu disiplinin başarıyla tamamlanmasının ardından, ruh tüm dünyanın hükümdarı olur. Melekler ve periler kendi isteğiyle dans eder ve mucizevi güçler kazanır. Bu potansiyeller, insan bireyin manevi güçlerle özgürce iletişim kurmasını sağlayan Jyeshta'da bulunur.

Jyeshta çok statüye sahiptir. Küpe ve şemsiye durum sembolleridir. Eski Hindistan'da, diğer eski uygarlıklarda olduğu gibi, manevi ve gizli güçlere sahip olan krallar, yılan ateşine ilişkin ustalıklarını göstermek için özel küpeler giydiler. Bilgelikleri ve bilgisizlikleri nedeniyle yüksek sosyal statüye sahip soylular ve aristokratlara kraliyet şemsiyesi teklif edildi. Bireydeki özel gizli fakültelerin enerjilendirilmesi, Jyeshta altında meydana gelen makrokozmik güce kadar kendini açar. Bu aşamada, ruh kendisini yeni bir yöne yönelir. Ruhun kişisel gelişimi sona erer. Ruh hala materyalizmin büyüsü altında olsa ve dış dünyaya daha da derine inmek zorunda olsa bile, şimdi varoluşun diğer alemlerinin enerjilerine açık olduğu için şiddetli bir tepkiyle karşılaşıyor. Yeni bir yaşam dalgası, yeni bir varoluş deneyimi sağlamak için iç Benlikten yayılır. Kozmik dürtüyü absorbe edebilmek için önemli bir psikolojik büyümenin olması gerekir, böylece birey ruhsal olarak dönüştürülebilir. Bu psikolojik etki, Jyeshta'nın çeşitli mahallelerinin yönetimi ile gösterilir. İlk çeyrek, din gezegeni Jüpiter tarafından yönetilir. Etkisi altında bireyin materyalitesi yavaş yavaş manevi hale gelir. Bu, dış dini uygulamalara cazibe ile ifade edilir. Dünyevi çekim İlk çeyrek, din gezegeni Jüpiter tarafından yönetilir. Etkisi altında bireyin materyalitesi yavaş yavaş manevi hale gelir. Bu, dış dini uygulamalara cazibe ile ifade edilir. Dünyevi çekim İlk çeyrek, din gezegeni Jüpiter tarafından yönetilir. Etkisi altında bireyin materyalitesi yavaş yavaş manevi hale gelir. Bu, dış dini uygulamalara cazibe ile ifade edilir. Dünyevi çekim

her şey önemli olmaya devam eder, ancak bireyin içinde, bir ses onların nihai boşluğunu sindirir. Bu insanlar genellikle yanlış anlaşılır. Davranışlarındaki çelişki, arkadaşları tarafından göze çarpar bir şekilde görülebilir. Dışsal olarak, kişi psikolojik olarak dinsel pratikler yapar, hala materyalist arayışlara yerleşmiştir. Bu çelişkiler, arkadaşlarını onu ikiyüzlü görmeye zorlar, ancak davranışının her iki yönü de samimi inançların yansımalarıdır. Çelişki, dış ve iç benlik arasındaki farklılaşmanın başlaması nedeniyle ortaya çıkar.

Satürn tarafından yönetilen ikinci çeyrekte, Satürn Oğlak yönetiminin etkisini verirken, üçüncü çeyrekte Kova yönetiminin etkisi belirginleşir. Birey ikinci çeyrekte tamamen kırıldı. Kişiliği parçalanmış. Satürn çok yavaş ve çok ince öğütür, nihai hedefi daima açık tutar. Doğanın daha ince güçlerine hakimiyet, bencillik ya da önemlilik lekesine sahip olan ya da kişisel statü arayan hiç kimse tarafından kazanılamaz. Satürn'ün gerekli tam bir müfrezeyi üretmesi için, bilinen tek yöntemi kullanması gerekir: kişiliğin tamamen parçalanması. Bu değişiklik Jyeshta'nın ikinci çeyreğinde gerçekleşir. Üçüncü çeyrek, ikincisi boyunca gerçekleşen dönüşümü izler. Yeni dürtü, bireyin herkesin iyiliği için çalışmasını sağlar. Bu aşamada, bireyin içerdiği enerji, kişisel kazanç veya kayıp hesaplaması olmaksızın evrensel refah için ortaya konur. Kendinden tamamen ayrılmış bir birey için, bu tür fırsatlar çok tatmin edicidir, ancak dünyevi bir bakış açısından, bu dürtünün ifadesi için çalışmaya çalışabilir. Bireyin şefkatli faaliyetlerini engellemediği sürece yoksulluk çekmesi veya kişisel üzüntüye maruz kalması durumunda pişmanlık duymaz.

Dördüncü çeyrek yine Jüpiter'in alanına girer ve içsel memnuniyet belirginleşir. Balıklarda Jüpiter'in özellikleri bu aşamada belirgindir. Bu dürtü altında karışıklık yoktur. Kişi, yaşamdaki İlahi misyonun yerine getirilmesinin gerçekten önemli olduğunu bilir. Fiziksel yaşamın zorlukları, yüksek hedefe kıyasla önemsiz hale gelir.

Jyeshta, bireyi katlanmak zorunda kalacağı yeni akın türüne hazırlar. Bu hazırlıkta iç hayatıyla bağlantılı olması gerekir. Bu psikolojik keşif sürecine maddi yoksunluk eşlik eder. Yıldızın dış ifadesi, ilgili bireyin ruh gelişim düzeyine bağlıdır. Eğer ruh maddi düzeyde işliyorsa, verdiği güç kibir verir, manevi düzeyde İlahi Benzetme ifadesini verir.

19 MULA

Mula, zodyakın 240 ° 00 'dan 253 ° 20' ye kadar uzanır ve Jüpiter tarafından yönetilen Yay'ın başlangıcını işaret eder. Bu işaret, hayvansal adamı Yüce olana yönelik manevi bir varlığa dönüştürür. Yıldız işareti, aynı zamanda maneviyat üreten gölgeli gezegen Ketu'ya tahsis edilmiştir. Mula ayrıca, galaktik merkezin zodyakla kesiştiği noktayı da işaret eder ve bu da ruhsal etkisini daha da vurgular. Bu ay konağının manevi sonuçları, bir filin av hayvanı veya eşyasının sembolleri ve ona atanan bir aslan kuyruğu ile de belirtilir.

Mula'nın başkanlık tanrısı, yıkım veya olumsuzluk tanrıçası Niritti'dir. Mula'nın kendisi "kök" anlamına gelir. Materyalizmin sonunu ve insanda maneviyat sürecinin başlangıcını işaret eder. Temel niteliği Sattwa, uyum, Rajas ise orta ve üçüncül düzeylerde faaliyettir. Birincil motivasyonu Kama ya da arzu.

Niritti bir iblis, ölüm kişiliği. Mula kelimesi, Hint Destanlarının iki güçlü iblis kralı olan Havana ve Kamsa'yı,

Ramayana ve *Mahabharata.* Bu asterizmin korkunç etkisi, bu iblislerin kadınları ve erkekleri doğalarını değiştirmeye zorlamak için uyguladığı terörleri inceleyerek anlaşılabilir. Havana en üst sınıfta doğmuş dindar ve güçlü bir kraldı. En zorlu kefaretini yaptı, Lord Shiva'yı memnun etti ve böylece ondan en değerli hediyeleri aldı. Ancak kahramanlığı ve zengin materyalist kazanımları onu o kadar güçlü sarhoş etti ki bencilliği doruk noktasına ulaştı. Vishnu'nun yeryüzündeki enkarnasyonu Rama'nın karısını kaçırdı. Rama onu yok etti ama büyük bir avatar olan Rama'nın oklarından ölüm Ravana'yı en yüksek göksel alana taşıdı. Ravana'nın hikayesi, Vishnu'nun başka bir enkarnasyonu olan Lord Krishna tarafından öldürülen kral Kamsa'nın hikayesine benzer. Kamsa'nın hikayesi, İlahi Olana karşı insan düşmanlığı anlamına gelir. Kamsa'nın kız kardeşi Devaki, Vasudeva ile evlendi. Yeni evli çift, nikah evlerine giderken, melekler sekizinci çocuklarının amcası kral Kamsa'yı yok edeceğini açıkladı. Melek sesi duyunca Kamsa çifti hapsetti ve doğar doğmaz yavrularını öldürdü. Sekizinci çocuk Lord Krishna doğduğunda, ilahi yardımla güvenliğe transfer edildi ve Kamsa tarafından bilinmeyen büyüdü. Sonunda Kamsa çocuğun hayatta olduğunu ve aralarında bir çatışma başladığını öğrendi. Krishna zalim kralı yok etti ve sonunda terör saltanatı sona erdi. Lord Krishna doğdu, ilahi yardımla güvenliğe transfer edildi ve Kamsa tarafından bilinmeyen büyüdü. Sonunda Kamsa çocuğun hayatta olduğunu ve aralarında bir çatışma başladığını öğrendi. Krishna zalim kralı yok etti ve sonunda terör saltanatı sona erdi. Lord Krishna doğdu, ilahi yardımla güvenliğe transfer edildi ve Kamsa tarafından bilinmeyen büyüdü. Sonunda Kamsa çocuğun hayatta olduğunu ve aralarında bir çatışma başladığını öğrendi. Krishna zalim kralı yok etti ve sonunda terör saltanatı sona erdi.

Böylece, Mula, Kamsa, Ravana veya ölüm kralı anlamına gelirse, asterizm temel anlamına gelir, bir değişime, doğada ve yaşam ifadesinde radikal bir dönüşüme işaret eder. Ruhun evrim şemasında özel bir konuma sahiptir. Jyeshta'daki Akrep impulsunun sona ermesiyle, ruh maddi kazanımlara ulaşır. Maddi kılıflarının içinde ne varsa gerçekleşir. Bu nedenle, bu yıldız işareti Mula'nın başında, insandaki kibir veya egoizm sınır tanımıyor. Bu Tamasik eğilimi, manevi kuvvetlerin akmasını sağlamak için tamamen yok edilmelidir. Bu tür yıkıcı dürtüler bırakan Mula, ölüm tanrıçası olarak rolünü haklı çıkarır. Ancak bu ölüm, ruhtaki hareketsiz ruhsal enerjiyi uyandırmak amacıyla verilir. Bu manada, yıldız işareti yeni bir başlangıcın temeli olarak rolünü yerine getirir. Manevi açılımı başlatır. Ravana ve Kamsa'nın ölümleri, bencilliklerinin ve kişisel kurtuluşlarının, ruhsal uyanışlarının yok olmasına neden oldu. Mula, ruhsal uyanışın, yeni bir ruhsal çağın ve Sattvic kuvvetlerinin sağanak yağışının ortaya çıkışını işaret eder.

Bu bağlamda, iki sembol, filin kurdu veya eşyası ve aslan kuyruğu çok müstehcen. Büyük fil, insanın fiziksel bedeni gibi, Mula dürtüsüne tabi tutulur. Goad, filin istenen yönde hareket etmesini kontrol etmek ve yönlendirmek için kullanılır. Golün uyguladığı kuvvet acı vericidir. Bu acı fil sürücüsünün filini ve iradesini hatırlatıyor. Mula acı verir ama acı, doğru yol boyunca hareketin seyrini belirlemeye ve dış doğanın ruhun gerçek amacına karşı ihmal edildiğini hatırlatmaya yöneliktir. Fil sahibine çok fazla hizmet verebilen hayırlı bir hayvandır. Aynı şekilde, insan vücudunun asil bir amacı vardır ve iç ölümsüz cetveline son derece yardımcı olabilir. Aslan da benzer bir öneme sahiptir. Aslan, insandaki huzursuz ruhun sembolüdür. Bu ruh uyandırıldığında kendini güçlü şekillerde ifade edebilir. Öfke olarak göründüğünde, son derece tehlikeli olabilir. Aslanın kuyruğu çok hassastır ve o noktada rahatsız edilirse aslan uyanır ve onu yok etmek için rahatsızlığın nedenine saldırır. Bu yıldız işaretiyle ilgili hikayeler bu özelliğe işaret ediyor. Ravana, Sita'yı kaçırmasının arkasındaki şehvet ve kibirin etik dışı olduğuna işaret edildiğinde sinirlendi. Kamsa acımasızlıkları hatırlatıldığında daha acımasız hale gelir; içindeki canavar daha da uyandırıldı. Mula ruhu acı vererek yönlendirir, ruhu ruhsal açılma yoluna doğru "yönlendirir". Öfke olarak göründüğünde, son derece tehlikeli olabilir. Aslanın kuyruğu çok hassastır ve o noktada rahatsız edilirse aslan uyanır ve onu yok etmek için rahatsızlığın nedenine saldırır. Bu yıldız işaretiyle ilgili hikayeler bu özelliğe işaret ediyor. Ravana, Sita'yı kaçırmasının arkasındaki şehvet ve kibirin etik dışı olduğuna işaret edildiğinde sinirlendi. Kamsa acımasızlıkları hatırlatıldığında daha acımasız hale gelir; içindeki canavar daha da uyandırıldı. Mula ruhu acı vererek yönlendirir, ruhu ruhsal açılma yoluna doğru "yönlendirir". Öfke olarak göründüğünde, son derece tehlikeli olabilir. Aslanın kuyruğu çok hassastır ve o noktada rahatsız edilirse aslan uyanır ve onu yok etmek için rahatsızlığın nedenine saldırır. Bu yıldız işaretiyle ilgili hikayeler bu özelliğe işaret ediyor. Ravana, Sita'yı kaçırmasının arkasındaki şehvet ve kibirin etik dışı olduğuna işaret edildiğinde sinirlendi. Kamsa acımasızlıkları hatırlatıldığında daha acımasız hale gelir; içindeki canavar daha da uyandırıldı. Mula ruhu acı vererek yönlendirir, ruhu ruhsal açılma yoluna doğru "yönlendirir". Bu yıldız işaretiyle ilgili hikayeler bu özelliğe işar

Mula, duyusal zevkler arzusu Kama tarafından motive edilir. Ruhun madde ile katılımı ve fiziksel varoluş biçimlerinin bir sonucu olarak, istekleri yoğunlaşmıştır. Bunlara karşı herhangi bir direnç onu büyük ölçüde üzüyor.

Arzusunun tatminine karşı engeller yaratılırsa kişi son derece rahatsız olur. Ama Mula altında olan tam olarak budur. Bireyi şiddet ve zalim yapar. Zihinsel dengesi bozuk. Elbette zorlu bir görev olan tutkularını kontrol etme ihtiyacı, gizli enerjiyi manevi gelişmeye yönlendirir.

Mula, cinsiyete göre erkek, kaste tarafından kasaptır. Erkekliği aktif kalitesini ifade eder. Birey çok alıcı değil, harekete geçmek istiyor ve ilerlemeye ve üstünlüğe ulaşmaya hevesli. Kasabın zulmü, şiddeti uyandırıldıktan sonra Mula egosuna özgüdür. Şeytani aşırılıklarını sürdürmede acımasız olabilir. Ancak hayvan türü olarak insan olarak sınıflandırıldığı için, animasyonumuzu ilahiliğe dönüştürmek için yeterli manevi olanaklar sunar. Egonun canlılığını maneviyata dönüştürme olasılığı Mula'nın en önemli özelliğidir. Asterizmin kadranları ile ilişkili farklı gezegenler, daha ince etkilerini ortaya çıkarır. Dört çeyreği, astral ve zihinsel kılıflarla yakından bağlantılı olan hızlı hareket eden Mars, Venüs, Merkür ve Ay tarafından yönetiliyor. Bireye çarpan çeşitli gezegensel kuvvetler öncelikle duygusal ve zihinsel niteliktedir. Böyle bir kişi hızlı bir şekilde etkilenebilir, ancak izlenimleri de kolayca silinebilir. Asterizmi yöneten Ketu, bir kişiyi düşünceli yapar. Ketu'nun kalıcı etkisi bireyi ruhsallaştırmaktır. Bir Jüpiter burcu olan Yay'da bulunan Muia, bir kişiyi İlahi yardım almaya yönlendirmek için çalışır. Fakat eğer kişi hala evrimsel büyümenin alt basamaklarındaysa, iyelik içgüdüsü yoğunlaşacak ve neredeyse bir kasap veya şeytan gibi acımasız hale gelecektir. Ketu'nun kalıcı etkisi bireyi ruhsallaştırmaktır. Bir Jüpiter burcu olan Yay'da bulunan Muia, bir kişiyi İlahi yardım almaya yönlendirmek için çalışır. Fakat eğer kişi hala evrimsel büyümenin alt basamaklarındaysa, iyelik içgüdüsü yoğunlaşacak ve neredeyse bir kasap veya şeytan gibi acımasız hale gelecektir. Ketu'nun kalıcı etkisi bireyi ruhsallaştırmaktır. Bir Jüpiter burcu olan Yay'da bulunan Muia, bir kişiyi İlahi yardım almaya yönlendirmek için çalışır. Fakat eğer kişi hala evrimsel büyümenin alt basamaklarındaysa, iyelik içgüdüsü yoğunlaşacak ve neredeyse bir kasap veya şeytan gibi acımasız hale gelecektir.

20 PURVASHADHA

Purvashadha, Jüpiter tarafından yönetilen Yay burcunun 253 ° 20 'ila 266 ° 40' arasında uzanır. Asterizmin kendisi duyarlılık gezegeni Venüs tarafından yönetilir. Bunun üzerine başkanlık eden Vedik tanrı, su tanrıçası Apas'tır. Asterizmin birincil kalitesi Sattwa'dır, ancak Rajas veya ikincil düzeydeki aktiviteden ve üçüncü düzeydeki Tamas veya ataletten etkilenir. Birincil motivasyonu Moksha içindir. Ona atanan sembol filin dişi.

Purvashadha'nın temel özelliği, ruhun içinde yaşadığı genel manevi ortamdır. Çevresindeki kargaşa ve aktiviteye ilgisiz bir fil gibi, ruh da ahenkli

yaratılıştaki her şeyin birbiriyle ilişkisi. Yüzeysel düzeyde, atalet hakimdir, ancak uygun koşullar altında fil cesur eylemlere karşı uyandırılabilir. Alacakaranlık, filin vücudunun diğer kısımlarından daha değerlidir. Hayvanın iç olasılıklarının bir tür dışsallaştırılmasıdır. Alacakaranlık koptuğunda tekrar büyüme gücüne sahiptir. Purvashadha altında, kişinin bilinmeyen ve şüphelenmeyen birçok olasılığı ortaya çıkar. Dürtü altında, kişi İlahi Yasanın işleyişine dair sezgi flaşları ve değerli bilgiler alabilir. Kişi altında çok bilgelik olur.

Purvashadha'nın etkisi altında büyüyen bilgeliğin kalitesi büyük pratik öneme sahiptir. Su gibi, hayatı da korur ve safsızlıklarını temizler. Vedik bilgeler su tanrıçasına tüm zehirleri yok eden, kıskançlığı ve hastalığı savunan ve sonsuz yaratıcı enerjiyi veren biri olarak ibadet ettiler. Bunlar, bu yıldız işaretinden geçen canlandırıcı dürtülerdir. Güneş ve Ay, her türlü tezahürü desteklemek ve beslemek için suyu koruyan polarize enerji uyarıları sağlar. Purvashadha'nın bir birey için ürettiği şey, onu sürdürmek, beslemek ve yaratıcı kılmak için uzun bir yol kat ediyor. Bu aşamada çok fazla hassasiyet geliştirilir.

Her dinde su ve su tanrılarına büyük önem verilmektedir. Büyük Vedantik filozof Shankara, suyu yaşamın manevi kalitesi olan Sattwa ile eşitler. Sattwa'dan su olarak bahseder ve Rajas (aktivite) ve Tamas (atalet) ile birlikte ruhun yeniden doğuşundan sorumlu koşulları yaratır. Ona göre, Benliğin gerçekliği (Atman) Sattwa'ya, sudaki Güneş gibi yansır. Purvashadha, önceki enkarnasyonlar sırasında toplanan cehaletin safsızlıklarını temizleyerek, ruhu bilincin evrenselleşmesine ve böylece evrensel sempatiye açar. Bu su enerjisi veya Sattwa, İlahi Birliğin bir yansımasıdır, aktivasyonu, filin dişi ile sembolize edilen insanda en içteki ve İlahi kaliteyi ortaya çıkarır.

Birey doğuştan gelen niteliklerinin, doğduğu eşsizliğin farkına vardığında, genellikle bir gurur duygusu vardır. Böyle bir psikolojik zayıflık, birey ile Evrensel Yaşam Gücü arasındaki birlik göz ardı edilirse ortaya çıkar. Bu durum, yıldızın efendisi Venüs'ün etkisinden kaynaklanabilir. İnsanın temel doğasındaki değişiklikle birlikte daha manevi hale gelir ve ona çok fazla güç akmaya başlar. Yaratıcılığı büyük ölçüde artar. Venüs duyarlılık ve kişisel zevklere eğim verir. Bu etki, bireyin egosunu vurgular. İlahi enerjiden kaynaklanan yaratıcılığın onun olduğunu ve başka bir kaynaktan gelmediğini düşünmeye başlar. Bu cehalet

ona güç veren Yüce gücü perdeliyor. Bu aşamada mümkün olan psikolojik dönüşüm Yay'ın güçleri tarafından güzellik, uyum ve asil özlem olarak gösterilir. Purvashadha altında doğan kişiler mizacı vardır, birçok arkadaşı vardır ama aynı zamanda gurur duyarlar. Ancak dostlukları güvenilir ve içten. Evli bir ortak olarak, birey, öncelikle içsel varlığının sürekli gelişmesi nedeniyle, doğasını her zaman değiştirerek çok deniyor olabilir. Bu değişiklik genellikle yanlış anlaşılır ve ikiyüzlülük veya çelişkili davranış olarak kabul edilir. Aldatma iddiası ona karşı toplanabilir. Ancak yaşam koşulları, sosyal hizmeti insanlığa adanmışlık ruhu içinde sunma fırsatları sağlıyorsa, bu hareket tarzına girer ve içinde çok mutluluk bulur. Bu yıldızlık altında arınma ve dönüşümün doğası, mahallelerini yöneten gezegenler tarafından belirtilir. İlk çeyrek, bireyin etkisi altında evrensel yaşamın her şeye gücü ve her şeye gücü olmaya başlamış olan Güneş tarafından yönetilir. Bu deneyim, psikolojik dönüşümün gerçekleşmeye başladığı merkeze bir tane daha çeker. İkinci çeyrek ana işlevi mentasyon sürecine enerji vermek olan Merkür tarafından yönetilir. Yay'tan kaynaklanan genel maneviyat radyasyonu ve Sattvic özelliğinin birincil akışı altında Merkür, kişinin çeşitlilikteki birliği algılamasını sağlar. Doğanın kendi etrafında evrenselliğini böylesine anlamak, bireyi daha dindar bir hale getirir. İlk çeyrek, bireyin etkisi altında evrensel yaşamın her şeye gücü ve her şeye gücü olmaya başlamış olan Güneş tarafından yönetilir. Bu deneyim, psikolojik dönüşümün gerçekleşmeye başladığı merkeze bir tane daha çeker. İkinci çeyrek ana işlevi mentasyon sürecine enerji vermek olan Merkür tarafından yönetilir. Yay'tan kaynaklanan genel maneviyat radyasyonu ve Sattvic özelliğinin birincil akışı altında Merkür, kişinin çeşitlilikteki birliği algılamasını sağlar. Doğanın kendi etrafında evrenselliğini böylesine anlamak, bireyi daha dindar bir hale getirir. İlk çeyrek, bireyin etkisi altında evrensel yaşamın her şeye gücü ve her şeye gücü olmaya başlamış olan Güneş tarafından yönetilir. Bu deneyim, psikolojik dönüşümün gerçekleşmeye başladığı merkeze bir tane daha çeker. İkinci çeyrek ana işlevi mentasyon sürecine enerji vermek olan Merkür tarafından yönetilir. Yay'tan kaynaklanan genel maneviyat radyasyonu ve Sattvic özelliğinin birincil akışı altında Merkür, kişinin çeşitlilikteki birliği algılamasını sağlar. Doğanın kendi etrafında evrenselliğini böylesine anlamak, bireyi daha dindar bir hale getirir. Bu deneyim, psikolojik dönüşümün gerçekleşmeye başlad

Üçüncü çeyreğin Venüs enerjisi Terazi burcuyla ilişkilidir, bu da maddi zenginliğin doygunluğunu ve maneviyatın büyümesini ima eder. Bu aşamada, birey tartışmacı değildir; her yerde hüküm süren evrensel ruhu sezgisel olarak algılar. Asterizmin kendisi Venüs tarafından yönetildiği için, bu his çok belirgindir. Ruhun dini yaşama doğuştan gelen çekiciliği Purvashadha altında vurgulanır. Mars'ın altındaki dördüncü çeyrekte, hafif bir fanatizm biçimi fark edilebilir. Çeyrek ne olursa olsun, psikolojik değişim belirgindir. Bu, bireyi ruhunun evrenselleşmesine yönlendirir. Bu tür faaliyetlerde, kutsallığın büyük bir kısmı, dini faaliyetin dışa dönük ifadesi ve Yüce'ye adanmışlık için güçlü bir dürtü vardır.

Bu asterizmin cinsiyet, sınıf, tür ve hayvan türüne göre sınıflandırılması, dürtüsünün, ruhun doğasını değiştirmede inisiyatif almaya teşvik etmede aktif olduğunu göstermektedir. Maymun türü olan, çok deneyler olabilir. Böyle bir kişi herhangi bir yaşam biçimine uymayı zor buluyor. İbadet ettiği tanrıları hızlı veya sık değiştirebilir. onun

yaşam felsefesi de değişecek. Ancak, tüm ifadelerinde, birey iki ana amaç tarafından yönlendirilir. İlk olarak, onun için ne anlama gelirse gelsin, dindar olmaya çalışacaktır. İkincisi, başkalarına hizmet etmek isteyecek. Bu arayışların altında yatan düşünce kişinin hayatını saflaştırmaktır, böylece İlahi Olan'da birleşme mümkün olur. Purvashadha, egoun saflaştırılmasına yardımcı olmak için kişinin ilahi dışsallaşmasına neden olur. Geçmiş enkarnasyonlardan gelen yanlış eylemler, karmik hesabı düzeltmek için hayatta denemeler yaratır. ' Bu deneyimler bazen son derece tatsızdır. İlahi lütuf gezegeni Jüpiter, geçmişte yaşanan karmik etkileri onları manevi bir güce dönüştürmek için temizler. Bu yıldız işareti altında doğan bireyin dikkatini çekmeye dikkat ederse, İlahi yardım örnekleri, bazen mucizevi yardım gibi görünen, hayatında fark edilebilir. Bu tür İlahi yardım, kişiyi Tanrısal, dini ve başkalarına yardım eder hale getirir.

Bununla birlikte, özellikle ruh, ego şişirildiği erken bir manevi büyüme basamağındaysa, başka örnekler de vardır. Birey gereksiz yere gururlanır. Bu eksiklik, ruhun ileriye doğru yolculuğuna izin vermek için acı ne olursa olsun ortadan kaldırılmalıdır. Bu nedenle, tahminci astrolojide çoğu zaman en iyi fayda sağlayan Jüpiter'in her zaman genellikle onunla ilişkili maddi zenginliği sağlamadığını bulur. Bu çelişkinin ipucu, Purvashadha'nın Jüpiter'in Yay burcunda yer almasıyla verilir.

21 UTTARASHADHA

Uttarashadha, zodyakın 266 ° 00 'ila 280 ° 00' arasında uzanır. İlk çeyreği Jüpiter tarafından yönetilen Yay sonunda gerçekleşirken, sonraki dört çeyreği Satürn tarafından yönetilen Oğlak burcunda. Asterizmin kendisi Güneş tarafından yönetilir. Kendisine atfedilen Vedik tanrı Vishwedevalar, Evrensel Tanrılardır. Birincil ve üçüncül nitelikleri Sattwa, uyumdur, ikincil nitelik ise Rajas'tır. Moksha veya kurtuluş, yıldızdan yayılan birincil motivasyon dürtüdür. Sembolü, bir yatağın çubukları veya plakalarıdır.

Uttarashadha şaşırtıcı bir takımyıldızdır. Purvashadha'nın bir uzantısıdır, ancak doğada ondan büyük farklılıklar vardır. Bu seviyede üretilen dürtüler öncelikle bireyin psikolojik yapısını etkiler. Daha önceki yıldız işareti dışta gizlenmiş olmanın iç gerçekliğini gösterir

fiziksel giysi onu arındırmaya ve ruhsallaştırmaya çalışıyor. İçsel maneviyatın gerçekleşmesi, kişinin psişik doğasında emilmeli ve asimile edilmelidir. Bu, her gerçek anlayışın kaçınılmaz sonucudur. Gerçek'in gerçekleşmesiyle, doğanın evrensel yasaları bireye tezahür etmeye başlar. Kişi hayatı farklı bir ışıkta algılamaya başlar. Böyle bir anlayışla birey, birey, sosyal veya kişiselden ziyade evrensel olanın daha önemli olduğu bir yaşam modeli örmeye başlar. Bu, evrenselliği kişileştiren Evrensel Tanrılar olan Vishwedevaların rolüdür.

Asterizmin bir sembolü olarak bir yatağın çubukları veya yatağın kendisi sadece bir dinlenme ve rahatlama yerini temsil etmez. Çubuklar yatağı kaldırmaya yarar. Bu nedenle sembol, dinlenme ve barışı sağlamak için gerekli araçların sağlanmasını gösterir. Yıldız işareti bu şekilde barışı sağlayan evrenselleşme süreci için gerekli psikolojik koşulu sağlar. Dürtüleri altında alınan psikolojik yönelim, bireyin daha geniş açılımını sağlar. Asterizm, bireyde daha sonra nihai dinlenme, Moksha veya ruhun nihai kurtuluşu için temel oluşturan fakülteleri ve güçleri uyandırır.

Uttarashadha'da sürekli aktivite var. Sürekli değişimin bir sonucu olarak edinilen deneyimler, mutlaka çok acı çeken psikolojik yeniden düzenlemelere yol açar. Yaşamdaki kişisel savunmamız bozulur ve maddi destekler yok edilir. Bireyi evrensel bilincin çarmıhından feda etme süreci her zaman acı vericidir. Bu süreç Uttarashadha'da yoğunlaşıyor.

Yıldız, asterizmin efendisi olarak bireyi izole bırakamazken, Satürn tüm maddi temelleri sınırlama ve yok etme konusunda üstün kaliteye sahiptir. Vishwedevaların etkisi entelektüel gelişim ve sosyalleşme dürtüsü üzerinde hissedilebilir. Uyumun temeli empatidir ve yatağın çubuğu da dayanıklılığı için empatiye bağlı olan insan ilişkisini temsil eder. Sadece böyle uyumlu ilişkilerde, bireysel deneyim kalıcı olabilir. Kişi, bilincin evrenselleşmesini sağlamadan önce, tevazudan doğan empatinin ortaya çıkması gerekir. Gerçekten bireyin hayatın mücadelesi ve kargaşasının yıkıcı ateşinden geçmesi durumunda yaşanabilir. Yatağın çubuğu bu anlamda asterizmi temsil eder. Yatağın çubuğundan daha düşük bir şey yoktur;

Bu yıldızlığın önemini anlamak için, ondan akan nitelikleri incelemek gerekir. Birincil ve üçüncül Sattvic özelliğinden gelen uyumlu dürtüler,

evrensel doğa, onları herkesin yararına kullanmak için doğanın gizemlerini derinlemesine inceleme arzusu. Bu tür idealler ve özlemler yalnızca akademik olarak kalmayacak. Onları eyleme dönüştürmek için güçlü bir eğilim var. Böylece Uttarashadha'nın etkisi, bir tür ruhsal amaçtan gelen bir uyarana göre bireyin dünyevi eylemde bulunmasını sağlar. Her dünyevi faaliyet hayattaki yüksek hedefler açısından açıklanmaktadır. Asterizmin farklı kadranlarının gezegensel mülkiyeti, bireyin farklı ilişki türlerine katılımını takip eden reaksiyonun doğasını gösterir. Birinci ve dördüncü çeyreğin hükümdarı Jüpiter'in etkisi altında birçok ritüelist etkinlik bulunur. Tanrılara sık sık ibadet ve tapınaklara düzenli katılım olabilir, kiliseler veya diğer dini yerler. Bu kişiler dua veya mantra uygularken bulunabilirler. Maddi menfaatler elde etmek için ritüellerle ya da kemer sıkmalarıyla meşgul olabilirler ya da bunları toplum uğruna gerçekleştirebilirler ya da basitçe bir görev duygusu dışında yapabilirler. Bu tür insanlar genellikle yaşamda refahla kutsanırlar, ancak içsel olarak gerçek doyumları için bilinmeyen manevi bir arayış olmalıdır.

Satürn'ün orta çeyrekleri yönetmesi farklı sonuçlara yol açar. Satürn kısıtlamalar getirir. Etkisi çok yoğundur ve kişiliğin yok edilmesi çok derindir. Hayatın tamamı kısır ve çekirdeksiz görünebilir. Her şey götürülebilir ve birey önemli bir şey bırakmadan bırakılabilir. Bu derin ya da felsefi düşüncenin bir sonucu olabilir. Maddenin esasen boş doğasının, sadece enerji parçacıklarının bir fabrikasyonu olarak bilimsel bilgisi nedeniyle ortaya çıkabilir. Tüm enerji kendi içinde büyüme potansiyeli ve kendi açılımı için bir kalıp içerdiği için çalışır. Enerji parçacığının know-how potansiyeli, İlahi Zihnin Zekasının bir yansımasıdır. Bu yaklaşımların her birinde, birey kendi benliğinin hiçliğini anlamaya başlar, ve Yüce Olan'ın kalıcı doğası. Asterizmin özellikleri, etkisinin merkezi doğasını gösterir. Eril doğası aktif veya olumlu yaklaşımını gösterir. Dinamik, kinetik ve İlahi amacı gerçekleştirmek için inisiyatif alır. Savaşçı kastı aynı motive gücü temsil eder. Uttarashadha'nın etkisi altında doğan insanlar genellikle hizmet ettikleri sosyal organizasyonların lideri olurlar. Bir firavun faresi özelliklerine sahip olduklarında, peşlerinde kararlı bir sebat sergilerler ve ölümcül bir yılan düşmanı olarak, aldatma ve çiftlik için büyük düşmanlığa sahiptirler. İnsanın kalitesine sahip olarak, İlahi seviyeye yükselme potansiyeline sahiptirler. Sadece olgunlaşan insanlar manevi yükselme potansiyeline sahiptir. Hayvanlar, doğal kuvvetlerin atalet etkisi altında yavaş büyür ve gelişir,

statülerine zaten ulaşmışlar ve başaracak başka gelişmeleri yok. Erkekler hala ölçmek için muazzam maneviyat yüksekliğine sahiptir. Uttarashadha bireyin evrenselleşmesine yol açar. Birey kozmik birlik hedefi ile damgalanır. Bu asterizmin etkisi altında bir birey çok alçakgönüllü ya da ben merkezli olabilir, ancak her iki durumda da amaç doğanın maneviyatlandırılmasıdır. Bununla birlikte, bu hedefe ulaşmak için çok acı çekebilir.

22 SHRAVANA

Shravana Satürn'ün yönettiği Oğlak burcunda 280 ° 00 'dan 293 ° 20' ye kadar uzanır. Ana yıldızı Altair, alfa Delphinus, Asterizmin kendisi Ay tarafından yönetilir. Onun başkanlık tanrısı Vishnu veya evrenin koruyucusu Hari'dır. Bir kulağın sembolleri ve bir ok atanır. Asterizmin temel özelliği Sattwa, ikincisi Tamas ve üçüncül Rajas iken, birincil motivasyon dürtü Artha, yönlendirilmiş faaliyettir. Shravana'nın temel yönelimi, arka planın tezahürün tüm şemasını geçtiği Büyük Sessizliğe doğrudur. Asterizm kişiyi meditasyona götürür. Eğer birey hala evrimin materyalist tarafındaysa, bu yıldız işareti altında itaat ya da hizmetin niteliklerini geliştirir.

Shravana'nın bu özellikleri içinden akan dürtünün derin doğasını vurgular. Onu saran birincil Sattvic özelliği, altındaki her etkinin, kendi etrafında hakim olan uyumun derin bir algısını uyandırması gerektiğini gösterir. Bu, bireyin yaşam sorunları ile karşı karşıya kaldığında hissettiği kişisel memnuniyetsizlikler bir kenara bırakıldığında mümkündür. Bu, kişinin şartlanmasının tamamen reddedilmesi, geçmişten tamamen özgürlük, önceden düşünülmüş sonuçların beklenmemesini gerektirir. Şimdiki zamanda var olana tam bir dikkat gösterilmesi, Shravana'nın ana manevi dürtüsüdür.

Shravana, manevi hedefi ile insan kişiliğine uyum sağlayan ana dürtü sağlar. Ana işlevi yaşamın iç yönlerini dışsallaştırmak olan Mars, burada büyük bir cesaret ve dayanıklılık sağlamak için yüceltildi. Çeyrek ve iki mahallesini yöneten Merkür ve Venüs uyumlaştırıcı etkiler getirir. Ancak Ay ve Jüpiter, Shravana'nın altında uyumlu bir şekilde titreşmezler ve üzerindeki etkileri iyi değildir. Zeka, alıcılık ve evrensel enerjinin güneş radyasyonunun kanalizasyonu ile ilgilidir.

Vizyonun netliği ve kozmik yasaların doğrudan algılanması bu etkilere bağlıdır. Algı ve uyanıklık, yaşamın manevi hedefine uyum sağlamak için gereklidir. Shravana'nın rolü bu niteliklere ulaşmada önemlidir.

Shravana adı dinlemek demektir. Her manevi öğretide dinleme eylemine çok önem verilir. İçinde *Mundaka Upanishad,* öğretmen ve öğrenciler birlikte dinleme kapasitesi için dua ederler. "Aman Tanrım! Kulaklarımızla birlikte hayırlı olanları duyabilir miyiz." *Sessizliğin Sesi* ayrıca "Merdivenin üst basamağına, mistik seslerin merdiveni üzerine ayak basmadan önce, iç Tanrı'nın sesini duymak zorunda değilsin." J. Krishnamurti, doğru dinleme eylemine çok önem vermektedir. "Nasıl dinleyeceğinizi bilmek çok önemlidir. Nasıl dinleyeceğinizi bilirseniz, derhal sorunun köküne inersiniz. Söylenenleri nasıl dinleyeceğinizi biliyorsanız, hemen anlayış vardır. Dinleme dikkatin tamamen odaklanmasıdır. " Lord Buddha, Sağ Dikkat ve Doğru Meditasyon'u Soylu Sekiz Katlı Yol'un iki adımı olarak vurguladığında dinlemenin önemini ortaya koydu, Shravana, bireyin evrensel izlenimler aldığı kozmik evrim aşamasıdır. Bu aşamada kişi hemen yaşamın güzelliği ile temasa geçer. Kişi, içindeki İlahi Olan'ın sesini dinlediğinden, hemen anlaşılır. Ancak böyle yüce bir ödül kolayca elde edilemez, çünkü maddi olarak acı çekmek gerekir.

Shravana ve Nada, kozmik zekanın birbirine yakından bağlı iki yönüdür. Nada, tüm yaratılış güçlerinin ortaya çıktığı ilkel sessizlik olarak kabul edilen kozmik sestir. Sessizliğin bu sesi sadece Yoga pratiğinde öz disiplin tarafından algılanabilir. Sessizliğin sesinin kişiliğin yok edilmesinden kaynaklanan algısı, Shravana'nın, terimin gerçek anlamda dinlemesinin bir sonucudur. Bu dinlemenin fiziksel temeli kulak, yıldız işaretine atanan sembol. Bu algılayıcı fakülte için gerekli olan her şey Shravana'nın sonucudur.

Bir işaret, Noble Sekiz Katlı Yolda gerektiği gibi Doğru Dikkat için temel bir gerekliliktir. Shravana'nın diğer sembolü olan bir okla temsil edilir (bkz. Yay). Ok, ruhsal hedefine ulaşmak için gerekli olan bireyin önemli miktarda hazırlığını öneren eski bir işarettir. Yay burcu, daha yüksek özlemleri temsil eden bir ok çeken bir centaur tarafından sembolize edilir. Upanishad literatürü oku da aynı anlamda kullanıyor. İçinde *Mundaka Upanishad* büyük mantra Om, hedefe ulaşmak için gerekli olan disiplini temsil ederken, Tanrı'ya yönelen ruh bir okla karşılaştırılır. Bu dürtü altında hepsi

periferik aktiviteler kesilir, ancak azalma ağrılı fedakarlıklarla dolu olabilir. Böyle bir hazırlık, bireyin ve çevresindeki tezahürün doğal gerçekliğinin ortaya çıkması için yapılır. Başkanlık tanrısı olarak Vishnu veya Hari, bu yıldızlığı, birincil işlevi ruhun büyümesiyle ilgili tüm engelleri uyumlu hale getirmek ve ortadan kaldırmak olan kozmik koruyucu ilkeyle ilişkilendirir. Bu rolde Vishnu, kozmik yılan olan Shesha-Naga bobinlerine yaslanan ilkel madde denizinde yüzer. Tüm ıraksak güçleri dengeler ve dünyevi varoluşun kaba denizini uyumlu hale getirir. Gelişen ruhun kargaşadan çıkmasına yardım etmek ve onu evrimsel yol boyunca cesaretle yönlendirmek için çalışıyor. Ruha tehlikeli yolculuğunda rehberlik etmek için Vishnu, adayın yanlış Asat'tan vazgeçtiği durumlar yaratır, ve gerçek olan Sat'ı kucaklar. Bu radikal dönüşüm kişinin cehaletin perdesinin ötesinde gerçek doğasının net algılanmasını gerektirir. Shravana yönetiminde, aldatıcı görünüşlerde gizlenen tezahürün gerçeği algılanmaya başlar. Bu, eski olanın yırtılması ve ilkel cehaletin sert kabuğunun aşılmasıyla sonuçlanır. Her zaman deneme deneyimidir. Bu yıldızlığı içeren Satürn'ün Oğlak üzerindeki üstünlüğü zorluğa katkıda bulunur. Shravana bir konfor ve keyif yıldızlığı değil, zorluk ve hayal kırıklığıdır. Verdiği deneme deneyimleri ancak dayanıklılık ve sabırla karşılanabilir. Yoga öğretileri, gerekli psiko-fiziksel hazırlıklar için talimatlar verir. Kozmosun saf sesini dinlemek için böyle bir yolda - Nada - Merkür tarafından verilen sağlam bir aklın ve Venüs tarafından verilen iyi sezgisel kavrayışın olması önemlidir. Bunlar, bireyin ciddi şekilde yola ayak basmasına ve kalıcı hedefine ulaşmasına izin verir.

Kozmik sesi herhangi bir bozulma olmadan dinlemek için kişisel acıya ve acıya dayanıklılık sadece güçlü bir Mars'ın yararı ile mümkündür. Kozmik Büyük Sessizliğin sesi duyulmadan önce, bir mongozun sürekliliği ve bir maymunun istekli aklı olmalı. Fakat bunlar bireyi arkadaşlarından soyutlatır, toplumdan uzaklaştırır ve kendi dünyasında yaşatır. Bu bir dışlanmışın hayatı. Yine de Shravana'nın bu çilelerinden geçtikten sonra, bir bilgi adamı olarak işlev görmeye hazırdır.

23 DHANISHTA

Dhanishta 203 ° 'den uzar *20'* 306 ° 00 'zodyak. Her ikisi de Satürn tarafından yönetilen, Oğlak'ta yarısı ve Kova'da yarısı. Asterizmin kendisi Mars tarafından yönetilir. Öncelikle Sattwa veya uyumdan etkilenir, ancak ikincil ve üçüncül nitelikler Tamas, atalet ile ilgilidir. Asterizme, kozmik enerjinin kişileştirmeleri olan sekiz Vasus başkanlık eder. Dhanishta'ya atanan sembol, mridanga adlı bir davuldur. Başlıca motivasyon güdüsü Dharma'dır.

Kelime Dhanishta bir bambu kamışı flüt yanı sıra bir davul. Her iki müzik aleti de içi boş. Müzisyenin çaldığı melodi yankılanıyor ve yankılanıyorlar. Davula dokunma veya flüt müziğinin üflenmesine bağlı olarak ortaya çıkar. Enstrümanlar sadece müzik ve müzisyen arasındaki bağlantılardır. Benzer şekilde, Dhanishta'nın altında temel dürtü, ruhu kendi başına gördüğü şeyden arındırmaktır, böylece onun için İlahi plan sorunsuz bir şekilde ortaya çıkar. Birey, İlahi müziğin kesintisiz ve bozulma olmadan çalındığı bir kamış gibi işlev görmelidir.

Lord Shiva'nın zaman kavanozu şeklindeki minyatür davul, kişiliğin iki kutupluluğunu temsil eder. Her iki tarafında da oyukluk gerilmiş deri ile kaplıdır ve merkeze bağlı iki ipliğe bağlı küçük düğümler gerilmiş deriyi dönüşümlü ve ritmik olarak vurur. Shiva davulu, Krishna'nın flütü gibi insanın manevi görüşünü temsil eder. Krishna flüt çaldığında, adanmışları, Gopiler melodiye çekilir ve tüm öz-bilinçten vazgeçer. Dhanishta'nın bu enstrümanlarla temsil edilmesi, ruhu kozmik planla nihai birliğine hazırladığını gösterir. Bu tür değişiklikler, insan kişiliğinin çeşitli kılıfları ile onları titreştiren gezegenler arasındaki ilişkiler incelenerek astrolojik olarak deşifre edilebilir.

Birçok açıdan tamamlayıcı olan Shravana ve Dhanishta arasında, ruh önce İlahi Müziği anlar ve yankılanır. Doğa ile akıllı bir şekilde işbirliği yapmak için, öz-bilinçten ve hatta ihtiyati düşüncelerden tamamen kaçınmak gerekir. Gopilerin Krishna'nın flütüne çektiği şey, İlahi Sevgiyi tüketmeden önce başarmak zorundaydı. Kişisel ve sosyal kaygıların tamamen feragat edilmesini gerektirir. Ruh, Yüce'de birleşmeden ve kıvılcım Alev ile birleşmeden önce bir saz veya flüt gibi oyuk olmalıdır. Dhanishta'nın etkisi altındaki Evrensel Ruhun mesajını dinleyen ve kişisel bakış açısını bırakan kişi, İlahi mesajı ve gücü yaymaya başlar. Bencil, kişisel ve Tamasik Dürtüleri boşaltarak,

evrensel sempati ve şefkatle. Kova sürahi hayat suyunu dökmeye başladığında, etrafındaki dünyayı beslemek için muazzam bir canlılık kazanır. Yine de Dhanishta'nın altındaki bir kişi kendi işlerini büyütebilir ve abartabilir ve davulunu yüksek sesle yenebilir. Bu, eğer kişi evrimin alt basamaklarındaysa, aksi takdirde kişi, varlıklarına umut, cesaret ve aydınlanmanın İlahi elçisidir.

Davul olarak Dhanishta, bireysel ruhu yankılanmaya başladığı tezahürün köküne bağlar. Maha Shunya veya Kozmik Boşluk, kozmik fikirleri somutlaştıran ses dalgaları yayar. Ses, alt tabakası tüm sesleri ortaya çıkan boşluğun algılanmasına izin verir. Dış dünyanın gürültüsü ve ajitasyonunun altında, şeylerin gerçek doğasını geri çeken büyük bir sessizlik var. Bu, tüm meditasyon uygulamalarının amaçladığı, sessiz sesin algılanmasını sağlayan ortamdır. Her türlü tezahür altında, İlahi amaçlarını ortaya çıkaran Boşluk vardır. Bu orijinal nedenin algılanması, bireysel manevi deneyimin farklı yoğunluklarını verir. Kişi her yerde dolaşan İlahi enerjiyi deneyimliyor.

Bu algı, kişisel duyguların ve ben merkezli fikirlerin temizlenmesini gerektiren ruhun saflaştırılmasına bağlıdır. Bu aşamada, birey kalbin kanaması, büyük keder ve acı yaşayabilir, ancak bu aydınlanmanın tek yoludur. İlahi güç, güç ve ışık ancak çarmıha gerilmesinden sonra bireye dökülebilir. Davulun içi boşluğunda kozmik dansçı Lord Shiva'nın çaldığı melodiyi yankılama kapasitesi vardır. Neofitin denenmesi evrensel uyumu deneyimlemek için gerekli bir aşamadır. Shiva'nın elindeki davul, yüce Tanrı ve Krishna'nın dudaklarındaki flüt, büyük avatar, sessiz tezahürü sese dönüştürmek için insanda maneviyat uyandırmak için tasarlanmıştır. Ay konakları arasındaki Dhanishta, bireyi İlahi Olan'ı gerçekleştirmeye hazırlar.

Başkanlık tanrıları, sekiz Vasus, Dhanishta'ya özellikle enerji kaynakları rollerinde atandı. Her biri bir güneş, her birinin farklı varoluş alanları üzerinde özel bir alanı var. Hiçbiri materyalizm ile birlikte var olamaz: Maddenin antitezidir. Bu nedenle, Dhanishta yavaş yavaş da olsa, bireyin maddi bağlantılarını tamamen ortadan kaldırır ve ruhun kendini doğrudan ifade etmesini sağlar. Asterizmi yöneten Mars, cesaret, güç ve bağlılık sağlar. Asterizmin düştüğü işaretleri yöneten Satürn, ona denemeleri boyunca kişiyi ayakta tutan sabır ve koruma sağlar. Arınma zahmetine katlandıktan sonra, bireyin bilinci evrensel uyuma uyum sağlar; manevi bilgi zihne açılır. Arkasında

dış dünyada ışık ve gölgenin etkileşimi, duyuların geçici görüntülerinin altında, içsel gerçekliği deşifre eder. Artan Nihai Gerçeklik algısı içinde, zihin göksel uyumu geri çeker. Büyük yogiler böyle yıldızların altında doğarlar. Sıradan sonuçlar için, Dhanishta'daki Ay kişiyi liberal hale getirir ve zenginlik ve cesaret verir. Kötü yerleştirilmiş biri açgözlü, muhafazakar ve cimri yapar. Hatırlanması gereken önemli bir nokta, Oğlak'ın etkisi altındaki asterizmin ilk yarısı ile Kova'nın altındaki ikinci yarısı arasındaki farktır. Oğlak altındaki dürtüler daha fazla yargılamaya neden olur. Etkisi altındaki kişi kendini arındırmak ve evrenselleştirmek zorundadır. Kova döneminde kişi, yaşamdaki birleştirici prensibi ortaya çıkararak ve kendi iradesini ona uygun hale getirerek İlahi Olan'ın hizmetkarı olur. Bu gerçekleşmezse, dünyayı rahatsız etmek için bir şeytan veya bir Mephistopheles doğar. Böyle bir kişi acımasız, düşüncesiz ve kalpsiz olacak, kendi bencilce gelişmesi için her şeyi edinmeye çalışacak. Hiçbir bozulma derinliği onun için çok düşük olmayacaktır. Ama sonunda acı çekecek ve ağlayacak. İntikam, sonunda bakışlarını iç ışığa çevirecek şekilde gerçekleşir.

24 SHATABHISHAK

Zodyakın 306 ° 40 'ila 320 ° 00' arasında uzanan Shatabhishak, bu sonuca ulaşmak için yarattığı denemeler ve sıkıntılara rağmen nihai ahenk üretme kalitesine sahiptir. Tamamen Satürn tarafından yönetilen Kova'da yatarken, asterizmin kendisi karmik düzeltmeyi getiren gölgeli gezegen Rahu tarafından yönetilir. Asterizmin mistik karakteri, takımyıldızı oluşturan yüz yıldızı temsil eden bin taç yapraklı bir çiçek atanarak daha da vurgulanır. Shatabhishak'ın başkanlık tanrısı bilgeliğin bahsi geçen Varuna'dır. Birincil ve üçüncül özellikleri Sattwa veya armoni, ikincil ise Tamas veya atalettir. Birincil motivasyonu Dharma veya prensiptir. Asterizm ile eşanlamlı olan Pracheta'nın Manu, Daksha ve Valmiki'ye atıfta bulunduğunu,

Çiçek, çabaların gerçekleştirilmesi için ayakta duran, bir yolculuğun gerçekleştirildiği hedefe ulaşmada çok uğurlu bir semboldür. Shatabhishak'ta çiçek, tezahürün ortaya çıktığı amacın başarısını temsil eder. Yaratılışın zirvesini temsil eder. Bin taç yapraklı çiçek çok boyutlu

evrimsel süreç. İnsanlarda, başın üstündeki bin yapraklı led lotus veya taç çakra ile ilgilidir. Çiçek açması Kundalini'nin tam aktivasyonunu gösterir. Bu aşamada insandaki gizli güçler tamamen gerçekleşir ve birey doğum ve ölüm döngüsünü aşar. Kişi Doğa ile bilinçli bir işbirliği haline gelir ve kozmik evrimsel sürece yardım eder.

Manu, Daksha ve Valmiki, evrimsel sürece rehberlik eden varlıklardır. İlahi bilgiyi elde ettikten sonra, kendilerini yaratılışın refahına adamışlardır. Manus, fiziksel büyüme, sosyal organizasyon ve jeolojik değişimlerle ilgilenir. Ruhun form yoluyla kendini etkili bir şekilde ifade etmesini sağlamak için fiziksel süreçler geliştirir ve yönlendirirler. Nihai gelişim şekli, fiziksel düzeyde eklemledikleri bilinçlerine basılır. Dakshalar da benzer faaliyetlerde bulunurlar, ancak kendilerine verilen özel görevleri yerine getirmek için daha düşük uçaklarda çalışırlar. Sorumluluklarını yerine getirmek için gönüllü kısıtlamalar ve hatta manevi yoksunluklar üstlenmek istiyorlar. Valmikis manevi bilgi verir ve adanmışları günlük yaşamlarını arındırmak için etkiler. Valmikilerin sonuncusu, bize, gezginlerine saldırarak ve soyarak geçim kaynağını kazandığı düşük bir kastta doğduğu söylendi. Ama nihayetinde büyük bir kahin oldu ve en önemli destanı birkaç büyük öğreti yazdı. *Ramayatia* egoizmin yıkımını ve toplumun manevi düzenini sürdürmek için gerçeğin zaferini gösterdi. Bu referanslar Shatabhishak'ın insanın yaşamını radikal bir şekilde dönüştürebilecek güçlü etkiler yarattığını göstermektedir. Böyle bir enerji altında, birey misyoner bir gayretle ateşlenir. Manevi misyonunun yerine getirilmesi için ağır fedakarlıklara girmeye istekli. Bu tür bireyler dünyaya gelecekteki idealleri sunarlar. Onlar sadece büyük düşünürler değiller. Dış dünyada manevi idealleri somutlaştırmakla meşguller, bu da onları hizmet projelerinde çok aktif hale getirir.

Shatabhishak'ın tanrısı Varuna, en eski Vedik Tanrılardan biridir. Sınırsız kozmik bilgi sahibidir. Ancak bu bilgi pratik sonuçlar üretmeyi amaçlamaktadır. İçinde belirtilir *Vedalar* "İnsanlığı ve dünyayı bir arada tutar. Bütün dünyayı egemen hükümdarı olarak yaşar. Altın Güneş'i cennette parlatan tanrıdır. Atmosfere karışan rüzgar onun nefesi. Gerçek'e tanıklık eder. Raki Vasishta'ya sıradan bir insanın anlayamayacağı gizemlerde talimat verir. " Varuna, Shatabhishak'ın altındaki bireyin radikal bir şekilde dönüştürüldüğü ve yeni bir ışık ışınının içinden parladığı gibi gizemli bilgelik ve şefkat güçlerini yönlendirir. Böyle bir kişi,

hayata yeni bir yaklaşım, sorunları onun için farklı bir öneme sahiptir. Yaşamın daha derin gizemlerini algılayabilir.
Asterizmin efendisi Rahu ve bulunduğu işareti yöneten Satürn, denemelere ve ruhun saflaştırılmasına atıfta bulunur. Her iki gezegen de çok derin bir seviyede hareket eder. Satürn kişisel olan her şeyi yok eder, bu da çiçeklenme sürecinin gerektirdiği şeydir. Dış kaplamanın saflaştırılmasında, insanın gerçek çiçeklenmesi olan iç maneviyat şişer. Bununla birlikte Rahu, bireysel bilinci maddiliğe çevirir ve böylece yalnızlık ve depresyon hissini uyandırır. Shatabhishak insanları kendi içlerinde nadiren mutlu olurlar. Onlara hayat bir görevdir, kişisel tatmin deneyimi değildir. Bir çiçek, başkalarının keyif alması ve keyif alması içindir. Kendi güzelliğinin, kokusunun ve özgürlüğünün tadını çıkarmaz. Manevi bilgiye ulaşan birey kişisel yaşamında mutlu olmayabilir,

Varuna'nın bahşettiği evrensel prensiplerin daha fazla bilgi edinilmesi ve kavranması, maddi kılıfların tutuşunu yok eder ve yeni bir uyanışı mümkün kılar. Bilincin genişlemesine yol açan böyle bir süreç, bireyin başkalarının iyiliği için bol miktarda kemer sıkma ve fedakarlık gerektirmektedir. Enerji toplayan Shatabhishak bireyi insanlığın iyiliği için dışa çevirir. Bu dönüşüm gerçekleşmezse, birey patlayabilir ve kendini yok edebilir. Bu yıldızın altında doğanlar doğru, cüretkar, muzaffer ama dünyevi açıdan talihsiz.

Yıldızın zorlukları, Tamas'ın ikincil özelliğinden, zaman zaman genel olarak Sattvic doğasına etki etmesinden kaynaklanmaktadır. Bunlar kişinin iç isteklerinin yerine getirilmesinde karşılaşılan psikolojik engellerdir. Genellikle, asterizm ilişkilerde uyum sağlar ve bireyi nihai amacına doğru yönlendirir, ancak Tamasik eğilimler bunu bir ölçüde sınırlar. Bu, bireyin hala tembellik, uyuşukluk ve psikolojik durgunluğa duyarlı olması nedeniyle olur. Diğer Shatabhishak sınıflamaları bunu daha iyi anlamamıza yardımcı olur. Kadınsı doğası, aktif bir ajandan etkilenmediği sürece pasifliğinde veya ataletinde ortaya çıkar. Yıldız işareti eyleme geçtikten sonra acımasızca hareket edebilir. Hayvan türleri, at, canlılık ve enerji dolu; efendisine hizmet etmeye istekli. Shatabhishak aynı zamanda canlılıkla doludur. İlham alındığında ve psikolojik uyuşukluğun üstesinden gelindiğinde, bireyi içsel yönünü tüm sıkıntılar boyunca takip etmeye iter. Şeytan ve kasap, mizaç ve kast olarak da bu özellikleri gösterir. Her ikisi de duygusal değil ve bağımsız bir şekilde hareket ediyor. Bir kasap operasyonları yürütüyor

kendisine emanet edildiği gibi; yön harici bir kuruluştan geliyor. Bir iblis söz konusu olduğunda, yön kendi içinden gelir ve onu neredeyse bilinçsiz bir halde gerçekleştirir. Şeytan, kalbinin diktatörlüğünü gerçekleştirirken hiçbir müdahale yapamaz. Shatabhishak birey yürüyüş emirlerini aldıktan sonra, muazzam güç ve canlılık icra edilir. Shatabhishak, tüm çabalarında, ilgili kişinin temel doğasını dönüştürür. İnsanın temel niteliği, İlahi Vasfın doğasını anlama ve bu yüce yüksekliğe yükselme kapasitesidir. Shatabhishak bunu getirir.

Taç çakranın çiçeklenmesinden veya amacının yerine getirilmesinden önce, bireyin geçmesi gereken yol çok kolay değildir. Bu denemelerin doğası, Jüpiter ve Satürn tarafından yıldızın çeyreklerini yönetiyor. Bu gezegenler, yaşamın iç amacının keşfedilebilmesi için birey için zor durumlar yaratır. Kişinin hayatını ruhsallaştırma dürtüsü gerçekleştiğinde, ilk adım dine, doğanın daha derin bir refahı için doğanın daha ince güçlerinden yararlanmak için dış dini uygulama biçimlerine yöneliktir. Bu dürtü, Jüpiter'in yıldızın ilk çeyreğinde iktidarı tarafından üretilir. Daha sonra manevi uygulamalar daha önemli hale gelir ve aday kendi merkezciliğini atmaya başlar. Kişisel denemeler bu aşamada başlar. Duyu doyumu nesneleri alındığında, hayat kısır ve yalnız olur. Birey neredeyse kendi başına bir kasap haline gelir. Şeytani çabalarla, hayatını evrenselleştirmek için kendini kaldırması gerekiyor. Bu Satürn'ün ikinci ve üçüncü çeyreği yöneten işlevidir. Sonra genişleme, memnuniyet ve gerçek maneviyat aşamasını, bin taç yapraklı nilüferin çiçeklenmesini göze alır. Bu, tekrar Jüpiter tarafından yönetilen dördüncü çeyreğin altında gerçekleşir. Shatabhishak, etki alanı içinde bireyin evreni beslemek için Kova sürahi içinde bulunan yaşam suyunu dökmesini sağlayan tüm nitelikleri içerir. memnuniyeti ve gerçek maneviyat, bin taç yapraklı lotus çiçeklenme. Bu, tekrar Jüpiter tarafından yönetilen dördüncü çeyreğin altında gerçekleşir. Shatabhishak, etki alanı içinde bireyin evreni beslemek için Kova sürahi içinde bulunan yaşam suyunu dökmesini sağlayan tüm nitelikleri içerir. memnuniyeti ve gerçek maneviyat, bin taç yapraklı lotus çiçeklenme. Bu, tekrar Jüpiter tarafından yönetilen dördüncü çeyreğin altında gerçekleşir. Shatabhishak, etki alanı içinde bireyin evreni beslemek için Kova sürahi içinde bulunan yaşam suyunu dökmesini sağlayan tüm nitelikleri içerir.

Shatabhishak, iç potansiyelimizin çiçek açması için dürtü sağlar. Bu hedefe ulaşmak için, bireysel bilincin evrensel ile harmanlanması gerekir. Bu, Ölümsüz Sonsuzluk deneyimine yol açar. Böyle bir başarı mutlaka muazzam psikolojik genişleme, fedakarlık ve acı gerektirir. Buna dayanabilmek için, şeytani canlılığı olan kasap benzeri kalite aşılanır. Son olarak, kurtuluş kapısı Kundalini'nin tam uyarılmasıyla açılır.

25 PURVABHADRA

Purva Bhadra, zodyakın 320 ° 00 'dan 333 ° 20' 'ye kadar uzanır ve iki yıldızdan oluşur. Kozmik stabilite ile ilişkilidir ve korkusuzluk verir. Asterizmin ilk üç çeyreği Satürn'ün Kova burcuna girerken, son çeyrek Jüpiter Balık burcundadır. Asterizmin kendisi Jüpiter tarafından yönetilir. Sattwa veya armoni hem birincil hem de ikincil seviyelerdeki özelliğidir, ancak yükseköğretim düzeyinde Rajas, aktivite baskındır. Başlıca motivasyon dürtüleri Artha veya hedefe yönelik faaliyettir. Başkanlık tanrısı, tek ayaklı keçi Aja Ekapada'dır. Astrolojik sembolü bir kılıçtır. Tek ayaklı keçi Aja Ekapada'nın doğasını anlamak, yıldızçılığın daha derin etkilerini ortaya koyuyor. Vedik tanrı Aja Ekapada, doğmamış, aşkın kozmik enerjiyi temsil eder. Keçi basittir, Sütten beslenmesi için neredeyse hiçbir şey gerektirmeyen zararsız süt üreten hayvan. Bununla birlikte, Vedalarda bu tanrı büyük yüksekliklere yüceltilmiştir: sonsuzluk, hareket veya konuşma olmayan bir varlık olarak kabul edilir. Doğmamış Aja olarak Shiva'ya ibadet eder. O, Agni'nin (ateş) aracıdır. *Atharva Veda* Kozmik evrim ile ilişkili bir başka tanrı olan Rohit ile ilgili olarak Aja Ekapada'yı ifade eder. Rohit'in ana işlevi kurbanın ipliğinin uzandığı cennet ve yeryüzü üretmektir. Rohit'in bu yaratılışında Aja Ekapada kendini Güneş olarak kurar ve cenneti ve yeryüzünü kuvvetiyle yapar. Yaşam ve ışık sağlayan Güneş'in doğası olan Aja Ekapada, tüm yaratılışı sürdürürken nesnel bir varlığı yoktur. Farklı varoluş seviyelerini üreten, polarize edilmemiş gizli yaratıcı enerjidir. Rohit, kendi içinde, tezahürün çeşitli boyutlarının soyut, eterik ve mevcut olmayacağı sürekli değişen dürtüler içerir. Aja Ekapada'nın rolü tezahürün bu “özünü”, polarize edilmemiş pozitif hücreye somutlaştırmaktır, daha sonra farklı yaratım seviyelerinde birçok form alır. Tüm yaşam formlarına enerji veren ateş olan Agni'nin aracı olan Aja Ekapada, Rohit'in soyut görüntüsünü alır, farklılaştırır ve daha sonra yolculuğunu tamamlayabilmesi için sıcaklık ve beslenme sağlar.

Aja Ekapada'nın başkanlık ettiği Purva Bhadra'dan akan dürtü, bir tarafta tezahür sınırında, diğer tarafta gecikme durumunda duruyor. Hem yukarı hem de aşağı doğru hareketle ifade edilebilen bir enerjidir. Aja Ekapada, bir tarafta saf farklılaştırılmamış enerji, Agni veya ateş, diğer tarafta mevcut hareketlerinde cennet ve dünya olduğu, kozmik düşüncenin aşamasını ifade eder.

konuşma ve eylem ile. Bu ikisinin buluştuğu yerde, hareketsiz göründüğü kadar muazzam bir hızda aralıksız bir hareket var.

Aja Ekapada, yaradılış ateşinin hala belirsiz olduğu kozmik evrimdeki aşamayı temsil ediyor, ancak yaratılış alanı iyi tanımlanmış. Enerjinin kişileştirilmesi ateş değil ateş aracıdır. Sonsuzluktur. Orada ne hareket ne de konuşma var. Ne öznel ne de nesnel nitelikler henüz doğmamıştır. Ancak kutuplaşma gerçekleştikten sonra, farklı kuvvetlerin etkileşimi, tezahürün çoklu formlarına yol açarak meydana gelebilir. Aja Ekapada söz konusu olduğunda, aslında pasif olmayan bir pasiflik alanına başkanlık eder. Birlik, farklılaşmamış bir gecikme var, ama dışa dönük, yaratıcı. Aja Ekapada, her yaratılış biçimine yaşam ve ışık veren ama hiçbir şey almayan Güneş gibidir. Kozmik dansındaki Lord Shiva gibi, Aja Ekapada, sonsuz hareketi mümkün kılan ışıltılı, giden enerjiyi uyandırır, ancak kendi başına tamamen hareketsizdir, herhangi bir düzeyde öznel veya objektif değildir. Bu gizemli tanrı, anlaşılması çok zor bir etki yaratır. Tezahür seviyemizde hem evrimin hem de evrimin yollarında görülebilir. Birinde, evrensel evrimsel dürtünün kendisini ilerlemeye yönlendirdiği kalıcı Ray'e uyum sağlamasını sağlamak için tek bir temel enerjide birleştirilmesi gereken ayrılıkçı eğilimler görülebilir. Tezahür seviyemizde hem evrimin hem de evrimin yollarında görülebilir. Birinde, evrensel evrimsel dürtünün kendisini ilerlemeye yönlendirdiği kalıcı Ray'e uyum sağlamasını sağlamak için tek bir temel enerjide birleştirilmesi gereken ayrılıkçı eğilimler görülebilir. Tezahür seviyemizde hem evrimin hem de evrimin yollarında görülebilir. Birinde, evrensel evrimsel dürtünün kendisini ilerlemeye yönlendirdiği kalıcı Ray'e uyum sağlamasını sağlamak için tek bir temel enerjide birleştirilmesi gereken ayrılıkçı eğilimler görülebilir. *SAO, s. 240-51).* Herhangi bir dış kaynaktan yardım veya destek almadan tamamen kendimizin üzerinde durma dürtüsünü harekete geçiren bu kendine vurgu, dış dünyanın fikirleri ve tepkileriyle iç içe olmayan dışmerkezlilik, özgünlük veya isyan eğilimleri olarak görünebilir. Evrim yolunda zaten ileride olan birey için, kendi kişisel refahını dikkate almadan evrensel bir ilke için çalışma dürtüsü olarak ifade edilir. Materyalist yolda olanlar, merkez merkezli, manyak, anti-sosyal bireyler olacaklar. Bireyin ifade biçimi ne olursa olsun, bu Vedik tanrının etkisi altında, kişisel avantajımız veya zararımız için olup olmadığına bakılmaksızın kendi ayaklarımız üzerinde durmak için büyük bir dürtü olacaktır.

Dış veya iç büyüme için bu tamamen kendine güven, bir kılıç ile sembolize edilir. Kılıç, hem saldırı hem de savunma aracıdır. Mücadele fedakar bir amaçtan ya da hain bir sonuca ulaşmaktan kaynaklanabilir. Böylece kılıç, hareketin nedeninden daha çok davranışı ifade eder. Purva Bhadra'nın bir sembolü olarak kılıç, amaç dışındaki sonuçlara bakılmaksızın cesaret, vizyon ve kendine katılımın evrensel birliktelik için çalışmasını önerir. Yıldız işareti evrensel birliğe yol açar. Bireyi evrensel yaşam için misyoner bir gayretle savaşmaya çağırır. Böyle bir haçlı seferine karışan kişi şehit olur ve hayatını

sebep olmak. Bu tür faaliyetlerde, kılıç cesaret, şehitlik ve bağlılığı sembolize eder, ancak aynı kılıç da kişiyi başka bir kişisel avantaj elde etmek için başkalarını öldürmeye yönlendirebilir. Eylemin ifadesi ne olursa olsun, Purva Bhadra altındaki önemli dürtü bir ideale odaklanma dürtüsüdür. Bu aşamada birey, içsel bir dürtü ile motive edilir, dış kısım çok az öneme sahiptir. Bu asterizmin etkisi altında bireyin yaşamı radikal bir şekilde değişime uğramıştır ve şimdiye kadar yaşananlardan çok daha farklı hale gelmektedir. Sübjektif nesnelleştirilir ve yaşamın gerçek ilkeleri kişi üzerinde sallanmaya başlar.

Hangi sembolojiyi düşünürsek düşünelim, Purva Bhadra büyük bir merkezileşme gücü olarak önemlidir. Kişinin enerjisinin çeşitli çıkışları konsantre olur ve uyum ve denge hedefine yönlendirilir. Bu aşamada kişinin amaçlarını gerçekleştirme çabasında ciddi denemeler ve sıkıntılar yaşanır. Yolda birçok kritik durum ortaya çıkıyor. Hayatın kendisi bile anlamsız görünebilir. Böyle bir çatışma ve kargaşada başarılı bir şekilde ortaya çıkması için gereken kararlılık da kılıç tarafından belirtilir. Kararlılık bireyin kararıdır ve onun için savaşma ve ölme dürtüsü onun eylemleridir. İyi ya da hasta olsun, Purva Bhadra son derece aktif bir dürtü verir. Kişinin hayatını dramatik bir şekilde değiştirir.

26 UTTARA BHADRA

Uttara Bhadra, Jüpiter tarafından yönetilen Balık burcunda 333 ° 20 'den 346 ° 40' e kadar uzanır. Asterizmin kendisi Satürn tarafından yönetilir. Üzerinde başkanlık yapan Vedik tanrı, derin denizin ejderhası Ahir Budhnya, Purva ve Uttara Bhadra birlikte alınan dört yıldızdan, her biri iki taneden oluşuyor. Sembolleri arasında çok fazla değişim var. Dört yıldızın birlikte bir karyolanın bacaklarını temsil ettiği söylenir, ancak Uttara Bhadra'ya atanan iki yıldızın ikisini ve iki numarayı sembolize ettiği söylenir.

Balık sahibi olan Jüpiter'in genel etkisi, yıldız işaretinin Satürn etkisini etkiler. Uttara Bhadra için birincil motive edici dürtü Kama, arzu. Nitelikler ile ilgili olarak, birincil ve ikincil seviyelerde Sattwa'nın uyumu altındadır, ancak bir duruma anında tepki vermenin üçüncü düzey seviyesinde, Tamas, atalet altındadır. Asterizme etki eden birçok çelişkili güç vardır. Jüpiter ve Satürn arasında, Sattwa ve Tamas arasında bir muhalefet var,

bir savaşçı ve bir inek arasında. Yıldız işaretine atanan semboller aynı zamanda ikili karakterine de işaret eder.

Derin denizin ejderhası olan başkanlık tanrısı Ahir Budhnya, ilkel karanlıkta gizlenmiş ilkel cehaletin ejderhası Ahi-Vritra ile ilgilidir. Işık ve karanlığın, sıcaklığın ve soğuğun ikili ilkeleri Aja Ekapada ve Ahir Budhnya tarafından vurgulanmaktadır. Bu ikisi sonsuz çatışma içerisindedir. Bunlar kozmik yaratılışın iki temel ilkesidir. Ateşi ve suyu, sıcağı ve soğuğu yönetirler ve Agni ve Soma tarafından kişileştirilirler. Bunlar, Shiva'nın tezahürleri olan on bir sayıdaki iki tanrı grubudur. Uttara ve Purva Bhadra arasındaki birliği temsil eden bu iki Rudra birlikte karyolanın dört bacağıdır. Karyolanın dört bacağı, her biri kendi içinde çift veya karşıt nitelikler içeren iki ikiz temsil eder.

Jüpiter tarafından yönetilen Purva Bhadra, esas olarak Satürn tarafından yönetilen Kova'da yer alırken, Satürn tarafından yönetilen Uttara Bhadra, Jüpiter'in yönettiği Balıklar içinde yer alır. Bhadra'nın bir bütün olarak yıldızında yer alan çelişkili veya karşıt eğilimler Purva ve Uttara arasında farklılaşır. Bütünlüğündeki yıldızlık, evreni oluşturan iki temel kutuplaşmış gücü içerir.

Ahir Budhnya, su ile ilişkili olan ve edilgenlik niteliğine sahip olan Soma Ay'ın doğasıdır. Karanlığın pasifliği, tüm yaratılış biçimlerinin ortaya çıktığı gizemli kaynaktır ve bu tür bir pasiflik Uttara Bhadra'da baskındır. Bu nedenle cinsiyete göre kadın olarak kabul edilir. Uttara Bhadra sadece bir gezegenle ilişkilendirildiğinde güçlenir. Tekil özelliği tam pasifliktir, hareketsizdir; üzerine başka bir kuvvet çarpışmadığı sürece hareketsizdir.

Dahası, AM bir yılan, bir iblis ve kişileştirilmiş bir karanlıktır. Bir yılan şeklinde, yeryüzündeki yaşamın korunması için çalışan Vedik tanrı Indra tarafından öldürülen şeytan Vritra'dır. Maddeye karışmaya ve yeniden doğuma esarete yol açan tüm cehalet biçimlerinin ortaya çıktığı bireyin temel karanlığı, sonunda aydınlanmanın şafağıyla sona erer. Ancak cehaletin karanlığı sona erdiğinde, hala bilgeliğin karanlığı kalır. Işığın varlığı onun aydınlattığı bir şeyi ima eder. Sadece hiçbir şey içermeyen karanlık, nihil, varlığın nihai olumsuzlaması olabilir, hem iyi hem de kötü. Bu karanlıkta Ahir Budhnya ya da derin deniz vardır, bu da döngüsel hareketindeki yaratıcı sürecin daireselliğini gösterir. Purva Bhadra'da evrensellikte birlik kurulduktan sonra, Uttara Bhadra altında, bireysel ruh kendini tüm yaratıcı enerjinin kaynağı olan büyük derinlikte birleştirir. Derin denizden tüm yaşam

ilerler. Uttara Bhadra'da dürtü, tüm yaratılış biçimlerinin ortaya çıktığı pasifliktir.

Ejderha, bilgeliğin sembolüdür. Bütün bilgelik bu yıldızdan kaynaklanır. Bireyin tezahürün her biçiminde gizlenmiş bilgiyi kavramasını sağlar. Uttara Bhadra'nın etkisi altında, bireye ne olursa olsun, bilincin büyümesi ve genişlemesi vardır. Jüpiter bilgelik verir, ancak Uttara Bhadra altında bu bilgelik Satürn'ün maddi kazanımlar üzerindeki daralmasından kaynaklanır. Yalnızca önemlilik tamamen yok edildiğinde, herhangi bir Trishna veya maddi varoluş için susuzluk göstermeyen Doğru Anlama şafak yapabilir. Bir kişi Nirvana'yı ya da kurtuluşu ancak maddeye daha fazla karışmazsa bulabilir. Purva ve Uttara Bhadra için birlikte duran karyolanın dört ayağı, bireyin son çözülme olan Pralaya sırasında geri kalanlar için hazırlandığı istikrar aşamasına işaret ediyor, tezahür dünyası Son Neden'te yeniden emildiğinde. Birlikte ele alındığında, Bhadra yıldız işaretleri, bir bireyin ebedi dinlenme için tamamen hazırlandığı, maddi etkilerden kopmasının mükemmel olduğu ve bağlarının sona erdiği durumu yaratır. Tam bir ilgisizlik var, Vairagya, ama hala ilahi plana yardım etmek için tezahürde çalışma isteği var. Bu olmadan, kişinin bireysel kurtuluşuna bağlılık, ruhsalda bir tortu olarak kalır ve ruhun Sonsuz'da birleşmesini önlerdi. Yıldız işaretine atanan ikinci sayı, bireyin bir tür çifte kişiliğe sahip olduğu bu durumu temsil eder. Vairagya'ya ulaştı, her türlü varoluştan tamamen koptu, ancak yaşam eylemini anlamlı kılmak için İlahi planla ilişkilendirme dürtüleri var. Uttara Bhadra'nın savaşçı kast arasında sınıflandırılması, kişinin sahip olması gereken zorluklara rağmen İlahi planda koruma, koruma ve işbirliği yapma konusunda güçlü bir kararlılık olduğunu göstermektedir. Böyle bir dürtü, dünyevi meselelere tamamen kayıtsız kaldıktan sonra ortaya çıkan aktif doğası nedeniyle eril olarak kabul edilir. Asterizmin inek olarak hayvan türleri de önemlidir. Bir inek, kendi kişisel yaşamına sahip olmaması dışında neredeyse insandır. İnek başkalarına beslenme sağlamak için yaşar. Uttara Bhadra, kozmik açılımın ilerlemesi için ineğin teslimiyetinin iç kalitesine sahiptir. Kama'nın veya bu aşamadaki arzunun birincil motivasyonel dürtüsü, dünya üzerinde faydalı bir etki yaratma İlahi tutkusunu temsil eder. Bu nedenlerden dolayı, yıldız işareti, herhangi bir maddi bağlılık veya cehaletle çarpıtılmayan İlahi bilgeliğin ortaya çıkmasına yol açar. Önemli etkisinden ötürü yıldız işaretinden kaynaklanan tam bir saygısızlık

ancak kişi hâlâ madde içine daldırılmışsa, onu dikkatsiz, tembel, sorumsuz ve donuk yapar.

27 REVATI

Revati, Venüs'ün yüceltildiği Jüpiter tarafından yönetilen Balık burcunun 346 ° 40 'ila 360 ° 00' arasında uzanır. Yıldız işareti Merkür tarafından yönetilir. Mitolojik olarak, Satürn bu yıldız işareti altında doğar. Revati otuz iki yıldızdan oluşur. Balığın sembolü ona atanır. Üstünde bulunan Vedik tanrı, gökyüzünü ölçmek için Güneş'e verilen bir isim olan Pushan'dır. Temel niteliği her üç seviyede de Sattvic'tir. Birincil motivasyonu Moksha veya kurtuluş.

Revati, Güneş'in bir sonraki yaratıcı döngü için dürtü ortaya çıkana kadar uykuda kaldığı büyük rahmi temsil eder. Burada madde, Saf Öz'de, Tanrı'nın insan dünyasına habercisi olan Merkür'ün hakim olduğu Ruh ile birleşir. Gelecek yaratılış tohumunun bir sonraki kozmik şafağa kadar kuluçkalandığı Büyük Sığınaktır. Yaratılışın farklı yönleriyle ilişkili gezegenlerin bu kozmik sessizlik sırasında hala önemli bir rolü vardır. Yaratılış, Ay, yaşam sürdüren enerjiyi Soma'ya döktüğünde mümkün olur. Dergilerinin sonunda ruhlar için birçok sahne arkası etkinliği ve onları yaratılış dramasının bir sonraki eylemine hazırlamak için birçok etkinlik var.

Revati, Lord Krishna'nın ağabeyi Balarama'nın karısıdır. Lord Krishna'nın öncülünün kadınsı muadili olan Revati, son ay konağı olarak bile, yeni bir başlangıcı, yeni bir İlahi Görevi müjdeleyen güçlere gerekli yardımı sağlamak gibi önemli bir göreve sahiptir. Balarama mucizevi bir şekilde gebe kaldığı Devaki'nin rahminden Rohini'nin rahmine transfer edildi (bkz. Bölüm). Bu, onu iblis kral Kamsa'nın gazabından kurtarmak için yapıldı. Dördüncü asterizm Rohini'nin rahminden doğan Lord Krishna'nın yardımcısı oldu. Bir rahimden diğerine aktarılan bu güçlü gücün karşılığı olan Revati, Doğanın gizemli koruyucu ve koruyucu ilkesi olarak kabul edilebilir. Doğanın gizli enerjilerinin canlanmasını sağlar. Revati, bir evrim döngüsünün tamamlanmaya başladığı ve bir sonrakinin bir sonraki başlangıcına kadar yaşadığı alanda hareket eder. Günlük hayatta bu yıldız işareti, bireyin dünyevi şeylere katılımını ve daha fazla evrim ve materyalizasyon olanaklarıyla ilişkilerini yansıtır.

Bu yıldız işareti altında, birey anlamlı bir yaşam için yeni bir gerçeğin farkına ve taze ivme için hazırlanır.
Balık sembolü, hayırlı bir yaratıcı etkinin göstergesidir. Balıklar doğurganlık verir ve hızlı büyümeye izin verir. Kişinin çok kolay ve hızlı olmasına yardımcı olur. Bunu yaparken bireyin dışa dönmesini ve başkalarının duygularını da düşünmesini sağlar. Çocuk sahibi olmak, eski insanlar tarafından kişinin sosyal yükümlülüğünün yerine getirilmesi olarak kabul edildi. Sosyal yükümlülükler yerine getirildiğinde, sosyal prestij ve memnuniyet kişiye huzur ve memnuniyet verir. Revati yaratıcı fakülteleri altında giden eğilimlerin ifade edilmesini sağlar. Bu yıldız işareti altındaki bir birey için yeni bir yaşam başlar. Vishnu'nun balık olarak avatar formu Matsyavatara, yeni bir evrimsel büyüme döngüsünün ortaya çıkışını müjdeledi. Benzer şekilde, Revati altında, bir birey daha faydalı bir varoluşa başlar.

Mitolojik referanslar, yaşamın beslenmesi için enerji kaynağı olan Revati'yi Güneş ile ilişkilendirir. Revati ayrıca Güneş'ten doğan Satürn ve Güneş'in karısının gölgesi olan Chhaya ile de bağlantılıdır. Satürn bir cumartesi akşamı bombalandı. O, sonsuz zamanın tanrısıdır. Satürn, Güneş'in gerçek karısı yokken doğdu, kocasına bakmak için gölge anlamına gelen Chhaya adlı hayali bir kadını onun yerine koydu. Güneş'in onunla olan birliğinin etkisi altındaki bu yanılsamadan Satürn düşünülmüştü (bkz. Ashwini).

Revati'ye göre Güneş'in gölgesiyle birliğinin alegorisinde belirtildiği gibi döngülerinde dönen aktif zaman, dayanıklılık, süre, sonsuzluk olarak deneyimlenen pasif zaman haline gelir. Balık sembolü, bireysel ruh olan Jivatman'ın Evrensel Ruh Paramatman'da birleşmesini vurgular. Bu aşamada alev Ateş olur, damla denize katılır ve balık evine geri döner. Asterizmin hükümdarı Merkür ve Jüpiter ve Satürn, kadranlarını yönetir, materyalist deneyimleri manevi hale getirmek ve onları tanrıların dünyasıyla ilişkilendirmek için gerekli itici gücü sağlar. Jüpiter'in ilk çeyreğinde iktidarın neden olduğu manevi birlik arzusundan kaynaklanan, Satürn'ün, maddi isteklerin tamamen ortadan kaldırıldığı ikinci ve üçüncü çeyreklerin iktidarı ve sıkıntısı geliyor. Bununla birey, yıldızın son çeyreğine hükmeden Jüpiter tarafından ifade edilen bilgelikte yeniden doğar. Merkür'ün etkisi altında, birey, dış dini gözlem biçimleriyle ayrımcılık ve memnuniyetsizlikten doğan saf farkındalığa ulaşır.

Venüs'ün Revati'nin son çeyreğinde yüceltilmesi, özellikle Rohini'de yüceltilen Ay'ın Balarama'nın koruyucu annesini temsil eden Ay'a yerleştirilmesi durumunda bir memnuniyet ve huzur duygusu üretir. Venüs, cinsel ilişkilerle ilgili olarak, üretken faaliyetleri teşvik eder ve artırır. Kadın olarak kabul edilen Revati'nin pasifliği ve alıcılığı, bireyi dış koşullara karşı çok hassas hale getirir. Hem fiziksel hem de psikolojik düzeydeki yaratıcı fakülteler büyük ölçüde enerjilidir. Sosyal organizasyonun desteğe bağlı olduğu bir dışlanmış olarak sınıflandırılan RevatP'ler, faydalanıcılarının karşılığında çok fazla şey beklemeden arkadaşlarına büyük hizmet yapmalarını sağlar. Etkisi altında psikolojik bir hayal kırıklığı hissi ve aşağılık hissi ortaya çıkar. Bir tür olarak Revati bir fil. Bir ihtişam duygusu uyandırır, kişisel düzeyde de onur ve kredinin tanınması konusunda çok az şey vardır, tıpkı filin kendisine verilen onurdan habersiz olduğu gibi. Bu tür zihinsel tutumlara yol açan psikolojik dönüşüm, tanrısal bir mizaç sahibi olan yıldız işareti ile vurgulanır. Revati'nin birey üzerindeki etkisini veya kozmik evrim ile ilgili olarak ele alsak da, içinden akan dürtüler farkındalığın genişlemesine yol açar. Revati bizi kozmik genişliğe, sınırsız süreye taşır ve sonsuz sessizlik ve zavallı denizde gelecekteki büyüme ve ihtişam tohumunu korur. Revati, ruhun Kalpa'dan Kalpa'ya, bir sonsuzluktan diğerine uzanan kendini koruma faaliyetlerine katılımını ifade eder. kişisel düzeyde de, onur ve kredi konusunda çok az farkındalık vardır, tıpkı filin kendisine verilen onurdan habersiz olduğu gibi. Bu tür zihinsel tutumlara yol açan psikolojik dönüşüm, tanrısal bir mizaç sahibi olan yıldız işareti ile vurgulanır. Revati'nin birey üzerindeki etkisini veya kozmik evrim ile ilgili olarak ele alsak da, içinden akan dürtüler farkındalığın genişlemesine yol açar. Revati bizi kozmik genişliğe, sınırsız süreye taşır ve sonsuz sessizlik ve zavallı denizde gelecekteki büyüme ve ihtişam tohumunu korur. Revati, ruhun Kalpa'dan Kalpa'ya, bir sonsuzluktan diğerine uzanan kendini koruma faaliyetlerine katılımını ifade eder. kişisel düzeyde de, onur ve kredi konusunda çok az farkındalık vardır, tıpkı filin kendisine verilen onurdan habersiz olduğu gibi. Bu tür zihinsel tutumlara yol açan psikolojik dönüşüm, tanrısal bir mizaç sahibi olan yıldız işareti ile vurgulanır. Revati'nin birey üzerindeki etkisini veya kozmik evrim ile ilgili olarak ele alsak da, içinden akan dürtüler farkındalığın genişlemesine yol açar. Revati bizi kozmik genişliğe, sınırsız süreye taşır ve sonsuz sessizlik ve zavallı denizde gelecekteki büyüme ve ihtişam tohumunu korur. Revati, ruhun Kalpa'dan Kalpa'ya, bir sonsuzluktan di